**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

Государственное бюджетное учреждение города Москвы

**Центр содействия семейному воспитанию «Центральный»**

***(структурное подразделение)***

Адрес:111538, г. Москва, ул. Вешняковская, д. 27а

тел./факс: 8(499)373-95-10, 8(499)373-78-10, 8(499)373-75-63; e-mail: *dr6f@dszn.ru*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Консультация для родителей**

**«Важность использования пальчиковых игр дома»**

**Подготовила воспитатель : Фукс М.В.**

Москва,2024 г.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

 В. А. Сухомлинский

 Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

 Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

 Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза»; имеют развивающее значение, так как наилучшим образом способствуют развитию не только мелкой моторики рук, но и речи.

 Известно, что между речевой функцией и двигательной системой человека существует тесная связь. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Такая же тесная связь и между рукой и речевым центром головного мозга. Гармония движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствуют формированию правильного произношения, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

 Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития речи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается точной и выразительной.

 Пальчиковые игры, на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребёнка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

 Художественный мир песенок и потешек построен по законам красоты. Суть фольклорных текстов – действие. Действия персонажей, движение событий.

 Прежде чем начать работу пальчиковой гимнастики, убедитесь в том, что дети знают основных персонажей стихов, песенок. Сначала покажите детям игрушки или цветные картинки, чтобы дети смогли вспомнить, как выглядят те или иные животные, о которых будет рассказываться в потешке, песенке, стихотворении. Затем предложите изобразить его с помощью пальчиков. При необходимости надо показать, как при помощи пальчиков может выглядеть то или иное животное.

 Постепенно пальчиковую гимнастику можно усложнить: вы читаете первую строчку стихотворения – ребёнок изображает действия, затем читаете следующую строчку – ребёнок изображает другое действие и т. д. Так можно разыгрывать всю потешку или песенку.

 Такие игры и упражнения надо проводить постоянно с детьми раннего возраста. Дети лучше развиваются, когда они успешны и чувствуют, что у них всё получается и ими довольны взрослые. Хвалите детей даже за самые маленькие успехи.

**Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком.**

 Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

 Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

 Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

 При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

 Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

 Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

 Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

 Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

**Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?**

1. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами
индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подрожать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Детки учатся концентрировать своё внимание и правильно его распределять,

4. Если ребёнок будет правильно выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У детей развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории,

7. В результате освоении всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Пальчиковая гимнастика** | **Методические указания** |
| 1 | ***«Налим»***Жил в реке один налим,Два ерша дружили с ним.Прилетали к ним три уткиПо четыре раза в сутки,И учили их считатьРаз, два, три, четыре, пять. |  *Медленные движения соединенными ладонями, имитирующие плавание.**Движения ладонями с двух сторон.**Взмахи ладонями.**Согнуть кулачки.**Разгибать пальчики из кулачков, начиная с больших.* |
| 2 | ***«Дудочка»***Ой, ду-ду, ой, ду-ду,Потерял пастух дуду.А я дудочку нашла,Пастушку я отдала.- Ну-ка, милый пастушок,Ты спеши-ка на лужок,Там Буренка лежит,На теляток глядит,А домой не идет,Молочка не несет.Надо кашу варить,Сашу кашей кормить. |  *Ладони сложены колечком на некотором расстоянии друг от друга.**«Колечко» одной руки поднесено ко рту, дети крутят ладонями, как будто играют на дудочке.**Наклон вперед за воображаемой дудочкой.**Протянуть руки вперед, как бы отдавая дудочку.**«Идти» пальцем по столу.**Показывая «рожки» из пальчиков.**Ладони открыть и закрыть, изображая глаза.**Отталкивающие движения двумя ладонями.* *«Варят» кашу указательным пальцем.**Подносят ко рту воображаемую ложку.* |
| 3 | ***«Дай молочка, Буренушка!»***Дай молочка, Буренушка,Хоть капельку на донышке.Ждут меня котятки,Малые ребятки,Дай им сливок ложечку,Творогу немножечко,Масла, простоквашки,Молочка для кашки.Всем дает здоровьеМолоко коровье. |  *Имитировать, как доят корову.**Ладошки складываются в щепотку, как бы открывается рот.**Разгибают пальцы из кулаков на обеих руках.**Опять показывают, как доят коров.**Показывают поднятые вверх большие пальцы.* |
| 4 | ***«Козлик»***Вышел козлик из дверей,Выгнул шею:«Дай хлеба скорей!»«Дай пирожок!»Протянул копытце:«Дай воды напиться!» |  *Левая рука изображает козлика: средний и безымянный пальцы согнуты, снизу их прижимает большой, мизинец и указательный палец выпрямлены, такое положение сохраняется всю игру.**Правая рука сжимается в кулак, сгибается в запястье, выставить рога.**Правая рука сжата в кулак, средний палец выпрямлен.**Правая рука складывается лодочкой.* |
| 5 | ***«Перчатки и мышата»***Шустрая мышкаПерчатку нашла.Гнездо в ней устроив,Мышат позвала,Им корочку хлебаДала покусать,Погладила всехИ отправила спать. |  *Раскрыть ладошки, пальцы растопырены, поворачивать руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.**Сложить ладони «ковшиком».**Сгибать и разгибать пальцы, имитируя зовущий жест.* *Кончиком большого пальца поочередно постучать по кончикам остальных пальцев.**Большим пальцем гладить остальные пальцы скользящим движением от мизинца к указательному.**Ладони прижать друг к другу, положить их под щеку.* |
| 6 | ***«Жирафы и слоны»***У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде:На лбу, ушах, на шее, на локтях,На носах, на животах, на коленях и носах.У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде:На лбу, ушах, на шее, на локтях,На носах, на животах, на коленях и носах. |  *Ребенок хлопает ладошками по всему телу.*  *Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.*  *Ребенок аккуратно щипает себя, как бы собирая складки.* *Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.* |
| 7 | «***Бабушкин кисель»***Бабушка кисель варилаНа горушечкеДля Андрюшечки.Вдруг летел соколокЧерез бабушкин порог.Вдруг он крыльями забил,Бабушкин кисель разлил.Вот и нету киселька для Андрюшечки. |  *Правая рука «помешивает кисель».**Кончики пальцев правой и левой руки соединяются в горку, руки расходятся под углом.**Ладонь правой руки ложится на грудь.**Ладони рук скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга.**Скрещенными ладонями помахивают, словно крыльями.* |
| 8 | ***«Зайки-побегайки»***По лесной лужайкеРазбежались зайки.Вот какие зайки,Зайки-побегайки,Сели зайчики в кружок,Роют лапкой корешок.Вот какие зайки,Зайки-побегайки. |  *Круговые движения пальцами рук, ладони при этом смотрят вниз.**Ребенок «бежит» по столу указательным и средним пальцами обеих рук.**Руки перед грудью (лапки зайца).**Руки на голове (уши зайца).**Нарисовать в воздухе круг обеими ладонями.**Ладони вниз, сгибать и разгибать пальчики.* |
| 9 | ***«Веселая старушка»***У веселенькой старушкиЖили в маленькой избушкеДесять сыновей.Все без бровейВот с такими ушами,Вот с такими носами,Вот с такими усами,Вот с такой головой,Вот с такой бородой!Они не пили, не ели,На старушку все глядели,И все делали вот так… |  *Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху.**Сложить руки углом и показать избушку.**Показать десять пальцев.**Очертить брови пальцами.**Растопыренные ладони поднесены к ушам.**Показать длинный нос двумя растопыренными пальцами.**Очертить пальцами длинные «гусарские» усы.**Очертить большой круг вокруг головы.**Показать руками большую бороду.**Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – «ложку».**Держа руки у глаз, похлопать пальцами, словно ресницами.**Ребенок показывает любые загаданные им действия.* |
| 10 | ***«Как мы маме помогали»***Раз, два, три, четыре,Мы посуду маме мыли:Чайник, чашку, ковшик, ложкуИ большую поварешку.Мы посуду маме мыли,Только чашку мы разбили,Ковшик тоже развалился,Носик чайника отбился,Ложку мы чуть-чуть сломали.Вот как маме помогали! |  *Ребенок сжимает и разжимает кулачки.**Потереть одной ладошкой о другую.* *Ребенок загибает пальчики, начиная с большого.**Потереть одной ладошкой о другую.* *Ребенок загибает пальчики, начиная с мизинца.**Ребенок сжимает и разжимает кулачки.* |