**Урок музыки №22 . 7 класс.**

**Учитель высшей квалификационной категории Сытина Юлия Владимировна. МОАУ «Лицей №5» г.Оренбурга.**

Тема урока: Различные формы построения музыки. Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»

Цель урока*:* формирование у обучающихся умений слышать контрастные образы и определять двухчастность на примере вокального произведения Глинки.

Задачи урока:

1. Повторить, восполнить теоретические знания о Глинке, его вокальном творчестве,
2. Узнать историю создания знаменитого романса, посмотреть слайды с видами Венеции
3. Понять форму музыки и её единство с содержанием
4. Выяснить значения слов текста и музыкальных терминов
5. Послушать исполнение романса
6. Разучить и спеть романс хором
7. Послушать и спеть романс «Жаворонок»

Планируемые результаты:

предметные:определять двухчастность формы и слышать контрастность в музыке, расширить понятийный запас музыкальных терминов, закрепить вокально-хоровые навыки, продолжить освоение сольфеджио, как навык пения по нотам, обогатить словарный запас и музыковедческий опыт.

метапредметные:умение аргументировать свое предложение, мнение.

личностные: формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.

Тип урока: *урок «открытия» нового знания.*

**Методы обучения: словесные; наблюдение; демонстрационный; частично-поисковый; проблемно-развивающего обучения; коррекционного обучения.**

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор.

**Межпредметные связи: история, литература, ИЗО.**

**Видео-сюжет о Глинке и его путешествии за границу.**

Хиль поёт «Венецианскую ночь», время 2.11

<https://yandex.ru/video/search?text=видео%20ноты%20венецианской%20ночи&path=wizard&noreask=1&filmId=6264592098798881081>

Нина Дорлиак – видео с нотным текстом время - 2.23

<https://yandex.ru/video/search?text=видео%20ноты%20венецианской%20ночи&path=wizard&noreask=1&filmId=6264592098798881081>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| Этап мотивации (самоопределения) учебной деятельности.  Этап актуализации и пробного учебного действия.  Этап построения проекта выхода из затруднения.  Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.  Этап включения в систему знаний и повторения.  Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.  Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.  **Домашнее задание**  **Прощание на итальянском языке!** | **Приветствие.** Создание атмосферы события и важности урока в связи с присутствием взрослых и почётных гостей. «Давайте создадим доброжелательную и творческую атмосферу. Проявите себя в разумных ответах, вдумчивом слушании и выразительном исполнении-музицировании!!!»  «**Будьте особенно внимательны**, на протяжении урока перед вашими взорами будут появляться и исчезать ноты, которые необходимо запоминать, а лучше – записывать. В конце урока в связи с этим вас ждёт музыкальный сюрприз!»  **Вспомним, о чем говорили** и какую музыку слушали в прошлый раз?  **А сегодня оглянемся назад, чтобы ещё раз прикоснуться к творчеству великого Глинки, последователями которого являются нынешние композиторы. Известно ли вам, что романсы поют и даже сочиняют и сегодня!!**  **Объявление темы урока (слайд 1) и вопросы урока, настрой на просмотр видео-сюжета.**  Теперь выступят **наши музыковеды**…  **Просмотр презентации о романсе «Венецианская ночь»**  Давайте прочтём стихотворение Ивана Козлова. (слайд)  Стихотворение Байрона (английского поэта-романтика) переведен на русский язык слепым поэтом, другом Пушкина, Иваном Козловым, а исполнила романс в Тригорском Анна Петровна Керн. **Это одно из лучших стихотворений Ивана Ивановича Козлова. Незаурядная личность. Жуковский, друг поэта так его характеризует: «Несчастье сделало его поэтом, и годы страданий были самыми деятельными годами ума его. Знавши прежде совершенно французский и итальянский язык, он уже на одре болезни, лишенный зрения, выучился по-английски и по-немецки. Он знал наизусть всего Байрона, все поэмы Вальтера Скотта, лучшие места из Шекспира…».  Пушкин  в 1825 году посвятил Козлову стихотворение**  **Обратимся к музыке композитора.**  Темп (слайд) – средний по шагу, очень нежный оттенок звучания.  Мерное ритмическое покачивание, «Всплески волн» в аккомпанементе  (Показ аккомпанемента). И лёгкая, словно воздушная мелодическая линия выразительно оттеняет поэтическое ощущение природы  (Показ мелодии 1 напева.  Показ мелодии 2 напева).  Какую же форму взял Глинка для своего романса? РОНДО, ВАРИАЦИИ, ДВУХЧАСТНУЮ…?  **Я очень рада,что вы верно услышали музыкальное построение произведения. Оно действительно построено в двухчастной форме.** Композитор опирался на типичные черты этого песенного жанра. Как истинный музыкант, Глинка вводит в звучание "венецианской ночи" небольшой контраст в первом куплете четырём первым строкам соответствует один напев, а четырём другим - совсем другой.  **И теперь мы с вами послушаем полностью в профессиональном исполнении одно из знаменитых произведений М.И. Глинки на стихи И.Ф. Козлова (прослушивание романса «Венецианская ночь» видео)**  Музыка полна светлого безмятежного чувства; она пленяет классической ясностью и целомудрием.  **Ребята, вы услышали много новых слов, разберёмся с их значением:**  (спрашиваю фронтально)  Теперь вместе споём романс.  ***Вывод – двухчастная форма позволяет ввести контраст (без которого музыка порой скучна и однообразна), оттенить и углубить смысл музыкальный и поэтический***  **Теперь проверка на внимательность! Назовите все промелькнувшие ноты!**  **(Играю их на пианино.) Кто узнаёт мелодию? Это тоже романс Глинки!...**  **И обещанный сюрприз! У нас в гостях известная пианистка нашего лицея Ирина Леденёва!!! Мы исполним вам романс «Жаворонок». Можно подпевать! (слайд)**  Что узнали сегодня на уроке? Какие эмоции испытали? Была ли у нас сегодня Весна Зимой?  Прочитать стихотворение Пушкина «Я здесь, Инезилья!» и петь романс «Венецианская ночь», художники могуть нарисовать иллюстрацию к романсу.  Скажем друг другу «Спасибо» и «До свидания» по-итальянски!  Грацие! Аривидерчи! | Ответное приветствие.  О современных композиторах, многие из которых продолжают традиции русской музыки  Заинтересованный просмотр видео-сюжета о Глинке и его путешествии за границу  Выход нескольких обучающихся с сообщениями  Анализ полученной информации, запись тезисов в тетрадь.  Читают. Слушают.  **Венецианская ночь**  **[Фантазия]**  **[П. А. Плетневу]**  **Ночь весенняя дышала**  **Светло-южною красой;**  **Тихо Брента протекала,**  **Серебримая луной;**  **Отражен волной огнистой**  **Блеск прозрачных облаков,**  **И восходит пар душистый**  **От зеленых берегов.**  **Свод лазурный, томный ропот**  **Чуть дробимыя волны,**  **Померанцев, миртов шепот**  **И любовный свет луны,**  **Упоенья аромата**  **И цветов и свежих трав,**  **И вдали напев Торквата**  **Гармонических октав -**  **Все вливает тайно радость,**  **Чувствам снится дивный мир,**  **Сердце бьется, мчится младость**  **На любви весенний пир;**  **По водам скользят гондолы,**  **Искры брызжут под веслом,**  **Звуки нежной баркаролы**  **Веют легким ветерком.**  Учатся наблюдать за развитием музыкальных тем, сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций.  Ответы. Двухчастная. Куплетная. В каждом куплете 2 напева – мажорный и минорный с возвратом в мажор  Определение состояния душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.  Учатся раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)  **Прелестная радость, красота окружающего мира, дыхание весны, нежная воздушная ткань (фактура), весенний ветер, весенняя ночь…**  1 Брента — река возле итальянского города Венеция.  2 Младость — устаревшее слово. То же, что молодость.  3 Гондола — традиционная венецианская гребная лодка.  4 Баркарола — баркарола - отсловоbarce - "лодка", означает песню гребца или гондольера, народная песня венецианских гондольеров (гребцов на гондолах). Баркарола характеризуется умеренным темпом и метром 6/8, напоминая плавное покачивание на волнах. ( показ репродукции картин о Венеции),  5 Торквато Тассо - [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), прозаик, драматург  [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), автор поэмы «[Освобождённый Иерусалим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC)»  6 Померанец- вечнозелёное древесное растение, вид рода Цитрус (Citrus) семейства Рутовые (Rutaceae). Вероятно, является гибридом мандарина (Citrusreticulata) и помело (Citrusmaxima)  7 Мирт-Род вечнозелёных древесных растений с белыми пушистыми цветками  **Исполнение хором.**  **Называют ноты.**  «Жаворонок»  Грацие! Аривидерчи! |  |