

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исилькульская детская школа искусств»
Исилькульского муниципального района Омской области**

«Формирование навыка многоголосного пения в детском хоре»

Методическая работа

Разработчик:
Преподаватель МБУ ДО «ИДШИ»
Вибе Лариса Юрьевна

г. Исилькуль 2023г.

Любой хормейстер мечтает создать хоровой коллектив, который бы стройно и слаженно исполнял многоголосные произведения разных стилей и авторов, будь то русская народная песня, или классика, а так же подчас непростые сочинения современных композиторов. Проанализируем - почему не получается многоголосие порой даже тогда, когда дети свободно и уверенно поют в отдельности каждую партию хоровой партитуры? Основная причина — слабое развитие гармонического слуха. Гармонический слух позволяет «подстраиваться» к звучанию другого голоса, слить с ним собственное звучание, удерживать внимание сразу на нескольких звучащих линиях, линии своей хоровой партии и другого голоса. Известно, что слушают все, а слышат сравнительно немногие. Это касается и многоголосия. Не всякий маленький хорист, принимающий участие в многоголосном пении, действительно слышит многоголосие, свободно ориентируется в многоголосном хоровом «окружении». Если, подстроившись к унисону своей партии, он теряется, едва его слух коснулось звучание другого голоса, значит, его гармонический слух еще не развит и цель пока что не достигнута. Участник хора с развитым гармоническим слухом всегда слышит другую партию, умеет подстроиться к ней, опираться на нее как на гармоническую основу для своего пения. Выдвинем базовый тезис: трудности многоголосного пения содержатся не столько в пении как таковом, сколько в умении слышать. Поэтому важность формирования навыка многоголосного пения в своём коллективе, не будет отрицать никто. Но как быть : с чего начинать и когда начинать формировать у маленьких хористов этот навык? Ответ прост: чем раньше начато обучение, тем большего успеха можно ожидать.

Хоровая практика показывает, что можно и нужно ещё в рамках работы над унисоном в хоре, закладывать первые «кирпичики» в фундамент многоголосного пения. Развитие навыка многоголосного пения проходит в несколько этапов:

1. Первый подготовительный этап-развитие музыкальной наблюдательности и запаса слуховых навыков

Формирование «музыкальной наблюдательности» начинается с умения анализировать музыкальный материал. Умение проследить за мыслью композитора активизирует внимание детей. Дети обязательно должны научиться определять - как меняется настроение, сколько частей в песне, в каком регистре звучит аккомпанемент; понимать строение музыкальной фразы - находить повторность, различать изменения в основном рисунке мелодии, различать окончания музыкальных фраз. Для этого необходимо как можно раньше познакомить детей с нотной грамотой и научить их проследить музыкальный материал по нотам.

В активизации музыкального слуха большую роль играет аккомпанемент в песне. На первом этапе работы с хором сопровождение обычно дублирует вокальную партию, но чем быстрее руководитель перейдет к более разнообразной и музыкально выразительной фактуре в аккомпанементе, тем быстрее воспитывается «музыкальная наблюдательность». Очень хорошо, если руководитель фиксирует внимание хористов на смене гармонических красок в аккомпанементе (без гармонического анализа). Чем быстрее дети научатся находить звуки мелодии в гармонической ткани произведения, тем легче будет хормейстеру перейти к пению многоголосия в хоре.

Что ещё можно делать в этот период?

Самым легким, доступным и веселым станет на занятиях ритмическое двухголосие, трехголосие. Каждой партии задается свой ритмический рисунок, который можно прохлопать, исполнить цоканьем языка или изобразить часы. Если на уроках сольфеджио дети занимаются ритмизацией слогов (или на уроках хора вы с детьми занимаетесь ритмизацией слогов), то можно это упражнение дать с ритмическими карточками. Тогда каждая партия будет хлопать свой ритмический рисунок, или одна партия остинатный, повторяющийся ритм (метр), а другая – ритм карточки.

Детям очень нравится игра «Сколько звуков я слышу?». Учитель играет любые интервалы (простые и составные), аккорды, а дети показывают количество услышанных звуков (от одного до четырех). Постепенно игра усложняется:

- можно попросить детей исполнить голосом в созвучии верхний или нижний звук;
- у ребят, поющих в хоре 2,3 год можно спросить название интервала или аккорда, лад, исполнить средний звук голосом. Эта игра очень активизирует внимание, заставляет слушать и слышать.

Игра «Продли звук» тоже очень нравится юным певцам. Можно исполнять любые звуки. Дети слушают звук, исполняемый на инструменте до тех пор, пока звук станет еле слышен, затем исполняют на слог «лю», «возражая» его голосом:

Педагог

— лю, — лю, — лю, — лю, — лю, — лю,
(дети)

Затем задание усложняется: руководитель играет звук на стаккато, дети повторяют звук на «лю» без поддержки инструмента. Можно исполнять звуки как в тональности, так и в разнобой:

Педагог

— лю, — лю, — лю, — лю, — лю,
(дети)

Подобна этой игре и игра в «эхо». Хормейстер поет отдельные звуки, небольшие попевки, а дети повторяют их. В этой игре могут использоваться и различные ритмические фигуры. Например, педагог отстукивает простой ритмический рисунок карандашом по столу, а дети хлопают его в ладоши. Постепенно задание усложняется по продолжительности и по характеру ритмического рисунка.

Очень хорошо развивает слуховое внимание исполнение песен по фразам, по цепочке, по партиям, по рядам и т. д. Например: русскую народную песню «На зеленом лугу», можно исполнять по фразам от одного певца к другому, можно по рядам, партиями, по слову, по ноте. Если дети научились это делать свободно, то можно начинать петь

каноны.

Подведём итог : подготовка слуха к восприятию многоголосия, может и должна начинаться еще задолго до собственно двухголосного пения и включать специальные упражнения - «формулы» на развитие гармонического слуха: вслушивание в звучание гармоний, ритмические упражнения, пение песен с не дублирующим мелодию сопровождением.

2. Второй этап – пение канонов.

Прежде чем разучивать какой-либо канон, необходимо объяснить что это. У автора «Игровых канонов на уроках музыки» Е.Попляновой, есть очень доступное для детей объяснение, которое придумала одна маленькая девочка.

«Канон – это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди едят их. Сначала я пробую апельсин. Потом я приступаю к мороженому, а мама пробует апельсин. Я пью чай с пирожным, мама приступает к мороженому, а папа пробует апельсин. Затем я съедаю шоколад, мама пьет чай с пирожным, а папа приступает к мороженому. Когда мама ест шоколад, папа пьет чай с пирожным. И, наконец, папа доедает шоколад». Такой вот вкусный канон.

Есть такие разновидности канонов, которые можно использовать в качестве подготовки собственно к пению канонов.

Мимический канон. В таком каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица. К мимике можно добавить звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.

Речевой канон. Темой канона становится поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме. Дети очень любят стихи, особенно шуточные «с изюминкой». Очень полезное занятие для развития чувства ритма.

Тембровый канон. Для таких канонов требуются ударные инструменты-это ложки, бубны, трещётки, треугольники, а также ладошки и ноги. Этот вид канонов самый шумный и весёлый, напоминает праздничную ёлку на которой зажигается всё больше и больше праздничных огней - тембровых красок, поэтому применяется только в конце урока или на последних уроках в полугодиях.

Канон жестов. Темой становится последовательность каких-либо жестов или движений, исполняемых в определённом темпе и метроритме, применяется в качестве физкультминутки.

Работа над каноном – важнейший этап в развитии гармонического слуха.

Фундаментом, на котором строится многоголосное хоровое пение, является унисон. Хормейстер прежде всего добивается слитного, согласованного звучания хора в одноголосном пении.

Поэтому, нужно особо отметить что **к пению канонов** нужно приступать тогда, когда в хоре выстроен хороший унисон, тогда ваша работа будет более результативна.

Начинать её можно уже в середине 1-го года обучения, строго соблюдая методику:

1.Канон в чтении

2.Канон в пении

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен

или любых стихотворений сначала на 2, а потом и на 3 голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому лучше не загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладением канонами и в чтении и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с далёкого расстояния, сближать голоса. Пример сближения голосов в каноне «Во поле берёза стояла».

«Ключ обучения»- и в чтении и в пении – в том, чтобы не давать мозгу отключиться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «свое», одновременно ясно воспринимая «чужое»! Можно попробовать и совсем «сумасшедший вариант» - одновременное исполнение разных песен с одинаковым метром, например «Во поле берёза стояла» и «По малину в сад пойдём» или «Маленькой ёлочке холодно зимой» и «Мишка с куклой бойко топают». Этот игровой приём даёт интересный результат: дети подчас поют множество диссонансов, ничуть не смущаясь трудностями! Только нужно выбрать хорошо знакомые песни.

В литературе для хормейстеров описывается много приемов разучивания канонов. Самый известный — метод «снежного кома» Б.Рашиной. Хор учит мелодию односторонне. Через два-три занятия, когда она совершенно усвоена, пригласить двух-четырех самых способных детей и предложить им спеть мелодию с руководителем хора на два голоса. Объяснить, что второй голос будет «запаздывать», но главное — петь напевно, негромко и слушать друг друга. Затем к руководителю подсаживаются еще несколько певцов, а другие помогают хоровой партии. Главное условие — петь напевно и по-прежнему слушать! Постепенно в работу включается весь класс.

Исполняя песню канонами, полезно давать задание одной из групп: первые голоса поют мелодию тихо, вторые в полный голос, или одна группа поет с текстом, а вторая на какой-нибудь слог. Можно и вовсе исполнять каноны не со словами, а на какой-нибудь слог или закрытым ртом (после того как канон тщательно разучен со словами). При этом особенно ясно звучит сама музыкальная ткань, а это способствует укреплению гармонического слуха, развитию навыков многоголосного пения.

Хочу назвать два сборника канонов, которые могут пригодиться в работе с младшим детским хоровым коллективом: «Каноны» Г.Струве, «Сто канонов для детского хора» Л.Абеяна и В.Попова. Есть ещё сборник петербургского композитора Ю.А.Литовко «Каноны» и очень интересные «Игровые каноны на уроках музыки» Е.Попляновой.

3. Третий этап - пение двух и трёхголосия

Из педагогической практики известно, что дети не всегда охотно поют партию второго голоса. Среди них существует мнение, что второй голос «плохой», «неинтересный», и они с большим удовольствием поют первый голос. Причина этого кроется в неудачном

подборе песенного материала. Учителя музыки часто предлагают детям такие песни, где второй голос либо находится в зависимости от первого, лишен самостоятельности и идет в одном направлении с ним (параллельное движение), либо в мелодико-ритмическом отношении второй голос построен очень однообразно, статично.

Убедить детей, что оба голоса равноценны и интересны, можно только умелым подбором песен. На первом этапе работы нужно подбирать такие песни, где второй голос представлял бы вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию.

Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим.

Наиболее простым видом для начала работы над двухголосием будет «педальное» двухголосие, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора.

Хормейстеру совсем не обязательно разыскивать песни с «педалью» в специальных сборниках. Вполне допустимо в некоторых случаях и самому сочинять подголоски. Особенно удобны в этом плане народные песни с часто повторяющимися основными или квинтовыми тонами. Например, в песне «Пойду ль, выйду ль я» мелодия начинается с квинтового тона и затем постоянно возвращается к нему.

Теперь перейдем к песне с бурдоном в нижнем голосе. Замечательными песнями с бурдоном являются так называемые «гуканки». В них партию нижнего голоса исполняет хор, а основную мелодию – солист. Интересны для развития навыка двухголосного пения и такие песни, в которых одна из партий хора построена на постоянно повторяющейся попевке, основанной на двух-трех звуках (варьированный бурдон), как, например, в песне «Летел соколик».

Одновременно с песнями-диалогами, песнями-играми, на хоре разучивается множество небольших попевок, скороговорок. После того как они разучены и усвоены одногласно, можно перейти к пению на два голоса.

Отметим сразу, что результат первой попытки пения на два голоса чаще бывает не очень удачным, но детей всё же нужно похвалить, а лишь затем приступить к трудному процессу чистки двухголосия. Вот несколько её приёмов:

1. Приучив сопрано к левой руке, а альтов – к правой, жестом выключаем сопрано. Альты продолжают петь, и обнаруживается, что у них своё двухголосие. Зафиксировав расхождение, пробуем спеть ещё раз.

2. Договариваемся, что остановка руки означает, что данный звук нужно тянуть на цепном дыхании, делаем такую остановку. Обращаем внимание детей на чистоту двухголосия. На тянущихся звуках попеременно выключаем и включаем то альтов, то сопрано, вычищая унисон в партиях.

3. Во время пения ходим вдоль рядов, выключая отдельных детей, поющих неверно. Проверив таким образом всех, просим помолчать тех, кто был выключен, и петь всех остальных. Получается уже неплохое двухголосие. Остальные слушают и настраиваются.

4. Определив в альтовой партии детей с хорошими природным гармоническим слухом, уверенно поющих свой голос, пересаживаем их на стык с партией сопрано и ещё раз проверяем.

5. Пересаживаем тех, кто не держит свою партию, тем, кто твёрдо ведёт свой голос. Ставим задачу: петь, слушая только своего «ведущего», слиться голосами в одно целое.

6. Один голос держит звук на «цепном дыхании», другой поёт упражнение.

7. Очень хорошо использовать показ ручными знаками (релятив) в работе над многоголосием.

Для быстрого развития навыков двухголосия, в учебных целях, существует так называемый **"закон двухголосного пения"**: **второй голос должен быть всегда на первом плане!** Смысл этого требования заключается в следующем.

В музыке гомофонно-гармонического склада первый голос чаще всего несет главную художественную мысль-образ. Второй, третий и так далее гармонические голоса являются вспомогательными. Соответственно, и в музыкальной разработке, и в выразительности гармонические голоса уступают главной мелодии. Но именно в силу особой художественной выразительности и музыкальной развитости главный голос в первую очередь и доходит до сознания слушателей и самих исполнителей. И если не уделять специального внимания гармоническим голосам, не подчеркивать сознательно их значение, то нивелируется или даже совсем исключается из восприятия то особое, что несет с собой гармония: раскрытие многогранности, глубины и красоты основного мелодического образа.

Между тем, в практике пения рядовых детских хоров нередко приходится и слышать, и видеть, как, с одной стороны дети при пении двух-трехголосия не чувствуют гармонию, что выражается в отсутствии динамического ансамбля между партиями, а с другой стороны, сам дирижер направленностью своего внимания, слуха, взгляда, даже поворотом корпуса управляет именно первым голосом, основной мелодией, как бы забывая или лишь смутно ощущая полный звуковой образ. Сознательное выделение при пении второго голоса помогает детям лучше услышать и почувствовать красоту двухголосия.

В переходе к многоголосию пение на 2 голоса является самым ответственным этапом. На этом этапе дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является трудной задачей.

Очень часто, а поначалу - всегда, дети старательно поют свою партию, почти не воспринимая мелодическую линию другого голоса. Получается механическое сложение двух голосов, местами звучащее удовлетворительно. Здесь и кроется главная опасность. Дирижер должен чувствовать - слышат ли дети оба голоса, или им это только кажется.

Этап двухголосия оказывается одним из тех "подводных рифов" в работе хора, когда можно либо заложить фундамент будущего чистого и выразительного многоголосия, либо навсегда смириться с фальшивым пением. Если руководитель научил детей именно слышать 2 голоса, то пение 3-, 4-голосия не составит проблемы.

Список использованной литературы:

1. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе.- М., 1980.
2. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., 1987.
3. Струве Г. А. Каноны для детского хора.- СПб., 1998.
4. Струве Г. А. Школьный хор.- М., 1981.
5. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
6. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре.- Челябинск, 1998.
7. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.- М., 1999.
8. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., 2000.
9. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева В. Л. Школа хорового пения. Вып.1.-М., 1981.
10. Красотина Е. А. Формирование музыкально-слуховых представлений в процессе изучения хорового школьного репертуара. Сборник статей: Методы активизации музыкального воспитания. Вып.1. Редколлегия Л. Г. Арчажникова, Л. А. Рахимбаева, Г. В. Яковлева.- Саратов, 1984.