**Рецензия на фильм «Гроза» 2019 года**

**Автор:** Софья Егорчева, шк. 38

Всем нам известна драма Александра Островского «Гроза». По данному произведению сняты фильмы и поставлено много спектаклей. Я решила ознакомиться с работой 2019 года режиссёра Григория Константинопольского и высказать своё мнение. Действие фильма разворачивается в наши дни в маленьком волжском городе Калинов, где со времен классика Александра Островского ничего не поменялось. Та же история, прежние герои, но адаптировано под современные реалии.

Все герои фильма разговаривают монологами из книги. Их речь несопоставима со временем, в котором происходят действия. Мне было интересно наблюдать за тем, как современные порядки противостоят древним устоям. Это можно увидеть, наблюдая за самой ярой активисткой старых устоев Марфой Игнатьевной Кабановой.

Госпожа Кабанова, роль которой исполнила Виктория Толстоганова, является владелицей отеля-ресторана «Жемчужина». Типаж актрисы можно охарактеризовать как язвительная и властная женщина. Виктория хорошо передала характер героини через реплики. Алексей Макаров, сыгравший роль Дикого в фильме, является мэром города Калинова. Он делает все, что можно для сохранения высокой должности. Алексей Макаров отлично отыграл пьяные образы Дикого. Следующей героиней является Катерина, её сыграла Любовь Аксёнова. По сценарию фильма она работала официанткой в отеле свекрови. Актриса очень миловидная, искренняя. Она хорошо сыграла запуганную молодую девушку. Образ героини дополнял белый платок, думаю, он являлся символом её независимости от мнения Кабанихи. Роль Бориса сыграл Сергей Городничий, в фильме герой особо непримечательный, тихий. Он выполняет указания дядя Дикого и ждёт, когда тот сжалится над ним. Василий Буткевич сыграл роль Тихона Кабанова, занимающего должность охранника, что показывает бедность его натуры. Он не смог уйти от матери и остался в её подчинении. Тихон показан нам пухлым, упитанным молодым человеком, который шаг не может сделать без помощи матери. Его сестру сыграла Дарья Каширина. Варвара в фильме также отвергает жизненные устои матери, она является бунтаркой. Образ героини хорошо сочетается с её характером. Она появлялась в откровенных и дерзких нарядах, что ярко отражали её личность. Друзей Бориса, а именно Кудряша и Кулигина, сыграли Александр Кузнецов (III) и Иван Макаревич. Кудряш в экранизации является водителем мэра Дикого. Он очень любит Варвару и каждый раз ждёт встречи с ней. Кулигин является посланником мудрости жизни. В фильме он передавал свои мысли через реп-музыку, снимая видеоклипы в интернет. В фильме он был одет в кожаную куртку, это символ бунта и свободы, силы и власти.

Всем любовные линии были сохранены в экранизации. Актёры очень хорошо передали эмоции, которые описывал Островский. Смотря фильм, я вспоминала, как при прочтении книги представляла себе сцену встречи Катерины и Бориса возле калитки за домом Кабановых. И в данном фильме этот момент может показаться вам пошлым и вульгарным. Но я считаю, что эту сцену отсняли очень красиво и эстетично. У меня не возникло мысли о том, что она не вписывается в концепт истории драма. Это один из эпизодов, который мне понравился в фильме. Второй запоминающийся момент — это появление Феклуши в фильме. Я специально не упоминала её вначале, так как этот персонаж вызывает у меня разнообразные эмоции. Её сыграла актриса Мария Шалаева. Как мы помним, в книге Феклуша являлась страницей. Но в фильме она появляется в образе участницы битвы экстрасенсов, ведь многие считают, что этот проект является постановочным. Феклуша является сомнительным персонажем в истории, поэтому этот проект однозначно для неё. Ещё одним шокирующем фрагментом фильма для меня стало появление инопланетян. Данные существа оказались на экране в момент, когда Кулигин записывал видеоклип на свой «нравоучительный реп». В музыкальной форме герой излагал монологи, которые ему даровал Александр Островский в книге.

Подводя итог сказанному выше, могу сказать, что данный фильм произвёл на меня большое впечатление, мои эмоции колебались от недоумения до восторга. Мне понравилась концепция сопоставления современного мира со старой историей. «Если лучи света и появляются в темном царстве, то они обречены тихо угаснуть в общей глупости и невежестве, либо ярко сверкнуть в знак протеста против лжи и самодурства», - это из комментариев к фильму. Это предложение описывает всю суть книги и фильма. Ведь правда, что в мире, где преобладает тьма, свету тяжело напомнить о себе. Фильм, книга и эта история всегда будут актуальны, ведь мир никогда не сможет полностью побороть тьму, но частичка света всегда должна превосходить всё плохое.