****

**Открытый урок**

**по музыке в 4 А классе**

**«Музыкальная сказка на сцене, на экране»**

****

**Учитель Батырова Ф.А.**

**Тема урока:  «Музыкальная сказка на сцене, на экране» - 4 А класс.**

**Программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.**

**Цель**:  расширить понятие «музыкальная сказка», познакомить с творчеством композитора Н. А. Римского – Корсакова.  
**Задачи**:   
*Образовательные*: познакомить с сюитой как музыкальным жанром.   
*Воспитательные*: приобщать детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.   
*Развивающие*: развивать познавательные и мыслительные навыки, формирование музыкального вкуса.  
**Планируемые результаты:**

**предметные:** познакомить с сюитой как музыкальным жанром, научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «композитор-сказочник», «опера», «музыкальная живопись», «музыкальная сказка».

**метапредметные:** *регулятивные-* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; *познавательные-* осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и выполнения творческих заданий; *коммуникативные-* формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий, её оценки и представления в творческих формах работы;

**личностные:** выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись, видеозапись. Портреты: Н.А. Римского – Корсакова; А. С. Пушкина

**Музыкальный материал:** Н. А. Римский-Корсаков: Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть (фрагменты);

**Оборудование и материалы**:

1. компьютер, проектор.
2. Текст (начало) сказки «Тысяча и одна ночь»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технологические этапы | Ход урока | Методические комментарии |
| Фаза вызова: пробуждение имеющихся знаний, интересов к получению  новой информации  Фаза реализации смысла.  получение новой информации  Фаза: рефлексии, осмысления, рождения нового знания | Здравствуйте ребята, я очень рада вас видеть!  - Скажите, любите ли вы сказки? Много ли сказок знаете? - Зачем нужны сказки? - Какие самые любимые?  Конечно, сказки любят все. Сегодня мы послушаем такую сказку, которую любят и дети, и взрослые во всем мире.  Давайте её почитаем.  *Те, кто не читает в данный момент вслух, следят по тексту и выделяют слова, обозначающие характер каждого персонажа.*  *Слова-характеристики выписываются на доске.*   |  |  | | --- | --- | | Шахриар | Шехерезада | | Злой  Жестокий | Умная  Образованная  Весёлая  Довольная |   Учитель:  - Какой может быть музыка, которая расскажет нам о каждом из этих персонажей будущей сказки?  - Какие инструменты могли бы передать характер каждого из героев?  - Сейчас мы послушаем, как музыка нам расскажет сказку, что нового мы узнаем про наших героев?  *Слушание…*  Давайте дополним характеристики сказочных персонажей из словаря образных характеристик. *(см. Приложение 2.)*   |  |  | | --- | --- | | Шахриар | Шехерезада | | Злой  Жестокий  Резкий  Грубый  Яростный  Грозный  Бурный | Умная  Образованная  Весёлая  Довольная  Нежная  Ласковая  Мягкая  Светлая |   Давайте назовём музыкальные средства выразительности, которые помогают нам точно услышать и понять музыкальную речь героев сказки.  - Чей голос мы слышим прежде всего? Это голос Шахриара. Как можно определить его характер?  (музыка звучала грозно и величественно, с волевым и энергичным ритмом, с тяжёлыми акцентами)  - Тембр, каких инструментов передает нам такое ощущение? (низкие струнные и духовые инструменты)  - В каком регистре звучал голос Шахриара? (низкий, средний регистр)  Да, конечно именно все это и передает нам черты суровости, музыкальная интонация напоминает повелительную речь Шахриара.  А теперь давайте охарактеризуем музыкальную речь Шехерезады.  - Вы написали, что она ласковая, нежная, светлая…, а как вы это поняли? (Изменилось настроение музыки, она стала более легкой, плавной, изящной)  - Какими инструментами композитор передает нам такой образ? (скрипка, арфа).  А также соло скрипки, с аккомпанементом арфы, сочетает в себе черты восточного инструментального наигрыша и напевной интонации.  - Скажите, в каком регистре звучала музыкальная речь Шехерезады ? (в высоком)  - Менялся ли ритм? (ритм в основном был ровным)  Действительно, ритмическая ровность хорошо передает нам женственную мягкость образа Шехерезады.  Итак, именно музыка помогла нам более точно услышать и почувствовать характер главных сказочных персонажей.  А теперь давайте слушать саму сказку, которую рассказывает ШехерезадаШахриару, но прежде, я дам вам маленькую подсказку. У вас на столах есть еще один листочек с началом этой сказки. Внимательно прочитайте его. *(см. Приложение 5.)*  - Как имя у главного героя этой сказки? (Синдбад)  - И вот однажды… (пауза). Что же произойдёт дальше? Интригующая ситуация.  - Запишите у себя в тетрадях, о чем вам расскажет музыка  - Услышим ли мы что-то новое, может быть, появятся новые персонажи?  *Слушание музыки…*  *Работа в тетради…*  - Что нам расскажет музыка дальше? Слушаем дальше и до конца (звучит реприза).  - Голос Шахриара звучит так же, как в начале?  - Почему музыкальная сказка заканчивается темой Шехерезады, её мелодией?  Действительно, в самом конце музыкальной сказки, звучит мелодия Шехерезады. Ведь она закончила свою первую сказку о Синдбаде, но для того чтобы продолжить её снова в следующую ночь.  - Знаете ли вы, кто сочинил эту музыкальную сказку?  Это замечательный русский композитор Н.Римский-Корсаков. Вы наверно удивитесь, когда узнаете, что прежде, чем стать композитором, он был настоящим военным офицером. И хотя в детстве у него был абсолютный музыкальный слух, и он уже с 6 лет играл на рояле, больше всего в это время он мечтал о море – играл в морские игры, рисовал и строил корабли.В 12 лет отец привёз его в Санкт-Петербург и определил в морской кадетский корпус. Там он учился и стал гардемарином. На корабле «Алмаз» он совершил кругосветное плавание, а вернувшись из путешествия, окончательно решил стать композитором.  Симфоническую сюиту «Шехерезада», первую часть которой мы послушали, Римский-Корсаковыйнаписал всего за два месяца в 1888 году.  Теперь нам понятно, почему композитору удалось так ярко и мощно создать звуковую картину моря, показать могучую водную стихию. Ведь он сам пережил сильнейшие впечатления во время плавания на корабле.  Внимательно прочитайте определение «Сюита», и запишите себе в тетрадь.  Сюита– это музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.  Четыре части сюиты Н.А. Римского-Корсакова это четыре сказки, рассказанные юной Шехерезадой  Ребята, а сейчас посмотрите на две картины художника И.К.Айвазовского, и выберете ту, которая наиболее соответствует музыкальному образу моря.  - Чем отличаются эти картины? (море спокойное, море буйное)  - Какая картина, на ваш взгляд, больше соответствует музыкальному образу моря?  (Учащиеся приходят к выводу, что обе картины подходят.)  - Что именно в музыкальном повествовании позволяет нам сделать такой вывод?  - Какому именно моменту сказки соответствует каждая из картин моря?  Ребята, вы сегодня очень хорошо работали на уроке, и чтобы ваши знания закрепить, давайте распишем вот такие (показать) кораблики. На парусах нужно написать название сказки, перечислить музыкальные инструменты, голоса которых мы слышали в музыкальной сказке, имена персонажей и ключевые слова сегодняшнего урока.  Домашнее задание на выбор:  - нарисуйте любого персонажа этой сказки и обязательно прочитайте сказки о путешествиях Синдбада, а я дома прочитаю ваши истории.  - сочините синквейн по материалам урока | Создание атмосферы комфортности (доброжелательная интонация)  Текст сказки у каждого учащегося на парте. (См. Приложение 4).  Организация работы с текстом.  Учащиеся по очереди читают по абзацам.  Метод моделирования.  Чтение с разметкой.  Запись на доске и в тетради.  Универсальность (решение нескольких задач на одном музыкальном произведении)  Размышления о прочитанном.  Работа с таблицей-словарём (чтение, письмо)  Контакт с новой информацией.  Слушание: Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада» 1 часть.  Сопоставление полученной информации с уже имеющимися записями и опытом.  Учащиеся перечисляют средства музыкальной выразительности.  Повторение.  Анализ и обсуждение услышанного и прочитанного.  Приемперефразирования  Вопросы «открытого» характера.  Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета.  Учащиеся записываютсвою версию продолжения сказки.  *Слушание: Море и Синдбадов корабль (до репризы)*  Чтение записи сказки в тетради (по желанию учеников)  .обсуждение  *Слушание: Море и Синдбадов корабль (реприза)*  Активация внимания и поиск ответов на возникшие вопросы.  Получение новой информации  Учащиеся читают и пишут (имя, дата, название произведения, определение)  На экране - определение «Сюита»  Многообразие образов  (произведения изобразительного искусства)  На экране представлены две картины И.К.Айвазовского.  «Буря на море ночью» и «Лунная ночь» (1849)  Алгоритм вопросов  Прояснение смысла нового материала.  *Заполнение кластера.*  Желающий ученик раздает кораблики (заранее приготовленные)  (см. Приложение 6.)  Ребята пишут на парусах  Учащиеся сдают тетради и кораблики |

**Самоанализ урока музыки**

**Тема урока: «Музыкальная сказка на сцене, на экране»**

Сценарий урока музыки в 4 А классе разработан в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой по предмету «Музыка». Тема урока взята из модуля № 2 «Классическая музыка» инвариантной части.

**Цель**:  расширить понятие «музыкальная сказка», познакомить с творчеством композитора Н. А. Римского – Корсакова.  
**Задачи**:   
*Образовательные*: познакомить с сюитой как музыкальным жанром.   
*Воспитательные*: приобщать детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.   
*Развивающие*: развивать познавательные и мыслительные навыки, формирование музыкального вкуса.  
**Планируемые результаты:**

**предметные:** познакомить с сюитой как музыкальным жанром, научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий: «композитор-сказочник», «опера», «музыкальная живопись», «музыкальная сказка»;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**метапредметные:** *регулятивные-* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; *познавательные-* осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и выполнения творческих заданий; *коммуникативные-* формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий, её оценки и представления в творческих формах работы;

**личностные:** выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;

**Тип урока:** расширение и углубление знаний.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись, видеозапись. Портреты: Н.А. Римского – Корсакова; А. С. Пушкина

**Музыкальный материал:** Н. А. Римский-Корсаков: Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть (фрагменты);

**Оборудование и материалы**:

1. компьютер, проектор.
2. Текст (начало) сказки «Тысяча и одна ночь»

Сценарий урока в 4 классе ориентирован на применение современных педагогических технологий, личностно-деятельностного подхода к обучению, развитию и воспитанию школьников, с акцентом на активной музыкально-познавательной и музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Урок построен в соответствии с программными требованиями, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, спецификой учебного заведения и представляет собой единую совместную музыкально-творческую деятельность учителя и учеников.

Структура занятия была продумана, логично и последовательно выстроены все этапы, что позволило постепенно подвести школьников к осознанию главной идеи музыкального занятия.

На уроке был использован насыщенный материал для слухового и зрительного восприятия .

В ходе урока использовались групповые и индивидуальные формы работы, а так же деятельность обучающихся в парах. Восприятие и анализ музыкальных произведений; работа с дидактическим материалом, выполнение творческих заданий.

Для эффективной реализации темы урока активно использовалась информационно-коммуникационная технология. Содержательный материал был ориентирован на развитие слуховой памяти, внимания, воображения детей, способности к анализу, сопоставлению и обобщению, формирование эмоциональности обучающихся, духовно-нравственных качеств личности, ценностных ориентаций. Так же в уроке были использованы технологии развивающего, проблемного обучения. Обучающимся предоставлялись возможности поиска и открытий, создавались проблемные ситуации.

Использованные в ходе урока формы, приемы и методы в полной мере способствовали вовлечению обучающихся в активный системный образовательный процесс, позволили успешно решать заявленные цели и задачи, сформировать мотивацию к осознанному общению с музыкальным искусством, развивать мыслительные процессы и эмоциональную сферу обучающихся.

Работоспособность на протяжении всего урока обеспечена за счет реализации личностно-ориентированного обучения , системно-деятельностного подхода , частой сменой деятельности ; осуществлялся контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме.

Большая часть времени на уроке ушла на основной этап ( ребята знакомились с новым материалом, участвовали в сравнительном анализе и обобщении, выявляли сходство и отличие в произведениях писателей и композиторов, слушали музыку).

Взаимодействие в группах позволило учащимся получить эмоциональную и содержательную поддержку, проверить каждому ученику свои силы.

На протяжении всего занятия соблюдались правила здоровьесбережения, активная смена видов деятельности, проведение физкультминутки, позволило обеспечить высокую работоспособность обучающихся в течение всего урока.

Чтобы закрепить знания учащихся , было предложено расписать кораблики. На парусах нужно было написать название сказки, перечислить музыкальные инструменты, голоса которых учащиеся слышали в музыкальной сказке, имена персонажей и ключевые слова сегодняшнего урока.

В сценарий занятия был включён этап рефлексии устный и письменный, что позволило обучающимся, в ходе самоанализа и взаимоанализа оценить качество полученных знаний.

Отбор методов и приёмов, чёткая структура занятия постепенно подводили обучающихся к осознанию главной идеи урока, благодаря чему дети самостоятельно подвели его итог.

В конце урока предложила дифференцированное домашнее задание:

- нарисуйте любого персонажа этой сказки и обязательно прочитайте сказки о путешествиях Синдбада, а я дома прочитаю ваши истории.

- сочините синквейн по материалам урока.

Задание, которое обучающиеся получили на дом (несколько видов), позволит не только закрепить полученные знания, но и проявить свои творческие способности.

Своих целей урок достиг, как показало закрепление и рефлексия, учащиеся были заинтересованы темой и активно выполняли учебные действия.

Считаю, что цель и задачи, поставленные перед уроком, достигнуты в полной мере.