**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА**

**«МОЙ ПУШКИН»**

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**Звучит музыка из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Открывается занавес. На кресле сидит А. С. Пушкин.**

**А. С.:**

Мне дорог день, мне дорог час:

А я в напрасной скуке трачу

Судьбой отсчитанные дни.

И так уж тягостны они.

Я знаю: век уж мой измерен…

Прелестно высказался добрый мой приятель, не правда ли? Век уж мой измерен… Когда я вспоминаю свои годы, на душе появляется сладкая грусть. Как хочется обнять всех, кто не рядом, сказать **слова любви** тем, кому не успел.

Моя жизнь была наполнена столькими приятными событиями с самого раннего детства…

**На сцену выходит няня Александра Сергеевича – Арина Родионовна.**

**Кладёт руку на плечо Александра.**

**А. Р.:** Здравствуй, мой милый кудрявый ангелочек. Как ты тут? Как поживаешь? Я по тебе скучала.

**А. С.:** Здравствуй, матушка. Я тоже по тебе скучал. С щемящей тоской в груди вспоминаю я наши дни, проведённые вместе, и то, как ты читала мне сказки. Знаешь, я ведь до сих пор безумно люблю их. Няня, спасибо тебе за твою безграничную любовь, за заботу.

**Включается фоновая музыка. А. С. читает стихотворение «Няне».**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые вороты

На черный отдаленный путь;

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе…

**Няня уходит со сцены.**

**А. С.:** Ах, как я полюбил сказки! Я хотел ими наполнить жизнь детей, чтобы фольклор проник в их юные души и наполнил светом весь мир! И я верю… Нет, я уверен, что в будущем дети будут их читать и любить! Ведь детская душа – это самый чистый в мире сосуд, который мы наполняем тем, что даём этому миру.

**Инсценировка учащимися «Сказки о рыбаке и рыбке».**

**На сцену выбегают друзья А. С.: Пущин, Кюхельбекер, Дельвиг.**

**Пущин:** Сашка, пойдём к нам! Мы с ребятами сейчас идём гулять в сад.

**Дельвиг:** Да, француз, побежали! Сейчас мы сядем и будем писать смешные эпиграммы **на** наших учеников.

**Товарищи убегают со сцены.**

**А. С.:** Ах, Царскосельский лицей… Сколько там было прожито, сколько было пройдено. Мои друзья, первые, настоящие, появились как раз в моей жизни именно в это время! И этот период своей жизни я сохраню в своей памяти навсегда.

**Выходит чтец с прочтением стихотворения «В начале жизни помню школу я…»**

В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья;

Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила строго.

Толпою нашею окружена,
Приятным, сладким голосом, бывало,
С младенцами беседует она.

Ее чела я помню покрывало
И очи светлые, как небеса,
Но я вникал в ее беседы мало.

Меня смущала строгая краса
Ее чела, спокойных уст и взоров,
И полные святыни словеса.

Дичась ее советов и укоров,
Я про себя превратно толковал
Понятный смысл правдивых разговоров.

И часто я украдкой убегал
В великолепный мрак чужого сада,
Под свод искусственный порфирных скал.

Там нежила меня теней прохлада;
Я предавал мечтам свой юный ум,
И праздномыслить было мне отрада.

Любил я светлых вод и листьев шум,
И белые в тени дерев кумиры,
И в ликах их печать недвижных дум.

Всё — мраморные циркули и лиры,
Мечи и свитки в мраморных руках,
На главах лавры, на плечах порфиры —

Все наводило сладкий некий страх
Мне на сердце; и слезы вдохновенья,
При виде их, рождались на глазах.

Другие два чудесные творенья
Влекли меня волшебною красой:
То были двух бесов изображенья.

Один (Дельфийский идол) лик младой —
Был гневен, полон гордости ужасной,
И весь дышал он силой неземной.

Другой женообразный, сладострастный,
Сомнительный и лживый идеал —
Волшебный демон — лживый, по прекрасный,

Пред ними сам себя я забывал;
В груди младое сердце билось — холод
Бежал по мне и кудри подымал.

Безвестных наслаждений темный голод
Меня терзал. Уныние и лень
Меня сковали — тщетно был я молод.

Средь отроков я молча целый день
Бродил угрюмый — всё кумиры сада
На душу мне свою бросали тень.

**Уходит чтец. Мимо А. С. проходят юные девушки, смеясь и улыбаясь.**

**А. С.:** Милые дамы…Вы – наша радость очей, ваш голос – услада для ушей… Женщины всегда пленили меня своим изяществом, свой нежностью, робостью… Моя поэзия всегда помогала отразить мне душевные мои порывы, открыть вам мои чувства! И счастлив я, что в моей жизни я встречал множество великолепных и красивых дам…

**Выступление ученицы с исполнением романса «Я помню чудное мгновенье…»**

**А. С.:** Ах, девушки… Пленив однажды, вы не отпускаете нас до конца жизни… А ведь хочется сказать красивое выражение «Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей…». И так и есть. Как же часто мы ошибаемся, не видим ваших чувств, не обращаемся свой взор на ваши очи! А после, всё осознав, страдаем и мучимся от безответной любви…

**Звучит музыка. Выходят два чтеца. Вначале ученица читает письмо Татьяны к Онегину, после Онегин читает письмо к Татьяне. Оба изначально повёрнуты друг к другу спинами. После каждый во время прочтения своей части поворачивается к адресату лицом.**

А. С. : Но, признаюсь, милые мои, любил я лишь однажды. Именно эта женщина изменила мой мир, изменила меня, изменила всё вокруг! Она подарила мне прекрасных четверых детей, и все дни, проведённые с ней, я считаю лучшими в своей жизни!

**На сцену выходит Наталья Гончарова с детьми. Все они обнимают Пушкина. А. С. становится на одно колено перед женой, берёт её руку и читает стихотворение «Мадонна»**

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

**На сцену выходят все друзья и близкие Пушкина.**

**А. С.:** Друзья мои, я жив! Я жив в ваших душах! Уже больше двухсот лет вы читаете мои произведения, цитируете мои стихи, преклоняетесь перед моим талантом. Спасибо вам! Вы – моя награда за труды. Вы – моя опора и вера в себя.

**Все участники стоят на сцене. Перед ними становится чтец с исполнением стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца;

Хвалу и клевету приемли равнодушно,

И не оспоривай глупца.

**Чтец:** Значение творчества Александра Сергеевича Пушкина в истории русской литературы трудно описать словами. Хочется сказать: Александр Сергеевич – солнце русской поэзии. Его стихотворения, рассказы, повести – наше сокровище. И наш литературный вечер в честь празднования 225-ти летия со дня рождения великого поэта и писателя – тому доказательство. Мы всегда будем помнить и чтить творчество Александра Сергеевича Пушкина. Спасибо Вам за всё!

**Поклон.**