*1. Звучит песня «Волшебный луч» муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Кима*

Дорогие друзья! Формальным поводом сегодняшнего концерта стала красивая дата – столетие российской киностудии «Мосфильм». Днём рождения её принято считать день премьеры фильма «На крыльях ввысь», показанного 30 января 1924 года.

«**Мосфи́льм**» - одна из крупнейших киностудий Европы, на базе которой осуществляется производство большей части российской кино-, теле- и видеопродукции.

Как известно, важнейшим из искусств, по мнению одного очень почитаемого в Советское время человека, является кино. Это бесспорно. Но нам, как людям причастным, очень важна тема музыки, звучащей в кино.

Изначально фортепианное сопровождение немых фильмов просто заглушало треск проекционного киноаппарата, ну и всё-таки для нашего восприятия противоестественно беззвучное движение. Но оказалось, что музыка усиливала выразительность немых кинокадров и придавала целостность всей картине. Постепенно значение музыки в кино выросло колоссально: она зачастую живет самостоятельной жизнью, мы даже не всегда помним, из какого фильма полюбившиеся нам мелодии. Для фильмов пишут целые симфонии, вспомним масштабные голливудские полотна типа «Гладиатора». Музыка эта часто уходит в народ, песни из любимых фильмов становятся популярными, их исполняют и на больших сценах, и на теплых, уютных домашних посиделках.

Сегодняшний концерт подарит нам много хорошей музыки из кино: кино разного - производства «Мосфильма» и других киностудий, отечественных и зарубежных; из мультфильмов и аудиосказок. Если захочется, - подпевайте нашим артистам, они к этому готовы).

Открыла наш концерт песня «Волшебный луч» из кинофильма режиссёра Аллы Суриковой «Человек с бульвара капуцинов». Чудесный фильм о кино и его значении в жизни человека. О том, что оно может возвысить и окрылить, а может убить в нас всё человеческое. Музыку к этому фильму (как и к более ста фильмам и мультфильмам) написал наш замечательный композитор Геннадий Гладков на слова Юлия Кима.

А начнём мы с самых первых картин «Мосфильма». Яркое творческое содружество режиссера Григория Александрова и композитора Исаака Дунаевского началось с музыкальной комедии «Весёлые ребята», где был ярко представлен джаз-оркестр Леонида Утёсова. После своего путешествия по Европе и Америке в 1932 году Александров мечтал о создании музыкального фильма в СССР. Дунаевский, у которого за плечами было уже много сочинений в жанре оперетты и музыкального спектакля, тоже считал, что пора советскому кинематографу осваивать эту нишу. Два талантливых человека нашли друг друга и получилась целая серия отличных музыкальных комедий. Сейчас вы услышите произведение

*2. Звучит фортепианное исполнение произведения «Часики» из к/ф «Веселые ребята»;*

Исаак Дунаевский написал музыку к 28-ми фильмам, таким как «Цирк», «Волга-Волга», «Кубанские казаки», «Весна», «Дети капитана Гранта». Благодаря счастливому союзу с кинематографом музыка Дунаевского быстро завоевала популярность. И сейчас он по праву считается классиком советской песни.

Одним из любимых жанров Исаака Осиповича был вальс. И «Лунный вальс», который мы с вами сейчас услышим, в фильме «Цирк» звучит и как песня, и как инструментальный фон.

*3. Звучит фортепианная версия;*

Часто в творческих семьях дети продолжают дело своих родителей. Так случилось и в династии Дунаевских, где сын Максим продолжил дело отца Исаака и стал одним из любимых композиторов уже следующего поколения зрителей кино. Его песни «Непогода», «Ветер перемен», музыка к фильму «Д` Артаньян и три мушкетера» и 60-ти фильмам и в наши дни любима и исполняема ценителями хорошей музыки.

*4. Звучит скрипичное переложение песни М. Дунаевского из фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» «33 коровы»;*

Сейчас прозвучит ещё одна песенка Максима Дунаевского на слова Юрия Энтина из мультфильма «Летучий корабль». «Частушки Бабок Ёжек» ушли в народ и часто звучат как в неизменном виде, так и с переделанными текстами на разных развлекательных мероприятиях. В нашем концерте они прозвучат в исполнении

*5. Звучат «Частушки Бабок Ёжек» в исполнении вокального ансамбля;*

Кстати, в мультике эту зажигательную песенку исполняла женская группа академического камерного хора.

Продолжая тему музыки к мультфильмам, мы не можем не вспомнить самого детского советского композитора Владимира Шаинского. В его арсенале много и эстрадных песен, полюбившихся взрослым слушателям. Такие песни как «Идет солдат по городу», «Не плачь, девчонка», «Родительский дом», музыка к любимой игре КВН и много других популярных мелодий знакомы всему старшему поколению нашей страны. Но вот его детские хиты делают его творчество практически бессмертным. Мы представляем вашему вниманию

*6. Звучат Вариации на песенку «Антошка» из одноимённого мультфильма в исполнении аккордеониста;*

«В порту́» - советский музыкальный рисованный мультипликационный фильм о жизни большого морского порта. Режиссёр Инесса Ковалевская продолжила музыкальную тему в мультипликации. Композитор, написавший музыку к этому и ко многим другим мультфильмам, Марк Минков, сочинил и много прекрасных песен для отечественной эстрады в содружестве с замечательными поэтами-песенниками Ларисой Рубальской, Вероникой Тушновой, Леонидом Дербенёвым и другими.

*7. Звучит песня «Дельфины» на слова Олега Анофриева;*

Настоящим непревзойдённым классиком советской комедии считается режиссёр Леонид Гайдай. И он тоже нашёл своего композитора. Музыка Александра Зацепина также начала самостоятельную насыщенную творческую жизнь, ушла в народ. Мы с вами сейчас послушаем одну из самых весёлых и бравурных песен Зацепина из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» в исполнении

*8. Звучит песня «Маруся»;*

Многие из вас помнят и любят самобытные мультфильмы армянского мультипликатора Роберта Саакянца «Ух ты, говорящая рыба», «Ишь ты, Масленица!», «В синем море, белой пене». Знаменитой стала одноименная песня Роберта Амирханяна в исполнении Анаит Каначян. А для нас её исполнит

*9. Звучит песня «В синем море, белой пене»;*

Евге́ний Па́влович Крыла́тов — советский и российский композитор, пианист. Автор музыки более чем к 160 фильмам и мультфильмам. Песни на музыку Крылатова любимы уже не одним поколением россиян. Кажется, что детские фильмы и мультфильмы про Сергея Сыроежкина и его двойника робота Электроника, про Алису Селезнёву, девочку из будущего, про медвежонка Умку, друзей из Простоквашино потеряли бы всё своё очарование, да и сам смысл без этой проникновенной, такой уже ставшей родной музыки. Мы послушаем песню из кинофильма «Приключения Электроника» в исполнении

*10. Звучит песня в исполнении трио мальчиков «До чего дошёл прогресс»;*

Ещё одна прекрасная мелодия Евгения Крылатова из фильма «Русалочка» прозвучит в исполнении

*11. Звучит «Танец Русалочки»;*

Особое место в истории советского и российского народа занимает тема войны. Глубокие раны в душах людей оставила она после себя. И, конечно же, эта тема отразилась в творчестве представителей всех видов искусства: в стихах и песнях, в изобразительном искусстве и в кинематографе. Один из самых пронзительных фильмов о войне был снят по роману Юрия Бондарева. Основа сюжета-важный этап ВО войны: форсирование советскими войсками Днепра. Песню из этого фильма замечательного композитора-песенника Андрея Петрова на стихи Михаила Матусовского исполнят для вас

*12. Звучит в исполнении дуэт вокала и гармони песня «Минуты тишины»;*

Кино и музыка – это временнЫе виды искусства, то есть развивающиеся во времени. Правильная драматургия – одно из обязательных условий и хорошего фильма, и хорошей песни. И если исполнитель чувствует и понимает замысел автора и может его передать слушателю, то песня может в нашем воображении предстать как маленький фильм. Вот как о следующем номере рассказывал поэт Андрей Дементьев. «Это было в Грузии. Пожилая грузинка увидела в кадрах военной кинохроники своего сына. Она увидела его молодым, двадцатилетним. Таким, каким она провожала его на фронт. Он пропал без вести. И уже много лет она всё ещё надеется увидеть сына. Я услышал об этом и так был потрясён, что весь день не мог успокоиться. И долго этот рассказ сохранялся в памяти, пока однажды я не написал стихотворение, которое называется «Баллада о матери». А через некоторое время в редакцию журнала «Юность» пришёл молодой человек и представился, что его зовут Евгений Мартынов. Он тогда только что окончил консерваторию. И показал мне песню на эти слова. Так родилась песня «Баллада о матери…». Эта песня не из кино. Но наша юная исполнительница так не по-детски осмысленно её исполняет, что перед глазами фильмом проносятся вся события песни.

*13. Звучит «Баллада о матери»;*

Песня «Смугля́нка» была частью сюиты, написанной композитором Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году, то есть ещё до великой Отечественной войны и впервые исполнена ансамблем Александрова в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях Гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную войну. В 1975 году песня в исполнении Мики Евремовича и Софии Ротару стала лауреатом фестиваля «Песня-75» (один из редких случаев, когда песня была повторена на бис). И такую популярность спустя много лет после её первого исполнения песня обрела благодаря фильму, снятому Леонидом Быковым в 1973 году «В бой идут одни старики».

*14. Звучит фортепианное переложение для двух фортепиано «Смуглянка»;*

Фильм «Москва слезам не верит» хорошо знаком старшему поколению. Красивая история становления человека и настоящей любви покорила сердца зрителей не только в нашей стране, но и за рубежом. Владимир Меньшов, режиссёр фильма, как всем известно, завоевал престижную премию Американской Киноакадемии «Оскар». Заглавная песня «Александра» интересна не только как песня, сразу же ушедшая в народ, но и своим появлением. Музыку к песне написал Сергей Никитин, популярный в Советском Союзе бард. В тексте по задумке режиссёра должны были звучать слова «Москва слезам не верит". (Кстати, это выражение вошло в обиход на Руси в XIV веке, во времена правления князя Ивана Калиты). Другой талантливый бард Дмитрий Сухарев, сочинил текст, правда вместо имени главной героини Екатерины там звучало имя её дочери Александры. На вопрос, почему не Катерина, а Александра, Дмитрий Антонович ответил, что таким образом он перебросил мост из прошлого в будущее, а помимо того имя Александра для песни более мелодичное. Когда песню стали укладывать на кадры фильма, оказалось, что сочинённых куплетов маловато, а Сухарев уехал за границу. Тогда ещё один выдающийся бард Юрий Визбор не только сочинил недостающий куплет, но и кое-что подправил в тексте Сухарева, на что тот не на шутку рассердился. Помирить давних приятелей удалось лишь режиссёру. Меньшов объявил, что в начале фильма будет использована композиция Сухарева, а в заключительных кадрах картины вариант Визбора. После такого решения барды примирились, а их дружба после данного недоразумения стала ещё крепче.

*15. Звучит песня «Александра» в исполнении вокального трио;*

Фильм «Ликвидация» режиссёра Сергея Урсуляка посмотрело множество зрителей, и он сразу влюбил в себя зрителей своим историческим детективным сюжетом, трагическими и прекрасными историями любви, прекрасным актёрским составом. Вряд ли фильм можно назвать музыкальным, в основном музыка представлена в фильме фоном, эмоциональной поддержкой. Но вот одна из немногих песен, вошедших в фильм, не оставила равнодушными многих любителей музыки. Забавно представление песни в фильме. По сюжету вышел спор, можно ли исполнять эту песню на сцене филармонии. Директор утверждал, что эта песня про девушку “легкого поведения” за два сольди”. Влюбившийся в певицу майор возразил: нет, мол, эта песня про итальянских партизан, а “два сольди” - пароль. Так и была объявлена эта песня на сцене: *“Песня о тяжёлой судьбе бедной девушки, вступившей в неравный бой с фашистскими захватчиками”*. На самом деле, ничего ни идеологического, ни антиидеологического в песне нет - это “простая песенка за два сольди”. Песня “ Canzone da due soldi» принадлежит перу итальянского творческого дуэта Карло Донида и Джузеппе Перотти и впервые прозвучала на фестивале в Сан-Ремо в 1954 году

*16. Звучит песня «Два сольди»;*

Следующая композиция в 1997-98 годах била все возможные рекорды популярности и продаж во всём мире. Музыка к фильму «Титаник» режиссёра Джеймса Кэмерона покорила сердца миллионов меломанов по всему миру. И тем более удивительным видится тот факт, что Силин Дион, исполнившей песню «My Heart will go on» эта музыка изначально очень не понравилась и она всячески пыталась отказаться от её исполнения. Но композитор Джеймс Хорнер оказался настойчивым. Он записал оркестровую версию песни, привёз её Селин и предложил записать демоверсию для режиссёра, который тоже не хотел никаких песен в фильме. Автор помогал певице понять, что он хотел показать этой песней, описывая ей эпизоды будущего фильма в деталях. И песня состоялась. Мы с вами услышим фортепианную версию этой песни в исполнении

*17. Звучит музыка из к/ф «Титаник»;*

В заключении нашего концерта мы послушаем композицию Исаака Дунаевского из документального фильма совместного производства студий «Мосфильм» и DEFO о Всемирном фестивале молодежи и студентов, проходившем в 1951 в Берлине. В него вошли съемки около ста кинооператоров из разных стран мира. Название этого фильма хочется пустить красной нитью через всю нашу сегодняшнюю жизнь: «Мы за мир».

*18. Звучит переложение для скрипки песни «Летите, голуби».*

Дорогие наши гости! Нам было очень приятно выступать для вас, дарить вам своё искусство и получать от вас колоссальный заряд положительных эмоций! Спасибо вам, нашей любимой публике и до новых встреч!

**3**