**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Камбарская Детская школа искусств»**

**Сценарий внеклассного мероприятия**

**Музыкальная гостиная**

***«Откуда столько красы?»***

**(к 100- летию Г. А. Корепанова)**

 **Авторы: преподаватели**

 **Завьялова Галина Александровна ЗРК**

 **Бельчева Татьяна Александровна ЗРК**

 **Тюрина Розалия Ханифовна**

**Камбарка. 2024**

**Содержание**

1. Вступление

2. Сценарий музыкальной гостиной

3. Заключение

4. Информационные источники

5. Приложения:

5.1.Программа концерта

5.2. Презентация

1. **Вступление**

Для Удмуртской культуры 2024 год знаменуется празднованием 100- летнего юбилея Германа Афанасьевича Корепанова- основоположника Удмуртской классической музыки, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата государственной премии УАССР, одного из самых ярких композиторов Удмуртии. В честь этой даты пройдут различные мероприятия- торжества, конференции, конкурсы, концерты для всего культурного сообщества Республики. Наша школа не остаётся в стороне от этого события.

Преподавателями фортепианного отделения школы было подготовлено ознакомительное мероприятие, которое мы назвали «Музыкальная гостиная»-**«Откуда столько красы?»**для широкой аудитории- учащихся общеобразовательных школ, учащихся художественного, театрального, хореографического отделений нашей школы, а также и простых любителей музыки. Мы не преследовали цель скрупулезно и точно отразить все биографические и творческие моменты из жизни Германа Афанасьевича Корепанова. Нашей задачей было показать и ознакомить слушателей с основными направлениями его творчества и более полно представить фортепианную музыку композитора. В ходе подготовки участники гостиной - учащиеся отделения фортепианоознакомились со стилевыми особенностями, репертуаром и традициями национальной музыкина примере лучших произведений композиторов отца и сына Корепановых .Слушатели музыкальной гостиной также были представлены хоровые и вокальные произведения.

В концерте приняли участие солисты, творческие коллективы музыкальных отделений и преподаватели школы.

1. **Сценарий музыкальной гостиной**

**«Откуда столько красы?»**

(к 100- летию Г. А.Корепанова)

 Концертный зал ДШИ 18.03.24 г 17.30ч.

**Файл 1**

Добрый вечер, дорогие друзья, гости!

Сегодня наша встреча посвящена талантливому композитору, певцу удмуртского народа, литератору- Герману Афанасьевичу Корепанову.

**Файл 4**

Именно он стоял у истоков оперы, симфонии и хорового искусства в нашей республике и представил удмуртскую музыку всей нашей многонациональной стране.

2024 год для удмуртской культуры знаменуется празднованием 100-летнего юбилея - основоположника удмуртской классической музыки, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, Лауреата государственной премии Удмуртии, одного из самых ярких композиторов Удмуртии - Германа Корепанова.

В честь этой даты пройдут различные мероприятия - торжества, конференции, конкурсы и концерты для всего культурного сообщества республики. И наша школа не остается в стороне от этого события.

Сегодня мы хотим немного рассказать о творческом пути нашего великого композитора и послушать его музыку.

**Файл 5**

 Герман Афанасьевич родился в глубинке Удмуртии – селе Селты 30 июля 1924 года. Вскоре, семья переехала в Дебессы. Мама его слыла лучшей певуньей села. Мелодичность, напевность, лиричность - эти краски станут основой музыки великого композитора.

 Определение жизненного пути, становление в профессии для Германа Афанасьевича было сложным. Время было военное, послевоенное…

**Файл 6**

В юношеские годы он заметно выделялся среди ровесников своей привязанностью к книге, чтению, пробе пера. И его решение поступить на филологический факультет было, видимо, не случайным. Вернувшись с фронта, на который он ушел в 1942 году 18 летним юношей, он оставляет военную профессию. Появляется возможность заняться музыкой, поэзией, прозой, эстетикой, философией.

Увлечение музыкой в жизни Германа Афанасьевича всегда прекрасно сочеталось с любовью к литературе. Писать тексты он начал гораздо раньше, чем партитуры и клавиры.

**Файл 7**

С 1947 по 1949 г. Герман Афанасьевич учится в Музыкальном училище на отделении хорового дирижирования. Началом музыкального творчества Г.А. Корепанова стала его хоровая деятельность. В 1947 году он стал хористом , а затем и художественным руководителем и дирижером хора радио.В1950- Герман Афанасьевич поступил в Казанскую консерваторию. Молодой дирижер бережно относился к сложившимся традициям академического исполнения и сохранил репертуар, включающие обработки народных песен, хоровую музыку Чайковского, Римского- Корсакова, но сразу определил для себя еще одно направление: создание и исполнение удмуртской массовой песни. Песенно- хоровое творчество Г. Корепанова уникально по разнообразию хорового письма. В 1960 годы деятельность композитора выходит за пределы Удмуртской республики - работа в Союзе композиторов страны, других общественных организациях. Его сочинения были признаны композиторами-классиками советского времени-Хренников, Хачатурян.

Нити, идущие от древней удмуртской культуры, осмыслением современной театральной драматургии, современного удмуртского романа, привели к созданию крупных сочинений. Произведения были написаны в лучших традициях классической европейской и мировой оперы.

**Файл 8**

Результатом его музыкального творчества стала первая национальная опера «Наталь» (1961г), которую он мечтал создать еще в 15 летнем возрасте, написанную в лучших традициях классической мировой оперы, первая удмуртская симфония (1964г), многочисленные песни, получившие широкую популярность в народе.

 **Файл 9**

Герман Афанасьевич также, является автором гимна Удмуртии, который был создан в 1992 году. В основе гимна лежит сочиненная им песня «Родная Кама – река»

 **Файл 10**

 Его сын Александр Германович Корепанов, так же талантливый композитор, преобразовал эту мелодию в оркестровую версию, творческий союз отца и сына существовал всегда.

**Файл 11**

Сын – Александр Германович с большим уважением относится к творческому наследию отца и делает переложения и транскрипции его мелодий для различных инструментов. Эти произведения часто исполняются на концертах, конкурсах и звучат в репертуаре пианистов, хоровых и инструментальных коллективов.

**Файл 12**

Сегодня наш концерт называется «Откуда столько красы?», по названию песни из сборника песен Г. Корепанова «Ивушка». Концерт состоит из произведений юбиляра и его сына, а так же композиторов Удмуртии, которые в своем творчестве , несомненно, испытали влияние музыки Г.А. Корепанова.

Открывает наш концерт

* 1. Оркестр народных инструментов «Музыкальные кружева».

Удмуртия - неотделимая часть нашей прекрасной страны - России.

И поэтому прозвучат два произведения:

-Афанасьев. «Гляжу в озёра синие»

-Трефилов. Удмуртская фантазия.

3.Неклюдова Дарина, Завьялова Г.А.

- обр. Л. Синяшиной. «Лымы-тэди»

4. Санжаревский Александр, преп. Завьялова Г.А.

-Г. Корепанов. «Весенний день»

5. Туга Маша, Завьялова Г.А.

-Г. Корепанов «Я тебя вспоминаю»

6.7. Фортепианный дуэт «Гармония» Шестакова Софья, Сырыгина Диана, преп. Бельчева Т.А.

-Г. Корепанов «Кизилие. Звёздочка моя»

-А. Корепанов «Лирический вальс» на тему, подаренную автору его отцом- Г.А. Корепановым.

Всю свою жизнь Герман Афанасьевич с особой любовью относился к произведениям хоровой и вокальной музыки. Песня, народные напевы стали основой всех его сочинений .

8. Лекомцева Варя, преп. Чиркова С.В., Юсупова Р.Р.,

-«Садовница» муз. Г. Корепанов, сл. О. Поскрёбышев

9. Фортепианный дуэт «Микс» Постниковы Вячеслав и Александр, преп. Бельчева Т.А.

-Г.Корепанов, А. Корепанов «Офицерский вальс» из оперы «Мятеж»

10.11. Фортепианный дуэт «Скерцо» Бельчева Т. А. , Завьялова Г. А.

-Г. Корепанов «Откуда столько красы?»

-Г. Корепанов «Голубой конверт»

12. 13. Фортепианный квартет «Кварта» Постниковы Вячеслав и Александр, Гладкова Ксения, Шестакова Софья, преп. Бельчева Т.А.

-А. Корепанов «Грустный вальс»,

-А. Корепанов «Танец».

Жители Удмуртии с гордостью говорят о том, что у нас родился Петр Ильич Чайковский и почему то, совсем забывают, что кроме великого композитора, который у нас жил до 8 лет и никогда больше не появлялся, в Удмуртии живут и пишут прекрасную замечательную профессиональную музыку другие композиторы.

Встречайте:

14. 15. Хор «Гармония» преп. Чиркова С.В., конц. Тюрина Р.Х.

- Г. Корепанов. «Золотая осень»

- Е. Копысова. «Удмуртии моей»

Наш концерт еще раз подтверждает, что произведения Г.А. Корепанова стали колоссальным прорывом, потому как композитор задал высочайшую планку, и его музыка получилась на редкость совершенной и удивительной качественной, запоминающейся.

 Хочется, что бы музыку Германа Афанасьевича Корепанова мы вспоминали не только по праздникам и в юбилейные даты, чтобы эта музыка жила не от случая к случаю, а оставалась духовным фундаментом нашей музыкальной культуры и звучала постоянно! И что бы мы- слушатели и исполнители удивлялись- «Откуда столько красы?»

**3. Заключение**

Творчество Германа Афанасьевича Корепанова- одно из ярких явлений всей финно- угорской профессиональной музыкальной культуры. Её непреходящая художественная ценность проверена временем. Г. А. Корепанову принадлежат первые в Удмуртской музыке образцы инструментальных миниатюр, он автор первой удмуртской фортепианной сонаты, родоначальник удмуртского романса; много внимания композитор уделял музыке для детей. Весом его вклад в хоровую музыку. Деятельная натура Германа Афанасьевича не замыкалась только на композиторском творчестве. В разные годы был артистом и дирижером хора Удмуртского радио. Был председателем хорового общества Удмуртии, членом правления союза композиторов России. Много внимания Корепанов уделял работе с самодеятельными композиторами. Ему принадлежат многочисленные статьи и рецензии, отличающиеся глубиной мысли и литературными достоинствами. Музыка Г. А. Корепанова отличается глубоким проникновением удмуртского фольклора. Большим мелодическим обаянием, искренним лиризмом.

Музыкальная гостиная «Откуда столько красы», посвящённая 100- летнему юбилею Г.А. Корепанова позволила слушателям и исполнителям познакомиться с музыкой композитора и понять глубину и многообразие композиторского таланта. Рассказ о творческом пути дал представление о вкладе в становление и в развитие удмуртской национальной культуры. Полученные знания о национальном музыкальном искусстве, надеемся что мотивируют детей к творческой самореализации в различных формах.

Использование музыкального и художественного наследия своего региона,

несомненно, будет способствовать воспитанию у детей любви к своему краю, нравственности и знания истории своей малой Родины.

**4. Информационные источники**

1. А. Н. Голубкова, Р. А. Чуракова «Музыкальная культура Удмуртии», Ижевск 2004 г.

2. А. Н. Голубкова А. Г. Корепанов «Творческий путь удмуртского композитора Г. Корепанова в контексте региональной культуры Удмуртии XXI века», Ижевск 2008г.

3. «Финно-угорский мир. Образовательные и межкультурные программы»

4. Интервью А. Г. Корепанова «Одухотворенный композитор. Культура» 01.08.2019г

5. М. Г. Хрущёва, УДК 78(470.51) «О некоторых творческих приоритетах в фортепианном творчестве Александра Корепанова».

6. Электронные информационные ресурсы.