****

**Открытый урок**

**по музыке в 4 А классе**

**«Музыкальная сказка на сцене, на экране»**

****

 **Учитель Батырова Ф.А.**

**Тема урока:  «Музыкальная сказка на сцене, на экране» - 4 А класс.**

**Программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.**

**Цель**:  расширить понятие «музыкальная сказка», познакомить с творчеством композитора Н. А. Римского – Корсакова.
**Задачи**:
*Образовательные*: познакомить с сюитой как музыкальным жанром.
*Воспитательные*: приобщать детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.
*Развивающие*: развивать познавательные и мыслительные навыки, формирование музыкального вкуса.
**Планируемые результаты:**

**предметные:** познакомить с сюитой как музыкальным жанром, научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «композитор-сказочник», «опера», «музыкальная живопись», «музыкальная сказка».

 **метапредметные:** *регулятивные-* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; *познавательные-* осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и выполнения творческих заданий; *коммуникативные-* формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий, её оценки и представления в творческих формах работы;

**личностные:** выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись, видеозапись. Портреты: Н.А. Римского – Корсакова; А. С. Пушкина

**Музыкальный материал:** Н. А. Римский-Корсаков: Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть (фрагменты);

**Оборудование и материалы**:

1. компьютер, проектор.
2. Текст (начало) сказки «Тысяча и одна ночь»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технологические этапы | Ход урока | Методические комментарии |
| Фаза вызова: пробуждение имеющихся знаний, интересов к получению новой информацииФаза реализации смысла.получение новой информацииФаза: рефлексии, осмысления, рождения нового знания | Здравствуйте ребята, я очень рада вас видеть! - Скажите, любите ли вы сказки? Много ли сказок знаете? - Зачем нужны сказки? - Какие самые любимые?Конечно, сказки любят все. Сегодня мы послушаем такую сказку, которую любят и дети, и взрослые во всем мире.Давайте её почитаем. *Те, кто не читает в данный момент вслух, следят по тексту и выделяют слова, обозначающие характер каждого персонажа.* *Слова-характеристики выписываются на доске.*

|  |  |
| --- | --- |
| Шахриар | Шехерезада |
| ЗлойЖестокий | УмнаяОбразованнаяВесёлаяДовольная |

Учитель:  - Какой может быть музыка, которая расскажет нам о каждом из этих персонажей будущей сказки?  - Какие инструменты могли бы передать характер каждого из героев? - Сейчас мы послушаем, как музыка нам расскажет сказку, что нового мы узнаем про наших героев?*Слушание…*Давайте дополним характеристики сказочных персонажей из словаря образных характеристик. *(см. Приложение 2.)*

|  |  |
| --- | --- |
| Шахриар | Шехерезада |
| ЗлойЖестокийРезкийГрубыйЯростныйГрозныйБурный | УмнаяОбразованнаяВесёлаяДовольнаяНежнаяЛасковаяМягкаяСветлая |

Давайте назовём музыкальные средства выразительности, которые помогают нам точно услышать и понять музыкальную речь героев сказки. - Чей голос мы слышим прежде всего? Это голос Шахриара. Как можно определить его характер? (музыка звучала грозно и величественно, с волевым и энергичным ритмом, с тяжёлыми акцентами) - Тембр, каких инструментов передает нам такое ощущение? (низкие струнные и духовые инструменты) - В каком регистре звучал голос Шахриара? (низкий, средний регистр)Да, конечно именно все это и передает нам черты суровости, музыкальная интонация напоминает повелительную речь Шахриара. А теперь давайте охарактеризуем музыкальную речь Шехерезады. - Вы написали, что она ласковая, нежная, светлая…, а как вы это поняли? (Изменилось настроение музыки, она стала более легкой, плавной, изящной)  - Какими инструментами композитор передает нам такой образ? (скрипка, арфа).А также соло скрипки, с аккомпанементом арфы, сочетает в себе черты восточного инструментального наигрыша и напевной интонации. - Скажите, в каком регистре звучала музыкальная речь Шехерезады ? (в высоком) - Менялся ли ритм? (ритм в основном был ровным)Действительно, ритмическая ровность хорошо передает нам женственную мягкость образа Шехерезады.Итак, именно музыка помогла нам более точно услышать и почувствовать характер главных сказочных персонажей.А теперь давайте слушать саму сказку, которую рассказывает ШехерезадаШахриару, но прежде, я дам вам маленькую подсказку. У вас на столах есть еще один листочек с началом этой сказки. Внимательно прочитайте его. *(см. Приложение 5.)* - Как имя у главного героя этой сказки? (Синдбад) - И вот однажды… (пауза). Что же произойдёт дальше? Интригующая ситуация. - Запишите у себя в тетрадях, о чем вам расскажет музыка  - Услышим ли мы что-то новое, может быть, появятся новые персонажи?*Слушание музыки…**Работа в тетради…* - Что нам расскажет музыка дальше? Слушаем дальше и до конца (звучит реприза). - Голос Шахриара звучит так же, как в начале? - Почему музыкальная сказка заканчивается темой Шехерезады, её мелодией?Действительно, в самом конце музыкальной сказки, звучит мелодия Шехерезады. Ведь она закончила свою первую сказку о Синдбаде, но для того чтобы продолжить её снова в следующую ночь. - Знаете ли вы, кто сочинил эту музыкальную сказку?Это замечательный русский композитор Н.Римский-Корсаков. Вы наверно удивитесь, когда узнаете, что прежде, чем стать композитором, он был настоящим военным офицером. И хотя в детстве у него был абсолютный музыкальный слух, и он уже с 6 лет играл на рояле, больше всего в это время он мечтал о море – играл в морские игры, рисовал и строил корабли.В 12 лет отец привёз его в Санкт-Петербург и определил в морской кадетский корпус. Там он учился и стал гардемарином. На корабле «Алмаз» он совершил кругосветное плавание, а вернувшись из путешествия, окончательно решил стать композитором.Симфоническую сюиту «Шехерезада», первую часть которой мы послушали, Римский-Корсаковыйнаписал всего за два месяца в 1888 году.Теперь нам понятно, почему композитору удалось так ярко и мощно создать звуковую картину моря, показать могучую водную стихию. Ведь он сам пережил сильнейшие впечатления во время плавания на корабле.Внимательно прочитайте определение «Сюита», и запишите себе в тетрадь. Сюита– это музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.Четыре части сюиты Н.А. Римского-Корсакова это четыре сказки, рассказанные юной ШехерезадойРебята, а сейчас посмотрите на две картины художника И.К.Айвазовского, и выберете ту, которая наиболее соответствует музыкальному образу моря. - Чем отличаются эти картины? (море спокойное, море буйное) - Какая картина, на ваш взгляд, больше соответствует музыкальному образу моря?(Учащиеся приходят к выводу, что обе картины подходят.)- Что именно в музыкальном повествовании позволяет нам сделать такой вывод?- Какому именно моменту сказки соответствует каждая из картин моря? Ребята, вы сегодня очень хорошо работали на уроке, и чтобы ваши знания закрепить, давайте распишем вот такие (показать) кораблики. На парусах нужно написать название сказки, перечислить музыкальные инструменты, голоса которых мы слышали в музыкальной сказке, имена персонажей и ключевые слова сегодняшнего урока. Домашнее задание на выбор: - нарисуйте любого персонажа этой сказки и обязательно прочитайте сказки о путешествиях Синдбада, а я дома прочитаю ваши истории. - сочините синквейн по материалам урока | Создание атмосферы комфортности (доброжелательная интонация)Текст сказки у каждого учащегося на парте. (См. Приложение 4).Организация работы с текстом.Учащиеся по очереди читают по абзацам. Метод моделирования.Чтение с разметкой.Запись на доске и в тетради.Универсальность (решение нескольких задач на одном музыкальном произведении)Размышления о прочитанном.Работа с таблицей-словарём (чтение, письмо)Контакт с новой информацией.Слушание: Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада» 1 часть.Сопоставление полученной информации с уже имеющимися записями и опытом.Учащиеся перечисляют средства музыкальной выразительности.Повторение.Анализ и обсуждение услышанного и прочитанного.ПриемперефразированияВопросы «открытого» характера.Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета.Учащиеся записываютсвою версию продолжения сказки.*Слушание: Море и Синдбадов корабль (до репризы)*Чтение записи сказки в тетради (по желанию учеников).обсуждение*Слушание: Море и Синдбадов корабль (реприза)*Активация внимания и поиск ответов на возникшие вопросы.Получение новой информацииУчащиеся читают и пишут (имя, дата, название произведения, определение)На экране - определение «Сюита»Многообразие образов(произведения изобразительного искусства)На экране представлены две картины И.К.Айвазовского.«Буря на море ночью» и «Лунная ночь» (1849)Алгоритм вопросовПрояснение смысла нового материала.*Заполнение кластера.*Желающий ученик раздает кораблики (заранее приготовленные) (см. Приложение 6.)Ребята пишут на парусахУчащиеся сдают тетради и кораблики |

**Самоанализ урока музыки**

**Тема урока: «Музыкальная сказка на сцене, на экране»**

Сценарий урока музыки в 4 А классе разработан в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой по предмету «Музыка». Тема урока взята из модуля № 2 «Классическая музыка» инвариантной части.

**Цель**:  расширить понятие «музыкальная сказка», познакомить с творчеством композитора Н. А. Римского – Корсакова.
**Задачи**:
*Образовательные*: познакомить с сюитой как музыкальным жанром.
*Воспитательные*: приобщать детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.
*Развивающие*: развивать познавательные и мыслительные навыки, формирование музыкального вкуса.
**Планируемые результаты:**

**предметные:** познакомить с сюитой как музыкальным жанром, научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «композитор-сказочник», «опера», «музыкальная живопись», «музыкальная сказка»;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **метапредметные:** *регулятивные-* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; *познавательные-* осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и выполнения творческих заданий; *коммуникативные-* формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий, её оценки и представления в творческих формах работы;

**личностные:** выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись, видеозапись. Портреты: Н.А. Римского – Корсакова; А. С. Пушкина

**Музыкальный материал:** Н. А. Римский-Корсаков: Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть (фрагменты);

**Оборудование и материалы**:

1. компьютер, проектор.
2. Текст (начало) сказки «Тысяча и одна ночь»

 Сценарий урока в 4 классе ориентирован на применение современных педагогических технологий, личностно-деятельностного подхода к обучению, развитию и воспитанию школьников, с акцентом на активной музыкально-познавательной и музыкально-творческой деятельности обучающихся.

 Урок построен в соответствии с программными требованиями, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, спецификой учебного заведения и представляет собой единую совместную музыкально-творческую деятельность учителя и учеников.

 Структура занятия была продумана, логично и последовательно выстроены все этапы, что позволило постепенно подвести школьников к осознанию главной идеи музыкального занятия.

 На уроке был использован насыщенный материал для слухового и зрительного восприятия .

 В ходе урока использовались групповые и индивидуальные формы работы, а так же деятельность обучающихся в парах. Восприятие и анализ музыкальных произведений; работа с дидактическим материалом, выполнение творческих заданий.

 Для эффективной реализации темы урока активно использовалась информационно-коммуникационная технология. Содержательный материал был ориентирован на развитие слуховой памяти, внимания, воображения детей, способности к анализу, сопоставлению и обобщению, формирование эмоциональности обучающихся, духовно-нравственных качеств личности, ценностных ориентаций. Так же в уроке были использованы технологии развивающего, проблемного обучения. Обучающимся предоставлялись возможности поиска и открытий, создавались проблемные ситуации.

 Использованные в ходе урока формы, приемы и методы в полной мере способствовали вовлечению обучающихся в активный системный образовательный процесс, позволили успешно решать заявленные цели и задачи, сформировать мотивацию к осознанному общению с музыкальным искусством, развивать мыслительные процессы и эмоциональную сферу обучающихся.

 Работоспособность на протяжении всего урока обеспечена за счет реализации личностно-ориентированного обучения , системно-деятельностного подхода , частой сменой деятельности ; осуществлялся контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме.

Большая часть времени на уроке ушла на основной этап ( ребята знакомились с новым материалом, участвовали в сравнительном анализе и обобщении, выявляли сходство и отличие в произведениях писателей и композиторов, слушали музыку).

Взаимодействие в группах позволило учащимся получить эмоциональную и содержательную поддержку, проверить каждому ученику свои силы.

На протяжении всего занятия соблюдались правила здоровьесбережения, активная смена видов деятельности, проведение физкультминутки, позволило обеспечить высокую работоспособность обучающихся в течение всего урока.

 Чтобы закрепить знания учащихся , было предложено расписать кораблики. На парусах нужно было написать название сказки, перечислить музыкальные инструменты, голоса которых учащиеся слышали в музыкальной сказке, имена персонажей и ключевые слова сегодняшнего урока.

 В сценарий занятия был включён этап рефлексии устный и письменный, что позволило обучающимся, в ходе самоанализа и взаимоанализа оценить качество полученных знаний.

 Отбор методов и приёмов, чёткая структура занятия постепенно подводили обучающихся к осознанию главной идеи урока, благодаря чему дети самостоятельно подвели его итог.

 В конце урока предложила дифференцированное домашнее задание:

- нарисуйте любого персонажа этой сказки и обязательно прочитайте сказки о путешествиях Синдбада, а я дома прочитаю ваши истории.

- сочините синквейн по материалам урока.

 Задание, которое обучающиеся получили на дом (несколько видов), позволит не только закрепить полученные знания, но и проявить свои творческие способности.

 Своих целей урок достиг, как показало закрепление и рефлексия, учащиеся были заинтересованы темой и активно выполняли учебные действия.

 Считаю, что цель и задачи, поставленные перед уроком, достигнуты в полной мере.