

Смолянинова Евгения Васильевна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ г. Правдинска
Россия, 238400, Калининградская область,
г. Правдинск, ул. Кутузова, 6

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

2024 год

Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент.

(слайд- детская картинка)

Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое – это верный показатель здоровья нации. Проблема здоровья нации - это проблема не медицинская, не спортивно-оздоровительная, а прежде всего проблема воспитательно-педагогическая - проблема народного образования, о чём вот уже четверть века говорит и пишет создатель системы здоровьесберегающих образовательных технологий доктор медицинских наук Владимир Филиппович Базарный. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все, от мала до велика.

(слайд – хор в красном)

В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов.

В XX столетии в Советском Союзе наш народ ещё пел. Развитию хорового искусства уделялось большое внимание. В 1957 году было учреждено Всероссийское хоровое общество. Оно просуществовало до 1987 года.

Хор был не только в каждом ДК, но и на производственных предприятиях. Люди с удовольствием пели, общались, участвовали в конкурсах, фестивалях. Только в Правдинске их было более 5 коллективов.

(слайды в старых костюмах)

А про школы нечего и говорить. В каждой общеобразовательной школе было минимум 3 хора: младший, средний и старший.

(слайд-хор у филармонии)

Многовековые традиции были уничтожены не сразу. Еще были живы известные корифеи хорового искусства Павел Григорьевич Чесноков, Георгий Александрович Дмитриевский, Александр Васильевич Свешников, Клавдий Борисович Птица и др. Но постепенно хоров становилось всё меньше и меньше, поскольку система музыкального образования повсеместно работала против хорового пения.

В лихие 90-е Всероссийское хоровое общество, преобразованное к тому времени во Всероссийское музыкальное общество, из-за отсутствия финансирования прекратило свое существование, потеряв всю инфраструктуру. Постепенно и уроки музыки в общеобразовательных школах стали повсеместно вытесняться другими «главными» предметами.

Жаль это признавать, но в современном обществе хор – это нечто из прошлого столетия.

Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонанса и какофонии - и это одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений.

(слайд – какофония)

Высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Музыка и литература, музыка и история, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура - именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого младшего, дошкольного, а затем и школьного возраста.

(слайд - детский хор на сцене)

Как добиться этого соединения?

Решение проблемы есть.

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера, исторически сложившаяся, и в то же время доступная абсолютно для всех - это хоровое пение, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

(слайд – тер.мир часть)

Именно хоровое пение в семье, детских садах и школах, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста.

(слайд- дети в наушниках)

Поэтому детское хоровое пение - это воспитательная технология формирования его Личности.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как для детей, так и для взрослых. Недаром сегодня музыка и хоровое пение используются для лечения логопедических, душевных и многих других болезней, в том числе и наркозависимости. Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа.

Формируются такие качества как: (слайд)

эмоциональность
коммуникабельность
инициативность
ответственность
организованность
коллективизм
трудолюбие
креативность

Развиваются познавательные процессы:(слайд)

внимание, память
воображение, мышление
воля

Развиваются специальные умения и навыки:(слайд)

сценическая культура
эстетический вкус
творческие способности
певческие навыки
музыкальная грамотность
ораторское искусство.

Хор интегрирует с другими школьными предметами: (слайд)

русский язык
литература
физика
история
ин.яз.

Хоровые занятия развивают психические способности школьника: (слайд)

эмоции, чувства — восприятия, ощущения
память(эмоциональная, образная, слуховая, механическая, логическая, двигательная)
сознание
сосредоточенность

речь

(слайд) Итак, хоровое пение детей — одно из главных средств школьного музыкального воспитания.

В 2014 году начался новый этап в развитии хорового искусства России. В 2024 году Всероссийское хоровое общество при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Национального проекта «Культура» проводит юбилейный X Всероссийский хоровой фестиваль.

Фестиваль направлен на достижение целей и решение задач, поставленных Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, Основами государственной культурной политики.

ДШИ г. Правдинска работает в этом направлении. Мы разрабатываем программы: «Основы хорового пения», «Основы академического ансамбля». Такая система даст возможность приобщить детей к хоровому пению, познать основы музыкальной грамоты. Программы будут рассчитаны на 3-4 года. Это будет, своего рода, хоровое отделение, в котором могут обучаться все желающие ребята. Предполагаются групповые занятия, в расписание которых войдут: 2 часа хора, 1 час хорового сольфеджио (обучение музыкальной грамоты), 1 час – беседы о музыке.

(слайды таблицы)

Также предусматривается общеразвивающая программа «Хоровой класс» с годичным обучением. Сюда смогут прийти дети любого возраста: с 6 с половиной до 17 лет, т.е. попробовать себя, определить свои возможности. Таким образом, можно охватить до трёх сот человек и более.

Реально эти программы можно осуществить только при тесном сотрудничестве с общеобразовательными школами, которым тоже без хоров не обойтись. Они могут предоставить помещения для групповых занятий, отрегулировать расписание. Проблемы есть. Не хватает высоко квалифицированных специалистов, которых нужно приглашать из вне. А значит, нужны квартиры для них.

Россия, страна, которая переполнена самородками

(слайд Лера)

с невероятными голосами, забыла об этом искусстве. Но в мире, а Америке и в частности в Европе очень часто проводятся разнообразные конкурсы – это именно хор для детей. Коллективы из всех стран мира участвуют в различных фестивалях и концертах. Хор ничуть не сдал позиций за время своего существования, а скорей даже стал более популярным. Можно хотя бы обратить внимание на количество роликов в интернете, где разнообразные коллективы а капелла исполняют композиции именно в хоре.

(слайд)

Всем известны различные телевизионные проекты: «Голос», «Ты супер». Создание сводного хорового коллектива с участием детей со всех концов нашей страны стало одной

из первых инициатив недавно возрождённого Всероссийского хорового общества. Эта инициатива была поддержана руководителями ведущих хоровых коллективов, известными деятелями хорового искусства, общественностью, федеральными и региональными органами власти.

В поисках одаренных детей члены президиума Всероссийского хорового общества проехали по всей стране: от Чукотки и до Калининграда, от Мурманска и до Махачкалы. Для участия в Детском хоре России было отобрано более тысячи молодых талантов, которые принимали участие в Церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи.

(слайд – сводный хор Сочи)

«Хор – это прообраз идеального общества», - говорил Георгий Струве. (слайд)

Развитое хоровое искусство во всем мире признается показателем нравственного здоровья общества.

Список используемой литературы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
3. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
4. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
6. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
8. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
9. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
11. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
12. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.