

Творческий конкурс
"Быть педагогом — это искусство"
Учитель – дефектолог Сальникова О.А.

1. Какие элементы творчества применяете на уроках лично вы?

На своих уроках я применяю арт – терапию. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Искусство (особенно легенды и мифы) и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным "Я". В своей работе активно использую образовательные методики «Добрые сказки» М. Скребцовой и А. Лопатиной. Сказка заставляет ребенка плакать и смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать. А ведь тонко чувствующий человек сам способен на творчество.

Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением учащемуся практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего "Я". Создаваемые детьми продукты облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими (родственниками, детьми, педагогами и т.д.). Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества повышают самооценку ребенка и степень его самопринятия и самоценности.

Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития. Использование элементов арт-терапии в групповой работе дает дополнительные результаты, стимулируя воображение, помогает разрешать конфликты и налаживать отношения между участниками группы. Искусство приносит радость, что важно само по себе, независимо от того, рождается ли эта радость в глубинах подсознания или является результатом осознания возможности развлечься.

Арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпретации вытесненных переживаний, дисциплинирует группу, способствует повышению самооценки ребенка, способности осознавать свои ощущения и чувства, развивает художественные способности. В качестве материалов на занятиях по арт-терапии используются краски, глина, клей, мел. Арт-терапия используется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Во время творческого самовыражения в ходе проведения арт-терапии возможно взрывное высвобождение сильных эмоций.

Арт-терапия имеет и образовательную ценность, так как способствует развитию познавательных и созидательных навыков. Выражение мыслей и чувств средствами изобразительного искусства может способствовать улучшению отношений со взрослыми и детьми, а также повышению самооценки.

Существует две формы арт-терапии: пассивная и активная. При пассивной форме ученик "потребляет" художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения. При активной форме арттерапии ученик сам создает продукты творчества: рисунки, поделки и т.д.

Методами арт-терапии являются: рисование, моделирование с бумагой, красками, вышивание, образные разговоры, чтение и написание рассказов, пение, музыка, выразительное движение тела.

Арт-терапевтические занятия можно проводить двумя способами: структурированными и неструктурированными. В первом случае ребенку предоставляется возможность изготовить поделку из конкретного материала по собственным рисункам на определенную тему. При этом удастся увидеть удивительные необычные сочетания цветов, своеобразную форму, самобытное выражение сюжета. Все это непосредственно связано с особенностями мироощущения ученика, его чувствами, переживаниями, отражающими скрытые от сознания символы. Арт-терапия позволяет получить в этом случае дополнительный диагностический материал, свидетельствующий о проблемах клиента. При неструктурированном занятии дети сами выбирают тему, материал, инструменты. В конце занятий проводится обсуждение темы, манеры выполнения и т.д.

Основная роль в арт-терапии отводится педагогу, его взаимоотношениям с ребенком в процессе обучения его творчеству. Активная деятельность и творчество способствуют расслаблению, снятию напряженности у детей. Дополнительные возможности самовыражения и новые навыки способствуют ликвидации негативного отношения к арт-терапевтическим занятиям и страха перед ними. Вновь приобретенные способы самовыражения, положительные эмоции, возникающие в процессе творчества, снижают агрессивность, повышают самооценку ("Я не хуже других"). Эмоциональная заинтересованность активизирует ребенка и открывает путь для более эффективного коррекционного воздействия.

Существуют возрастные ограничения использования арт-терапии в форме рисунка и живописи. Арт-терапия рекомендуется детям с 6 лет, так как в возрасте до 6 лет символическая деятельность еще только формируется, а дети лишь осваивают материал и способы изображения. На этом возрастном этапе изобразительная деятельность остается в рамках игрового экспериментирования и не становится эффективной формой коррекции. Подростковый возраст в связи с возрастанием в этом возрасте самовыражения и в связи с овладением техникой изобразительной деятельности представляет особо благодатную среду для применения арт-терапии.

В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта можно выделить следующие виды арт-терапии: рисуночную терапию, основанную на изобразительном искусстве; библиотерапию, как творческое прочтение или написание литературных произведений; музыкотерапию; драмтерапию и др.

2. Как использование творчества на уроке помогло вам более полно подать материал учащимся? Приведите пример из личной практики.

В школу приходят разные дети: разные по характеру и по поведению, по уровню развития и по подготовленности. Одни учатся легко, словно играючи, схватывают все на лету. Другим для приобретения тех же знаний требуются напряженные усилия, но при достаточном усердии и они более или менее удовлетворительно осваивают программный материал. И есть дети, обучение которых оказывается слишком трудным и для них самих, и для учителей, и воспитателей. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития.

У детей, с которыми работаю я отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций, поэтому познавательная деятельность снижена и на этом фоне отчетливо проявляются дефекты речи.

Кроме того, характерными свойствами детей являются: крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь, а у некоторых детей наоборот наблюдаются гиперактивность, неусидчивость. Затруднения проявляются при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

На занятиях моей основной задачей является создание условий для развития познавательных способностей воспитанников, поэтому я применяю различные методы и приемы работы для увеличения мотивации, использую красочную наглядность, дидактический материал, соответствующий теме занятия и возрастным особенностям воспитанников.

В моей работе не достаточно знать только особенности развития личности, важно - суметь организовать коррекционно-развивающую работу в соответствии с возможностями и потребностями воспитанников, суметь творчески подойти к выбору средств, форм, приёмов и методов в коррекционной работе с детьми. Если все занятия будут проведены в одной и той же форме, то это будет утомительно, однообразно для детей, а значит, не результативно. Не принуждать к учению, а пробуждать интерес, тягу к постоянному получению знаний - вот задача педагога.

Детям больше нравятся занятия в нетрадиционной форме: например игра-путешествие, викторины, виртуальная экскурсия, ролевые игры. В основе

планирования любого занятия должны быть использованы наиболее эффективные средства включения детей с особыми образовательными потребностями в процессе творчества.

Таковыми средствами являются: коррекционно-развивающие игры и упражнения, создание положительных эмоциональных ситуаций, яркие наглядные пособия, занимательность. Дети с удовольствием выполняют игровые задания. Игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Именно интерес двигает поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивней.

В своей работе использую здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, методы оздоровления (дорожка здоровья), занятия с элементами релаксаций и тренингов, гимнастика для глаз, различные дыхательные упражнения, подвижные игры и экскурсии.

Мы с учащимися играем в подвижные игры. Главная цель, которую я ставлю перед собой при проведении различных игр, дать возможность каждому ребенку побыть в движении, почувствовать свое тело, показать значение двигательной активности. Кроме того, в играх много познавательного материала, способствующего расширению сенсорной сферы детей, развитию их мышления, воображения и координации.

Не менее важны видео тематические экскурсии: по улицам города, зоопарк, магазин, общественный транспорт, и т.д. Эти экскурсии имеют большое познавательное значение. Дают возможность детям получить глубокие и прочные знания, снимают утомляемость, пробуждают интерес к жизни, вызывают вдохновение, помогают войти в жизнь и побывать в разных интересных местах.

При проведении занятий использую компьютерные технологии как способ представления и облегчения процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, для коррекции нарушений устной речи, развития памяти, мышления, внимания. Эта форма работы помогает прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем. Особое внимание уделяется формированию у учеников таких черт характера, как настойчивость, упорство, усердие, целеустремленность в процессе выполнения задания.

Система коррекционно-развивающего обучения направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию.

В заключении хочется отметить творческий подход с детьми с ОВЗ в учебном процессе позволяет

- сделать занятия более интересными, убедительными, а поток изучаемой информации легко доступным;

- управлять познавательной деятельностью школьников, учитывать индивидуальные темпы усвоения знаний, умений и навыков, уровень сложностей, интересы и прочее;
- поддержать интерес к обучению и воспитанию учащихся, способствовать раскрытию индивидуальных способностей, обеспечить качество образования.

3. С какими трудностями в своей работе вы сталкиваетесь и как творческий подход помогает вам их решить? Приведите пример из личной практики.

Дело в том, что специальное образование – невероятно сложная область работы. Существует значительное количество проблем, которые ежедневно приходится решать. И не всегда понятно, решил ты эту проблему или она временно оставила тебя в покое. Но из всего этого вороха трудностей есть 10 самых-самых, которые не просто мешаются где-то там под ногами, а реально омрачают трудовые будни учителя-дефектолога.

1. Недооцененный учитель.

Коррекционные педагоги почему-то очень часто остаются за бортом всего. Учителям повышают зарплату... К дефектологу это не относится. Правительство решило отблагодарить сотрудников образования хорошей премией... Дефектолог может даже не пытаться жалобно смотреть в сторону бухгалтера. Родители организуют выпускной и зовут всех, всех, всех... Рано радуетесь, дефектолог, вы не все, все, все.

2. Отношения с родителями.

К сожалению, иногда складывается такое впечатление, что я заинтересована в гармоничном развитии ребенка больше, чем его собственные родители.

Дорогие мамы и папы, мне действительно становится не по себе, когда я не могу установить доверительный контакт с вами. Ведь мы одна команда. От того насколько мы с вами дружны, зависит судьба (да-да, вот так пафосно и высокопарно) вашего ребенка. Мне очень досадно, когда вы не выполняете дома с малышом те упражнения, которые были заданы. Мне грустно, когда вы не отвечаете на мои звонки, не перезваниваете и не читаете записки, которые я отправляю вам из школы вместе с вашими детьми.

3. Общественная поддержка

В последнее время в СМИ стало популярно обсуждать, как припеваючи живут педагоги. И зарплаты у них высокие, и рабочие места отличные. Но на деле все не так гладко. Спроси любого, трудно ли учить? Полезно ли учить? Важно ли учить? Конечно же, да. Именно поэтому труд педагога требует достойной оплаты и других преимуществ. Специальное образование также необходимо, ведь оно особенное. Финансовая поддержка должна быть у ВСЕХ учителей

4. Документы

Иногда я чувствую, что у меня вообще нет времени преподавать. А все потому, что я постоянно работаю с какими-то «очень важными» документами и постоянно хожу на какие-то «очень важные» встречи. Однажды директор школы выдал мне приказ о новых стандартах обучения размером в 56 (!) страниц. Обработка такого объема информации занимает невероятное количество времени. А сколько моральных сил она забирает! И это мы не берем в расчет «стандартные» документы: планирование на год, поурочное планирование, конспекты занятий, отчеты и т.д. и т.п.

5. Планирование

Я должна скоординировать свое расписание работы с 15 различными учителями и их графиками. И это я не включила сюда «подстраивание» под учителей физкультуры, музыки и ИЗО. При составлении расписания мой перерыв на обед всегда куда-то улетучивается. Я могу ждать целых две недели, чтобы получить окончательную версию своего графика. Но даже после этого в него постоянно вносят коррективы классные часы, творческие вечера и тому подобное. Любого, даже самого незначительного изменения в графике учителя общего образования достаточно, чтобы изменить весь мой день, а зачастую и целую неделю.

6. Помощники

Два взрослых человека, которые тебе помогают – это здорово! Я им так благодарна, ведь без них полноценно выполнить свою задачу я не смогу. Проблема в том, что сотрудничество добавляет значительный объем работы. Я должна обучить людей, как правильно общаться с моими непростыми учениками. Данное становится практически невыполнимым в том случае, когда у помощников на этот счет существует свое какое-то мнение. А уж если ты ко всему еще и значительно их младше... Ну, вы понимаете.

7. Сотрудничество с учителем общего образования

Я обязательно должна знать план общеобразовательной программы. Только так я смогу помочь своему ученику. Интересное заключается в том, что все мои ребята могут учиться в разных классах. Таким образом, я должна знать программу каждого из них. Мне необходимо сотрудничать с учителями всех моих подопечных. Ведь я должна понимать, что мы идем верным путем. Найти время на общение с каждым учителем чрезвычайно важно и чрезвычайно сложно. А уж организовать себя таким образом, чтобы все это

