**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

Государственное бюджетное учреждение города Москвы

**Центр содействия семейному воспитанию «Центральный»**

***(структурное подразделение)***

Адрес:111538, г. Москва, ул. Вешняковская, д. 27а

тел./факс: 8(499)373-95-10, 8(499)373-78-10, 8(499)373-75-63; e-mail: [*dr6f@dszn.ru*](mailto:dr6f@dszn.ru)

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Консультация для родителей**

**«Важность использования пальчиковых игр дома»**

**Подготовила воспитатель : Фукс М.В.**

Москва,2024 г.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В. А. Сухомлинский

Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза»; имеют развивающее значение, так как наилучшим образом способствуют развитию не только мелкой моторики рук, но и речи.

Известно, что между речевой функцией и двигательной системой человека существует тесная связь. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Такая же тесная связь и между рукой и речевым центром головного мозга. Гармония движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствуют формированию правильного произношения, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития речи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается точной и выразительной.

Пальчиковые игры, на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребёнка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

Художественный мир песенок и потешек построен по законам красоты. Суть фольклорных текстов – действие. Действия персонажей, движение событий.

Прежде чем начать работу пальчиковой гимнастики, убедитесь в том, что дети знают основных персонажей стихов, песенок. Сначала покажите детям игрушки или цветные картинки, чтобы дети смогли вспомнить, как выглядят те или иные животные, о которых будет рассказываться в потешке, песенке, стихотворении. Затем предложите изобразить его с помощью пальчиков. При необходимости надо показать, как при помощи пальчиков может выглядеть то или иное животное.

Постепенно пальчиковую гимнастику можно усложнить: вы читаете первую строчку стихотворения – ребёнок изображает действия, затем читаете следующую строчку – ребёнок изображает другое действие и т. д. Так можно разыгрывать всю потешку или песенку.

Такие игры и упражнения надо проводить постоянно с детьми раннего возраста. Дети лучше развиваются, когда они успешны и чувствуют, что у них всё получается и ими довольны взрослые. Хвалите детей даже за самые маленькие успехи.

**Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком.**

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

**Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?**

1. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами  
индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подрожать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Детки учатся концентрировать своё внимание и правильно его распределять,

4. Если ребёнок будет правильно выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У детей развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории,

7. В результате освоении всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Пальчиковая гимнастика** | **Методические указания** |
| 1 | ***«Налим»***  Жил в реке один налим,  Два ерша дружили с ним.  Прилетали к ним три утки  По четыре раза в сутки,  И учили их считать  Раз, два, три, четыре, пять. | *Медленные движения соединенными ладонями, имитирующие плавание.*  *Движения ладонями с двух сторон.*  *Взмахи ладонями.*  *Согнуть кулачки.*  *Разгибать пальчики из кулачков, начиная с больших.* |
| 2 | ***«Дудочка»***  Ой, ду-ду, ой, ду-ду,  Потерял пастух дуду.  А я дудочку нашла,  Пастушку я отдала.  - Ну-ка, милый пастушок,  Ты спеши-ка на лужок,  Там Буренка лежит,  На теляток глядит,  А домой не идет,  Молочка не несет.  Надо кашу варить,  Сашу кашей кормить. | *Ладони сложены колечком на некотором расстоянии друг от друга.*  *«Колечко» одной руки поднесено ко рту, дети крутят ладонями, как будто играют на дудочке.*  *Наклон вперед за воображаемой дудочкой.*  *Протянуть руки вперед, как бы отдавая дудочку.*  *«Идти» пальцем по столу.*  *Показывая «рожки» из пальчиков.*  *Ладони открыть и закрыть, изображая глаза.*  *Отталкивающие движения двумя ладонями.*    *«Варят» кашу указательным пальцем.*  *Подносят ко рту воображаемую ложку.* |
| 3 | ***«Дай молочка, Буренушка!»***  Дай молочка, Буренушка,  Хоть капельку на донышке.  Ждут меня котятки,  Малые ребятки,  Дай им сливок ложечку,  Творогу немножечко,  Масла, простоквашки,  Молочка для кашки.  Всем дает здоровье  Молоко коровье. | *Имитировать, как доят корову.*  *Ладошки складываются в щепотку, как бы открывается рот.*  *Разгибают пальцы из кулаков на обеих руках.*  *Опять показывают, как доят коров.*  *Показывают поднятые вверх большие пальцы.* |
| 4 | ***«Козлик»***  Вышел козлик из дверей,  Выгнул шею:  «Дай хлеба скорей!»  «Дай пирожок!»  Протянул копытце:  «Дай воды напиться!» | *Левая рука изображает козлика: средний и безымянный пальцы согнуты, снизу их прижимает большой, мизинец и указательный палец выпрямлены, такое положение сохраняется всю игру.*  *Правая рука сжимается в кулак, сгибается в запястье, выставить рога.*  *Правая рука сжата в кулак, средний палец выпрямлен.*  *Правая рука складывается лодочкой.* |
| 5 | ***«Перчатки и мышата»***  Шустрая мышка  Перчатку нашла.  Гнездо в ней устроив,  Мышат позвала,  Им корочку хлеба  Дала покусать,  Погладила всех  И отправила спать. | *Раскрыть ладошки, пальцы растопырены, поворачивать руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.*  *Сложить ладони «ковшиком».*  *Сгибать и разгибать пальцы, имитируя зовущий жест.*    *Кончиком большого пальца поочередно постучать по кончикам остальных пальцев.*  *Большим пальцем гладить остальные пальцы скользящим движением от мизинца к указательному.*  *Ладони прижать друг к другу, положить их под щеку.* |
| 6 | ***«Жирафы и слоны»***  У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.  У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде:  На лбу, ушах, на шее, на локтях,  На носах, на животах, на коленях и носах.  У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.  У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде:  На лбу, ушах, на шее, на локтях,  На носах, на животах, на коленях и носах. | *Ребенок хлопает ладошками по всему телу.*      *Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.*      *Ребенок аккуратно щипает себя, как бы собирая складки.*    *Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.* |
| 7 | «***Бабушкин кисель»***  Бабушка кисель варила  На горушечке  Для Андрюшечки.  Вдруг летел соколок  Через бабушкин порог.  Вдруг он крыльями забил,  Бабушкин кисель разлил.  Вот и нету киселька для Андрюшечки. | *Правая рука «помешивает кисель».*  *Кончики пальцев правой и левой руки соединяются в горку, руки расходятся под углом.*  *Ладонь правой руки ложится на грудь.*  *Ладони рук скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга.*  *Скрещенными ладонями помахивают, словно крыльями.* |
| 8 | ***«Зайки-побегайки»***  По лесной лужайке  Разбежались зайки.  Вот какие зайки,  Зайки-побегайки,  Сели зайчики в кружок,  Роют лапкой корешок.  Вот какие зайки,  Зайки-побегайки. | *Круговые движения пальцами рук, ладони при этом смотрят вниз.*  *Ребенок «бежит» по столу указательным и средним пальцами обеих рук.*  *Руки перед грудью (лапки зайца).*  *Руки на голове (уши зайца).*  *Нарисовать в воздухе круг обеими ладонями.*  *Ладони вниз, сгибать и разгибать пальчики.* |
| 9 | ***«Веселая старушка»***  У веселенькой старушки  Жили в маленькой избушке  Десять сыновей.  Все без бровей  Вот с такими ушами,  Вот с такими носами,  Вот с такими усами,  Вот с такой головой,  Вот с такой бородой!  Они не пили, не ели,  На старушку все глядели,  И все делали вот так… | *Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху.*  *Сложить руки углом и показать избушку.*  *Показать десять пальцев.*  *Очертить брови пальцами.*  *Растопыренные ладони поднесены к ушам.*  *Показать длинный нос двумя растопыренными пальцами.*  *Очертить пальцами длинные «гусарские» усы.*  *Очертить большой круг вокруг головы.*  *Показать руками большую бороду.*  *Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – «ложку».*  *Держа руки у глаз, похлопать пальцами, словно ресницами.*  *Ребенок показывает любые загаданные им действия.* |
| 10 | ***«Как мы маме помогали»***  Раз, два, три, четыре,  Мы посуду маме мыли:  Чайник, чашку, ковшик, ложку  И большую поварешку.  Мы посуду маме мыли,  Только чашку мы разбили,  Ковшик тоже развалился,  Носик чайника отбился,  Ложку мы чуть-чуть сломали.  Вот как маме помогали! | *Ребенок сжимает и разжимает кулачки.*  *Потереть одной ладошкой о другую.*    *Ребенок загибает пальчики, начиная с большого.*  *Потереть одной ладошкой о другую.*    *Ребенок загибает пальчики, начиная с мизинца.*  *Ребенок сжимает и разжимает кулачки.* |