

*Амельченко Светлана Николаевна,
преподаватель истории изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа» города Магнитогорска*

Основные особенности формирования архитектурного ландшафта Магнитогорска: прошлое и настоящее

Магнитогорск – один из самых молодых городов Челябинской области, 30 июня ему исполнится 95 лет. Он имеет уникальную историю, изучение которой не входит в обязательную учебную программу, но способствует развитию у юных магнитогорцев чувства патриотизма и гордости за великие свершения своих предков. Эти эмоции усиливает обсуждение на занятиях дополнительного образования особенностей архитектурного облика города, его соответствия прекрасным образцам столичной архитектуры. Такие беседы помогают сформировать у молодого поколения горожан ответственное и уважительное отношение к своей родине, желание продолжить её славную историю и внести вклад в развитие культуры любимого города. Данная тематика может быть затронута не только на уроках в учреждениях дополнительного образования, но и в разговорах о важном, во время проведения классных часов в общеобразовательных учреждениях. Некоторые аспекты работы в обозначенном направлении приведены в этой статье, которая сопровождается показом находящихся в открытом доступе в интернете фотографий с видами отдельных городских зданий, улиц и площадей, а также картин, хранящихся в Городском историко-краеведческом музее Магнитогорска.

Экскурс в глубокое прошлое

Официальной датой рождения города Магнитогорска является 30 июня 1929 года. Между тем, у него имеется предыстория, уходящая в глубокое прошлое.

Ещё в 1743 году в этих местах на правом берегу реки Урал была основана крепость Магнитная. В 1747 году в ней была построена деревянная церковь в честь Животворящей Троицы. Крепость была обнесена бревенчатым заплотом с ограждением из рогаток, сплетённых в виде ежей. Именно такой тип укреплений был распространён в Оренбургской губернии, находившейся на юго-восточных рубежах Российской империи на границе с киргиз-кайсацкой степью.



А.К. Воскресенский Взятие войсками
Пугачёва крепости Магнитной
6 мая 1774 года

Весной 1774 года в крепости произошла трагедия. 5 мая к ней подступило пятитысячное войско Емельяна Пугачёва. Его первый штурм был отбит, и нападавшие, потеряв около 500 человек, ушли в степь. Тем не менее, в ночь с 6 на 7 мая бунтовщики вновь осадили Магнитную, как это изобразил в своём произведении художник А.К. Воскресенский. Воспользовавшись, по некоторым сведениям, помощью предателя, находившегося в гарнизоне, они захватили крепость и расправились с её защитниками.

Большая часть солдат и поручик Можавитинов погибли, его жена оказала вооружённое сопротивление и была убита, комендант крепости Тихоновский с супругой, а также священник, верные долгу и чести, отказались принести присягу на верность самопровозглашённому «царю» и были повешены.

Эти события описал в повести «Капитанская дочка» Александр Сергеевич Пушкин, который оставил на некоторое время блистательный Санкт-Петербург и отправился в уральскую

глубинку, чтобы на месте изучить все обстоятельства развернувшейся здесь исторической драмы.

Спустя годы крепость утратила своё оборонительное значение, её укрепления были разобраны, но уже возникшие вокруг неё посёлки образовали станицу Магнитную. В 1824 году здесь возвели каменную церковь Святой Троицы, к 1840 году в Магнитной насчитывалось 108 дворов, из них 53 – принадлежали казачьим семьям.



Церковь Святой Троицы в станице Магнитной на фотографии первой трети XX века



В.А. Жуковский. Станица Магнитная. 1837 год

В станице дважды останавливались наследники царского престола. В 1837 году её посетил Александр Николаевич (будущий Александр II) в сопровождении поэта и своего наставника Василия Андреевича Жуковского, который разработал для будущих правителей России учебно-воспитательную программу, в рамках которой они должны были изучить технологии металлургического производства, лично ознакомиться с промышленными и оборонительными предприятиями Урала (оружейным и железоделательными заводами Златоуста, металлургическим заводом Белорецка и пр.). Во время недолгой остановки в станице Магнитной Жуковский выполнил первую зарисовку с её изображением.

В 1891 году здесь побывал Николай Александрович (будущий Николай II). К этому времени станица разрослась, проживавшие здесь с семьями казаки входили в полк № 5, насчитывающий 870 человек¹. В Магнитной для будущего императора выступил казачий хор, показавший развитие не только военного, но и песенного искусства на Урале.

Одним из самых богатых станичников в начале XX века был Фёдор Ефимович Починский. У него были конный завод, несколько мельниц, магазинов и 12 домов, которые он сдавал внаём. Сам он проживал с многодетной семьёй в 2-этажном каменном особняке с 13-ю комнатами.

Когда в 1929 году в непосредственной близости от станицы развернулось гигантское строительство металлургического комбината и была возведена плотина для создания заводского пруда, большая часть станицы вместе с церковью Святой Троицы оказались затоплены. Между тем несколько улиц, в том числе дом Починского, возведённый в начале 1900 года, сохранились и со временем вошли в черту города Магнитогорска.

После революции Починский всё добровольно отдал представителям новой власти и уехал в Челябинск, где сумел адаптироваться к новой жизни. В годы Великой Отечественной войны его сыновья защищали Родину. В бывшем его сохранившемся доме разместилась школа, а в наши дни здесь находится одно из отделений областной психоневрологической больницы № 5².



Дом купца Ф.Е. Починского в начале XX века



Этот же дом в наши дни. Отделение п/н больницы № 5

Сегодня это самый старинный дом на территории Магнитогорска.

До чего ж это здорово было!

При том, что в первые десятилетия XX века станция Магнитная была обжитым поселением, первые строители, прибывшие по специально проложенной железной дороге на возведение города и промышленного предприятия, вышли 30 июня 1929 года практически в чистое поле.

Масштабные работы развернулись в непосредственной близости от горы Магнитной на противоположном от станции – левом берегу реки Урал.



И.Д. Надеенко. На этом месте вырос Магнитогорск



Г.Я. Соловьёв. Первый поезд

В станции Магнитной для отдельных работников арендовали жилые помещения, но большая часть строителей поначалу разместилась в палатках и наспех построенных многоместных бараках.

Следует уточнить, что, помимо временного жилого фонда, здесь были обустроены столовые, бани, культурный и писательский бараки, где размещались редакции городских газет, библиотеки, самодеятельный театр, цирк и т.д. В писательском бараке собиралось литературное объединение. По воспоминаниям Бориса Ручьёва, туда и в мороз, и выюгу сходились увлечённые «старатели слова», читая свои сочинения и дискутируя до глубокой ночи.



Г.Я. Соловьёв. Первые палатки



Ф.Г. Разин. Песнь о новом городе

Борис Ручьёв осветил это время в таких строках:
*Синей осенью в двадцать девятом
о руду наострив топоры,
обнесли мы забором дощатым
первый склад у Магнитной горы...
До чего ж это здорово было!
Той же самой осенней порой
Как пошла вёрт да как повалила
Вся Россия на Магнитострой!*
(из поэмы «Любава»)

Энтузиазм строителей города передали в 1932 году побывавшие здесь немецкий композитор Ганс Эйслер, голландский режиссёр Йоренс Ивенс в фильме «Песнь о героях» и другие мастера искусства.

Возведение в Магнитогорске первого жилого района проводилось по проекту, который разработал немецкий архитектор Эрнст Май, представитель школы Баухаус..

В первые годы строительства распределение жилой площади в Магнитогорске было 1,7 кв. м на человека, то есть одно койко-место. Плану Эрнста Мая в самом начале строительства отдали предпочтение, потому что он позволял быстро, эффективно и экономично решать чрезвычайно остро стоявшую жилищную проблему.



Дома по улице Маяковской



Первый дом в Магнитогорске на улице Пионерской (№ 27)



Первый квартал в Магнитогорске

В 1930 году по проекту Мая в городе возвели первый капитальный дом (который сегодня носит номер 27 и находится на улице Пионерской), а затем дома первого квартала. Они представляют строчную застройку, выходят торцами к проезжей части, между ними располагаются скверы.

Сегодня первый квартал является объектом культурного наследия России. Между тем, вскоре проект Мая признали недостаточно соответствующим облику передового социалистического города. Второй квартал был построен по проекту, который разработали в Магнитогорском отделении Горстройпроекта Николай Петрович Блохин и Андрей Васильевич Натальченко. В нём строчная застройка сочетается с периметральной, фронтальной, дома имеют от 5 до 7 этажей, сложную разработку фасадов, которые располагаются вдоль городских магистралей.



Здания на Театральной площади (ныне площадь Победы)



Г.Е. Шибанов. Театральная площадь

Первый и второй квартал образовали Соцгород, центром которого стала Театральная площадь (ныне площадь Победы).

В разработке проекта Соцгорода участвовал Сергей Егорович Чернышёв. О его профессионализме говорит то, что позднее он осуществил в Москве план её реконструкции и был одним из тех, кто возвёл высотное здание Московского государственного университета на Воробьёвых горах.

Песнь о Победе

В 1934 году был утверждён генеральный план строительства Магнитогорска, который разработал Борис Викторович Данчич³ – главный архитектор Ленинградского отделения Горстройпроекта. Он предусматривал возведение жилых массивов на правом берегу реки Урал. В 1936 году здесь началось строительство первого дома на улице, которая будет названа Уральской.



Метт И.Д., Бутаева Т.М. Первый дом в Магнитогорске, возведённый на правом берегу реки Урал на улице Уральской, ныне дом № 36

Дом был создан по проекту, авторами которого стали И.Д. Метт и Т.М. Бутаева. Здание построено в неоклассическом стиле, включает рустовку нижнего яруса, торжественную ритмику аркад с замковыми камнями, колоннами и кессонированными сводами.

В дальнейшем, уже в годы войны этот район застраивали по проекту, который разработали эвакуированные из блокадного Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга) в Свердловск (ныне Екатеринбург) Григорий Александрович Симонов, Евгений Адольфович Левинсон и Андрей

Андреевич Оль. Построенный ими квартал № 14, примыкающий к первому дому на правом берегу, получил название «Песнь о Победе»⁴.

У этого названия есть два объяснения. Первое – перед домом возведена глубинно-пространственная композиция с анфиладой арок и пилонов, уходящих по прямой линии проулка в сторону улицы Менделеева. В целом это построение образует изображение *меча* – символа борьбы и одержанной Победы.

Изображение меча создаётся соотношением элементов общего архитектурно-композиционного решения данного городского участка. Арка и курдонёр⁵ с вазонами формируют очертания рукоятки меча с крестовиной (гардой). С этого места открывается далеко идущая через двory скvозь арки и пилоны прямая линия проулка. Она становится аналогом лезвия меча, оберегающего от врагов мирный город тружеников и созидателей.



Центральная арка в доме № 36 по улице Уральской



А.Ф. Величко Арка в доме на улице Уральской

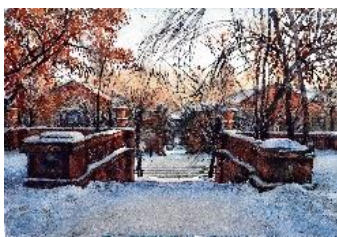


Э.А. Медер. Городской пейзаж (пилоны на улице Уральской)



Прямой проулок от арки дома очерчивает линию лезвия меча

К сожалению, во время последней реконструкции дома и прилегающей к нему территории двенадцать ваз на парапетах курдонёра убрали, после чего ранее нарядный «эфес» стал более скромным.



А.Ф. Величко. Спуск к проулку и улице Менделеева



Несохранившиеся вазы на парапете курдонёра

Между тем, жители района полны решимости восстановить прежнее украшение этого ансамбля. Они объявили сбор средств на осуществление данного проекта, чтобы вернуть курдонёру прежний архитектурно-исторический облик.

Второе объяснение названия квартала «Песнь о Победе» определяется его необычным архитектурным обликом. Дома здесь строили пленные солдаты фашистской армии. Среди них были венгры, румыны, закарпатские украинцы, чехи, словаки, итальянцы, австрийцы и немцы.

В народе этот квартал называли немецким, что стало поводом для заблуждений. На просторах интернета нередко встречаются высказывания такого плана: «Некоторые офицеры вермахта, имевшие профильные гражданские специальности и опыт работы архитекторами, приложили руку к проектированию градостроительных объектов. Вследствие этого, некоторые здания в городах, где трудились немцы, напоминают дома Баварии или Саксонии. Есть такой квартал и в Магнитогорске. Он весьма отличается от других микрорайонов города. Фасады домов здесь необычны, ... по-европейски пасторальны»⁶.

Подобные пассажи без упоминания подлинных авторов проекта, какими были Симонов, Левинсон и Оль, являются искажением действительности. Благодаря именно их замыслу в Магнитогорске появился квартал, похожий на улицы европейских городов, которые освободила Советская Армия.

В оформлении данного района – фасадов домов, арок и ограждений использовался местный плитняк, извлекаемый из котлованов при подготовке фундаментов разных строений. Это один из самых живописных уголков на Южном Урале.



Дома в квартале 14а, возведённые по проекту, авторами которого стали Г.А. Симонов, Е.А. Левинсон и А.А. Оль

Подобно тому, как небольшие города в Челябинской области в XIX веке были названы Берлином, Парижем, Варной и т.д. в память о том, что в войне с наполеоновской Францией в их освобождении участвовали уральские казаки, дома в квартале № 14 в Магнитогорске должны были своим архитектурным обликом напоминать европейские города, освобождённые нашей армией в годы Великой Отечественной войны.

Столичное и провинциальное в архитектурном ландшафте Магнитогорска

Магнитогорск был задуман как образцовый город новой эпохи с крупнейшим в Европе промышленным предприятием, поэтому за ним не случайно закрепилось звание «столицы чёрной металлургии». Подтверждением правомочности такого статуса стало и то, что значительный вклад в разработку торжественного облика города внесли архитекторы Москвы и Ленинграда. Благодаря их искусству, Магнитогорск является одним из самых красивых городов России и имеет немало элементов в оформлении зданий и улиц, которые сближают его со столицей нашей Родины и Санкт-Петербургом.

В 1946 году главным архитектором Магнитогорска был утверждён вернувшийся с фронта в Москву Михаил Николаевич Дудин. Вскоре был принят генеральный план дальнейшего строительства города металлургов. К его разработке и реализации были привлечены архитекторы из разных городов. Так, Предмостная площадь (площадь Носова) и примыкающие к ней улицы Октябрьская, Ленинградская и некоторые другие стали результатом творчества ленинградских архитекторов, работавших в Ленпроекте под руководством Евгения Адольфовича Левинсона.



Трезубец в Магнитогорске:
Проспект Металлургов,
улицы Октябрьская и Строителей



Трезубец в Санкт-Петербурге:
Невский и Вознесенский проспекты,
улица Гороховая

Именно с подачи архитекторов группы Левинсона в Магнитогорске улицы, как и в северной столице, расходятся тремя лучами от композиционного центра, организующего окружающее пространство.

В Санкт-Петербурге образующие знаменитый трезубец Невский и Вознесенский проспекты, а также улица Гороховая соединяются у главной арки Адмиралтейства, на вервах которого когда-то строили корабли русского флота.

На Урале в городе сталеваров и доменщиков проспект Металлургов, а также улицы Октябрьская и Строителей смыкаются на площади Носова у центрального перехода – моста, ведущего на проходные промышленного гиганта.

Силуэт Санкт-Петербурга очерчивают шпили, благородство его облика определяют арки и колонны. В городе металлургов они также имеются, сообщая ему особую стройность и строгое величие.

Бельведеры⁷ разных конфигураций, увенчанные небольшими шпилями, украшают в Магнитогорске здания на улицах Строителей, Ленинградской, площади Орджоникидзе и в других местах.



Дом № 23 с бельведером на улице Чапаева
на площади Орджоникидзе, Магнитогорск



Бельведер
на площади Орджоникидзе, Магнитогорск

Одним из самых интересных зданий в Магнитогорске является дом № 23 по улице Чапаева, выходящий фасадом на площадь Орджоникидзе.

В общих чертах он воспроизводит идею Ивана Коробова, увенчанного шпилем



Адмиралтейство.
Санкт-Петербург

Адмиралтейство ещё во времена Петра I, а затем Андреяна Захарова, сохранившего эту доминанту в заново отстроенном здании XIX века. Магнитогорский шпиль, уступая петербургскому прообразу в размерах, так же вздымается из небольшого купола, который размещён на павильоне, украшенном колоннами и скульптурным убранством.

Весьма внушительно выглядят в Магнитогорске арки, которые встроены в корпуса зданий, установлены между жилыми домами и перед входом в учреждения. Так в композиции ранее упоминавшегося дома на улице Уральской тройная аркада имеет определённое созвучие с аркадой доходного дома Нобеля в Санкт-Петербурге, который в 1910 году возвёл Фёдор Иванович Лидваль. Не менее эффектно выглядят и другие арки, появившиеся в более позднее время на улицах Магнитогорска.



И. Метт, Т. Бутаева.
Аркада в доме
в Магнитогорске



Ф. Лидваль.
Аркада в доме в
Санкт-Петербурге



Ж.Б. Валлен-Деламот.
Новая Голландия.
Арка в Санкт-Петербурге



Е.А. Левинсон и др.
Арка между домами
в Магнитогорске



А.Ф. Величко. Арка на улице
Ленинградской в Магнитогорске

Подобно многочисленным аркам, украшающим Санкт-Петербург, аналогичные сооружения в Магнитогорске включают в свою композицию пучки колонн классических ордеров, арочные ниши, раскрепованный антаблемент⁸.

Проспект Металлургов, который берёт начало у площади Носова и является парадным въездом в европейскую часть города, вопреки расхожему мнению, проектировали не ленинградские архитекторы, а московские. Здесь под руководством Михаила Николаевича Дудина трудилась бригада зодчих, специалисты Технического бюро Академии архитектуры СССР – Леонид Ильич Баталов, Лев Осипович Бумажный, Дмитрий Иванович Бурдин и другие.

В окружающем городском ландшафте данный проспект выделяется своей масштабностью, торжественной поступью колонн и аркад, скульптурным декором, угловыми башнями и эркерами⁹.



М.Н. Дудин, Л.И. Баталов, Л.О. Бумажный, Д.И. Бурдин и др.
Проспект Metallurgov в Магнитогорске

А.Ф. Величко.
Улица Чапаева

А.Ф. Величко.
Проспект Metallurgov

Эркеры, позволяющие преодолеть монотонное однообразие поверхности стены и изнутри расширяющие пространство помещения, имеют широкое распространение в архитектуре Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.



М.Н. Дудин и др. Эркеры на домах
по проспекту Metallurgov, Магнитогорск

А.Г. Зак. Эркеры на доме в Измайлово,
Москва

Между тем, на проспекте Metallurgov в месте его пересечения с улицей Чапаева имеется уникальный дом, аналогов которому нет нигде. У него великолепный фасад, и если представленная на нём рустовка¹⁰ нижнего яруса, рельефы¹¹ и ажурное ограждение балконов встречаются и в других местах, то эркеры, закованные в каслинское чугунное кружево, – только здесь, в Магнитогорске, этом доме.



М.Н. Дудин и др. Фасад дома № 6 на проспекте Metallurgov в Магнитогорске

Особую привлекательность проспекту Metallurgov сообщает и сквер с уютными зелёными аллеями, фонтанами, живописными клумбами и скамейками. У него имеется изящная ограда, созданная по аналогии с оградой Летнего сада в Санкт-Петербурге, которую выполнили в 1770-е годы Юрий Фельтен и Пётр Егоров. Они разместили между колоннами



Ограда Летнего сада в Петербурге

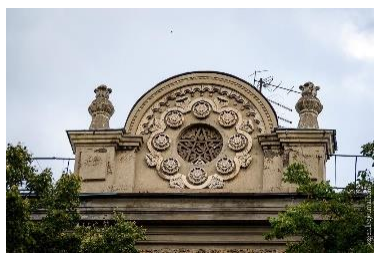


Ограда сквера Metallurgov в Магнитогорске

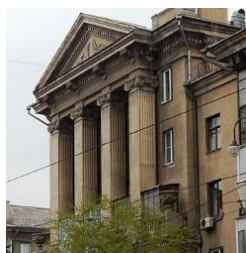


из светло-розового гранита звенья строгих решёток в виде металлических копий. Эти стройные ряды в XX веке стали прообразом для оформления сквера Metallurgov в Магнитогорске.

Исторический центр Магнитогорска, возведённый в середине XX века, создан в сложном стиле, который включает стройные готические пинакли¹², классическую строгость колонн и ясную гармонию арок, рокайльное изящество балюстрад¹³ и вазонов, барочные картуши¹⁴ и изгибы фронтонов¹⁵ и щипцов¹⁶.



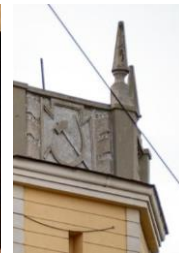
Образцы фронтонов



Щипец



Картуш



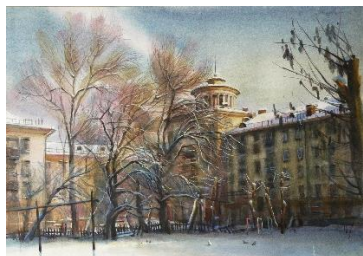
Пинакль

Архитектурные элементы на зданиях Магнитогорска

Богатый и выразительный арсенал средств архитектуры сообщил Магнитогорску неповторимый благородный художественный облик, соотносимый с величием столичных городов. Его красоту отобразили многие мастера живописи и графики, и среди них заметное место занимает член Союза художников России, преподаватель детской художественной школы Магнитогорска Александр Фёдорович Величко.



Бельведер (ротонда) по улице Строителей



А.Ф. Величко. Дворик в Магнитогорске



А.Ф. Величко. Утро на улице Октябрьской



А.Ф. Величко. Площадь Орджоникидзе

Однако, к сожалению, не все горожане смогли бережно отнестись к этому достоянию. Некоторые жители, став после приватизации собственниками квартир, обустроили прекрасные арочные лоджии и портики примитивными хозяйственными постройками, что губительно сказалось на облике зданий. В этом проявилась провинциальная ограниченность отдельных людей, которые оказались безразличны к эстетике городской среды.

Эпилог

Долгие годы в Магнитогорске очень сложной оставалась жилищная проблема. В 1945 году 40% жителей продолжали проживать в бараках. Чтобы ускорить жилищно-гражданское строительство, специалисты «Магнитостроя» совместно с Академией архитектуры СССР впервые в стране разработали технологию крупнопанельного возведения домов¹⁷.



Современные жилые дома в Магнитогорске



В дальнейшем именно в Магнитогорске впервые в стране появились застеклённые балконы и лоджии¹⁸, которые были призваны удовлетворить потребности горожан в комфорте и защитить их квартиры от ветра и пыли. В оформлении домов участвовали мастера граффити.

В итоге в городе сформировалась новая архитектурная стилистика, у которой имеются свои интересные достоинства, но это уже тема отдельного разговора.

Примечания

1. Галигузов, И.Ф. Станица Магнитная. От казачьей станицы до города металлургов [Текст] / И.Ф. Галигузов, В.П. Баканов. Магнитогорск, 1994. 467 с. – С. 85.
2. Фёдоров, М. След Починских / М. Фёдоров // Магнитогорский металл. 7 июля 2012 года [Электронный ресурс]. URL: <https://magmetall.ru/news/obo-vsem/sled-pocinskih/> (дата обращения 10 апреля 2024 года).
3. В 1942 году во время эвакуации из блокадного Ленинграда Борис Викторович Данчич скончался от истощения.
4. Казанева, Е.К. Главные зодчие социалистического Магнитогорска [Текст] / Е.К. Казанева, В.С. Федосихин. Магнитогорск: изд-во МГТУ им. Г.И. Носова, 2009. 184 с. – С. 105.
5. Курдонёр – парадный дворик в архитектуре, который образуется между находящимся в глубине центральным и выступающими вперёд боковыми корпусами здания.
6. Достопримечательности города Магнитогорск. Топ – 21 (копия более раннего поста, автором которого был Янин Игорь). [Электронный ресурс]. URL: <https://now-penza.ru/geo/3979.php> (дата обращения 15 апреля 2024 года).
7. Бельведер – надстройка на перекрытии здания. Может быть в виде круглого строения (ротонды) или многоугольной башенки.
8. Антаблемент – перекрытие здания или сооружения, включающее несколько ярусов (архитрав, фриз, карниз). Раскрепованный антаблемент выстраивается не по прямой линии, а имеет ритмичные выступы.
9. Эркеры – округлые или многогранные выступы на фасадах, в отличие от балконов расширяющие внутреннее пространство помещения и поднимающиеся на несколько этажей, нередко от фундамента до перекрытия.
10. Руст, рустованные углы или рустованная поверхность стены – имитация кирпичной или грубой каменной кладки, характерной для фортификационной архитектуры, рыцарских замков и крепостей.
11. Рельеф – выступающее на плоской поверхности невысокое объёмное изображение.
12. Пинакль – элемент архитектуры в виде миниатюрного обелиска, установленного на карнизе. Придаёт линиям здания движение ввысь.
13. Балюстрада – ажурное ограждение карнизов, лестниц, террас и других элементов архитектуры, состоящее из фигурных балясин.
14. Картуш – это скульптурное изображение геральдического символа в раме или на свитке, размещается на стене или фронтоне здания.
15. Фронтон – треугольный или фигурный выступ, размещающийся над линией перекрытия и отделяющийся от него карнизом.
16. Щипец – выступ над линией перекрытия, не отделяющийся от него карнизом и являющийся продолжением стены.
17. От палатки до высотки: путеводитель [Текст] /сост. М.Ю. Семина; ред. Р.Т. Доминова, О.А. Яблокова. – Магнитогорск: МБУК «ОГБ», 2018. 37 с. – С. 24.
18. Коротких, И. Мечты и реальность. Интервью с Владимиром Федосихиным / И. Коротких // Магнитогорский металл. 5 октября 2013 года [Электронный ресурс]. URL: <https://magmetall.ru/news/sobytiya-i-kommentarii/mecta-i-realnost/?ysclid=lvakxt5hje10198633> (дата обращения 30 марта 2024 года).