Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ)- это задания, которые носят практико-ориентированный характер, и, следовательно, актуальны и целесообразны. Данный вид заданий можно классифицировать по структуре и характеру выполнения на творческие (эвристического характера, не содержащие чётких требований к структуре и порядку выполнения) и структурированные (соответствующие определённой структуре). Компетентностно-ориентированные задания структурированного типа (КОЗы) представляют собой способ формирования и развития у учащихся таких компетентностей, как информационная, коммуникативная и компетентность разрешения проблем.

Каждая компетентность при разработке КОЗ может быть представлена несколькими аспектами.

Коммуникативная компетентность включает следующие аспекты: письменная коммуникация, публичное выступление, диалог, продуктивная групповая коммуникация.

Информационная компетентность: планирование и поиск информации, извлечение первичной информации, извлечение вторичной информации, обработка информации.

Компетентность разрешения проблем. Идентификация (определение) проблемы, целеполагание и планирование деятельности, действия по решению проблемы, использование ресурсов, оценка действий, оценка результата/продукта деятельности, рефлексия (оценка собственного продвижения).

Как узнать компетентностно-ориентированное задание?

• Во-первых, это деятельностное задание;

• Во-вторых, оно моделирует практическую, жизненную ситуацию;

• В третьих, оно строится на актуальном для учащихся материале;

• В-четвёртых, его структура задаётся следующими элементами:

o Стимул (погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение)

o Задачная формулировка (точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания)

o Источник (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания)

o Инструмент проверки (задаёт способы и критерии оценивания результата)

Практически в любом художественном произведении можно найти проблемы, актуальные сегодня. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно найти интересный стимул для интриги. Так, работая над образом Раскольникова, я предлагаю учащимся стимул в форме притчи.

**Стимул:** *Один человек искал идеальное место на земле. И вот в далёкой стране нашёл он место, где ему было хорошо. Он бродил по городу и смотрел вокруг. Но когда он забрёл на кладбище, он ужаснулся. На всех надгробиях даты смерти указывали, что эти люди жили два–три года с точностью до прожитых часов.*

*В страхе человек побежал вон из города, но на площади столкнулся со стариком. В ужасе человек закричал:*

*— Вы чудовища! Вы убиваете ваших детей?*

*Старик показал ему книжечку, которая висела у него на шее на цепочке, и сказал:*

*— Когда ребёнок у нас достигает зрелости, мы даём ему такую книжку. И каждое мгновение, каждую минуту или час настоящего счастья в нашей жизни каждый из нас заносит в эту книгу. После смерти же все эти мгновения мы складываем. И это — настоящие дни нашей жизни.*

**Задачная формулировка:** Приведите *такие* примеры из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», которые можно было бы назвать *«днями настоящей жизни»* Раскольникова.

Вот другой пример. Обратимся к рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

**Стимул:** *Знаете ли вы значение своего имени? Верите ли вы, что имя человека имеет огромную власть над его судьбой? Древние египтяне считали, что имя описывает душу человека, отражает его характер и даже судьбу — и всё это подтверждалось не один раз. Вы, наверное, замечали, что если люди носят одинаковые имена, то они удивительно похожи друг на друга своим поведением, привычками…*

**Задачная формулировка:** Докажите или опровергните эти утверждения на примере Желткова из рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

**Ответ:** А.И.Куприн дал имя герою-Георгий, что означает *победоносец*. Автор изобразил в своём произведении «маленького», но в то же время великого человека, который силой своих чувств встаёт над мелочной суетой. В благородстве чувств не уступает аристократам.

Такие задания можно отнести к КОЗ эвристического характера, они не предъявляют чётких требований к структуре и порядку выполнения.

Приведём пример компетентностно-ориентированных заданий структурированного типа.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Литература |
| Класс | 10 |
| Тема | Пути исканий Пьера - пути к собственному прозрению. |
| Компетентность | Информационно-коммуникативная |
| Аспект | групповая коммуникация, обработка информации |
| Стимул | Статистика показывает, что с каждым годом увеличивается количество людей, у которых выявляют такой дефект зрения, как «близорукость». Специалисты выделяют одну из причин появления близорукости- психологическую: «не вижу, потому что не хочу видеть». Исследователи выяснили, что близорукие люди в большинстве своем приветливы и жизнерадостны. |
| Задачная формулировка | Узнайте, только ли о физическом недостатке идёт речь в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», когда автор несколько раз подчёркивает существенную и многозначную примету Пьера - *близорукость*? Ответьте на вопросы. |
| Бланк для выполнения задания | |  |  | | --- | --- | | Вопрос | Ответ | | Дайте толкование понятию «близорукость» (в контексте) |  | | В каких жизненных ситуациях «близорукость» особенно проявлялась у героя?  (приведите 2-3 примера из текста) |  | | «Близорукость» как своеобразное достоинство или недостаток героя? (вывод) |  | |
| Инструмент проверки | |  |  | | --- | --- | | Вопрос | Ответ | | Дайте толкование понятию «близорукость» (в контексте) | Близорукость оказывается не только физическим  недостатком - плохое зрение,- но наш герой несколько  раз в романе обнаруживает «внутреннюю  близорукость» - отсутствие всякой дальновидности. | | В каких жизненных ситуациях «близорукость» особенно проявлялась у героя?  (приведите 2-3 примера из текста) | Да, Пьер оказался «близоруким», когда не сумел увидеть  в Элен Курагиной корыстолюбие и позволил ей  обмануть себя.  Если бы Пьер не был «близоруким», вряд ли его втянули  бы в светские интриги, он не дрался бы с Долоховым на  дуэли. | | «Близорукость» как своеобразное достоинство или недостаток героя? (вывод) | «Близорукость» охраняет Пьера от тлетворного влияния аристократического окружения ( Шерер, Курагиных,  Друбецких и т.д.) «Близорукость» противостоит той лжи, которая культивируется в среде аристократов-  «патриотов». | |

*Примечание:* За каждый верный ответ ученик получает 1 балл.

За каждый правильный, но неполный ответ – 0,5 балла.

За каждый неверный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество – 3 балла.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Литература |
| Класс | 7 |
| Тема | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» |
| Компетентность | Разрешение проблем |
| Стимул | Нужно ли вам в настоящее время кого-то простить? Или, быть может, вы однажды совершили поступок, за который вам до сих пор очень стыдно?  В библейской притче о Каине и Авеле рассказывается о том, как после смерти Каин просит прощения у своего брата за совершённое убийство. Авель же говорит, что не помнит, кто кого убивал, ведь главное - быть снова вместе.  Все люди совершают ошибки, однако всем нужно, чтобы их любили и прощали. |
| Задачная формулировка | В рассказе Андрея Платонова «Юшка» противопоставлены два типа людей. Охарактеризуйте каждый из них. |
| Бланк для выполнения задания | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Позиции для характеристики | 1 тип людей | 2 тип людей | | 1.Назовите 1-2 персонажей рассказа, представителей каждого типа. |  |  | | 2.Оперируя цитатами либо примерами из текста, назовите 1-2 особенности внешности и поведения таких людей. |  |  | | 3.Найдите в тексте не менее 2 цитат, характеризующих внутренний мир каждого типа |  |  | | 4.Сформулируйте (где возможно, используя цитаты) представление каждого типа о мире, объясняющее их поведение |  |  | |

*Примечание:* За каждый верный ответ ученик получает 1 балл.

За каждый правильный, но неполный ответ – 0,5 балла.

За каждый неверный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество – 4 балла.