**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ**

**ОБМЕН ОПЫТОМ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

О.В. КОЛЕСНИКОВА

МБОУ «СОШ» № 3

ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

**г. ДАЛЬНЕРЕЧЕНСК**

**2024 г.**

Разработки интеллектуальных игр адресованы учителям русского языка и литературы, преподающим в старших классах, могут быть использованы на предметной литературной неделе. Такая творческая деятельность позволяет соединить познавательную деятельность и отдых. Набор вопросов направлен на знание литературы, на смекалку, сообразительность и общую эрудицию.  
Цель проведения: повышение интереса учащихся к изучению литературы.  
Задачи: расширение кругозора; отработка умения работать в команде; развитие умения, логики, нестандартности мышления.

**Интеллектуальные литературные игры**

**Интеллектуальная литературная игра**

**Преступление и наказание**

***по одноимённому роману Ф.М. Достоевского***

Настоящая литературная игра может быть организована в десятом классе как итог изучения творчества Ф.М. Достоев­ского. Проведению игры должна предшествовать серьёзная подготовительная работа. Существенную помощь в подготов­ке к мероприятию и ученикам и учителю окажет моногра­фия СВ. Белова «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. (М.: Просвещение, 1985.)

Для участия в состязаниях формируются три команды по 8-10 человек. Результаты соревнований оценивает либо жюри в составе учителей и учащихся, либо сам педагог-ведущий.

**Ведущий.** «Преступление и наказание» — первый роман Ф.М. Достоевского, входящий в знаменитое «Пятикнижие». «Не помнишь ли, - писал Ф.М. Достоевский брату в 1859 го­ду, - я тебе говорил про исповедь-роман... На днях я совер­шенно решил писать его немедля <...> Всё сердце моё с кро­вью положится в этот роман». Произведение было начато по­зднее - в 1865 году. Отказался художник и от исповедальной формы. Тем не менее эта книга не знает себе равных по глу­бине психологического анализа. Этому уникальному творе­нию Достоевского и посвящается настоящая игра.

**i. петербургские трущобы**

**Ведущий.** «Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по сво­ей специальности, - говорил Свидригайлов Раскольникову. - Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных вли­яний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр всей России, и характер его должен отображаться во всём». В романе «Преступление и наказание» «угрюмый» об­раз Северной Пальмиры создают грязные углы и подворотни, уродливые дворы-колодцы, вонючие трактиры и тесные камор­ки. Войдём вместе с художником в жилища его героев.

На специальном стенде закреплены иллюстрации Дм. Шмаринова к роману «Преступление и наказание» (например, на­бор открыток: Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказа­ние». В иллюстрациях Д.А. Шмаринова. М.: Изобразитель­ное искусство, 1985). Мы можем увидеть комнату старухи-процентщицы, комнату Сони, каморку Раскольникова, квар­тиру Мармеладовых. Под каждой иллюстрацией - «карман». Ведущий вручает каждой команде 4 карточки с записанны­ми на них элементами интерьера. Задача игроков - опреде­лить, жилищу какого персонажа принадлежат данные пред­меты, а также найти «лишний» элемент, не вписывающийся в интерьер этого жилища. Карточки учащиеся вставляют в соответствующие «карманы». Конкурс оценивается по трех­балльной системе.

**Набор карточек № 1**: простой тесовый стол, покрытый си­ненькою скатертью; около стола два плетеных стула; неболь­шой, простого дерева комод; туалет с зеркальцем в простенке. *(Комната Сони Мармеладоеой; «лишний» элемент — туалет с зеркальцем в простенке — из комнаты Алены Ивановны.)*

**Набор карточек №** **2**: три старых стула, не совсем исправ­ных; крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; в углу перед небольшим образом лампада; неуклюжая большая софа <...>, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях. *(Каморка Раскольникова; «лишний» элемент - в углу перед небольшим образом лампада - из комнаты Алены Ивановны.)*

**Набор карточек № 3**: диван с огромною выгнутою дере­вянною крышкой; через задний угол была протянута дыря­вая простыня; картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках; круглый стол оваль­ной формы перед диваном. *(Комната стар ухи-процентщи­цы; «лишний» элемент - дырявая простыня - из квартиры Мармеладовых.)*

**ii. «се человек!»**

**Ведущий**: «С щедростью и всеобъемлющим размахом «Человеческой комедии» Достоевский в границах данного романа развернул исключительное богатство социальных ха­рактеров и показал сверху донизу целое общество...» - писал о «Преступлении и наказании» выдающийся исследователь творчества Ф.М. Достоевского Л.П. Гроссман. А хорошо ли вы помните всех героев романа?

Суть данного конкурса состоит в следующем. Последова­тельно, в три этапа, сообщаются сведения о том или ином персонаже произведения. Десятиклассники стараются как можно быстрее угадать, о каком герое романа ведется речь. Если учащиеся смогут назвать этого героя сразу же, после того как прослушали первый тезис, команда зарабатывает три балла. В случае, когда персонаж угадывается со второй или третьей попытки, командный «счет» пополняют либо два бал­ла, либо только один.

***■ Задание команде № 1***

Эта героиня:

1. по утверждению одного из персонажей романа, «ушла бы в Египетскую пустыню» и находилась бы там «тридцать лет, питаясь кореньями, восторгами и видениями», если бы жила в IV-V веках нашей эры;
2. «только того и жаждет <...>, чтобы за кого-нибудь какую-нибудь муку поскорее принять»;
3. «целомудренна, может быть, до болезни, несмотря на весь свой широкий ум...»

*(Дуня Раскольникова.)*

Этот герой:

1. «пить... мог до бесконечности, но мог и совсем не пить; иногда проказил даже непозволительно, но мог и совсем не проказить»;
2. «слыл за силача», «мог квартировать хоть на крыше, тер­петь адский голод и необыкновенный холод»;
3. по словам Свидригайлова, «малый, говорят, рассудитель­ный (что и фамилия его показывает)».

*(Разумихин.)*

***■ Задание команде № 2***

Эта героиня:

1. внешне напоминала «солдата переряженного»;
2. трудолюбивая, чистоплотная, «тихая ... кроткая, безответ­ная, согласная, на все согласная»;
3. по замечанию одного из персонажей, «поминутно была бе­ременна».

*(Лизавета.)*

Этот герой:

1. собирался «в экспедицию на Северный полюс» либо «в вояж» по Америке» и даже подумывал о полете на воз­душном шаре;
2. окружен множеством «мрачных и таинственных сказок», контактировал с привидениями;
3. утверждал, что между ним и Родионом Раскольниковым «есть какая-то общая точка» и они «одного поля ягоды».

*( Свидригайлов.)*

***■ Задание команде № 3***

Эта героиня:

1. имела «весьма смешную привычку» - «решительно всем рассказывать все ... семейные тайны»;
2. выкупила своего будущего супруга «за тридцать тысяч среб­реников»;
3. являлась мужу с того света, чтобы похвастаться обновками и поговорить о «пустяках».

*(Марфа Петровна Свидригайлова.)*

Этот герой:

1. «человек ... небольшого образования», «несколько как бы тщеславен и очень любит, чтобы его слушали»;
2. «человек благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал»;
3. «положил взять» в жены «девушку честную, но без прида­ного и непременно такую, которая уже испытала бедствен­ное положение».

*(Лужин.)*

**ш «...в бога веруете?»**

**Ведущий.** «Я скажу Вам про себя, что я - дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробо­вой крышки, - признавался Достоевский в письме своему большому другу Наталье Дмитриевне Фонвизиной. - Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда ве­рить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных». «...Нет ничего прекраснее, глубже, сим­патичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть». И свои сомнения, и свою жажду веры Достоев­ский «вселил» в души созданных им героев.

Этот конкурс пройдет в форме символической исповеди. Представители соревнующихся команд должны будут пере­воплотиться в персонажей романа «Преступление и наказа­ние» и ответить на ряд вопросов ведущего, связанных с хрис­тианским вероисповеданием. За каждый правильный ответ игроки зарабатывают один балл.

***■ Задание представителю команды № 1.***

*Исповедь Лужина*

**Узнай героя:**

*«Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанис­тый, с осторожною и брезгливою физиономией... Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет». «Действительно, в общем виде [ге­роя] поражало как бы что-то особенное, а именно нечто как бы оправдывавшее название «жениха».*

1. Известная евангельская заповедь гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Как и почему вы переос­мыслили эту заповедь? *(«...Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано». Лужин убеж­ден, что не следует делиться с ближним имуществом, на­пример, не надо рвать пополам свой кафтан, чтобы помочь неимущему, так как, «чем более в обществе устроенных ча­стных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более... ус­траивается в нем и общее дело».)*



• Вопросы

1. По мнению Раскольникова, отступив от заповеди о люб­ви к ближнему, можно с легкостью нарушить другую боже­ственную заповедь. Что имел в виду ваш собеседник? *(«А до­ведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и вый­дет, что людей можно резать...»)*

***■ Задание представителю команды № 2.***

*Исповедь Мармеладова*

**Узнай героя:**

*«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отек­шим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошеч­ные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».*



**Вопросы**

1. Перед вами репродукция картины Н.Ге «Христос и Пи­лат». Вы неоднократно в своей речи «цитировали» последне­го. Какую фразу Пилата вы часто приводили? *(«Се человек!»)*
2. В разговоре с Раскольниковым вы обрисовали картину Страшного суда, дополнив Евангелие: завершив суд над греш­никами, Господь призовет всех «пьяненьких» и скажет: «Сви­ньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» Почему же Господь, по-вашему, обязательно примет в Цар­ствие небесное таких «соромников»? *(«И возглаголят пре­мудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлеши?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, пото­му приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не счи­тал себя достойным сего...»)*
3. ***■ Задание представителю команды № 3***

*Исповедь Раскольникова*

**Узнай героя:**

*«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тем­ными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. <...> Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в та­ких лохмотьях на улицу».*

**Вопросы**

1. Во время первого своего визита к Соне вы попросили прочесть один эпизод из Евангелия. Какой? Почему данному отрывку из Священного Писания и вы, и Соня придавали боль­шое значение? *(Соня читала Расколъникову главу о воскре­сении Лазаря. Последнему стиху евангельской легенды она придавала особое значение при чтении: «При последнем сти­хе: «Не мог ли сей, отверзший очи слепому...» - она, понизив голос, горячо и страстно передала сомнение, укор и хулу неверующих, слепых иудеев, которые сейчас, через минуту, как громом пораженные, падут, зарыдают и уверуют...» И он, он - тоже ослепленный и неверующий, - он тоже сейчас услышит, он тоже уверует, да, да! сейчас же, теперь же »,- мечталось ей, и она дрожала от радостного ожидания». Глав­ный герой сам тоже подсознательно жаждал веры, хотел духовного воскресения, очищения.)*
2. Последний раз, зайдя к Соне, перед тем как идти в по­лицейский участок, вы с порога заявляете: «...я за твоими крестами, Соня...» «Соня молча вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь [?] крестик». Какой крестик из двух надела Раскольникову, то есть вам, Соня? Почему имен­но этот? *(По этому поводу Раскольников дает самому себе такое объяснение: « - Это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе! И точно, я до сих пор мало страдал! Кипа­рисный, то есть простонародный; медный - это Лизаветин, себе берешь... Так на ней был... в ту минуту?») Далее герой продолжает: «Я знаю тоже подобных два креста...» О чем здесь идет речь? («...серебряный и образок. Я их сбросил тог­да [после убийства - О.Х.] старушонке на грудь».)*

***■ Задание представителю команды № 1.***

*Исповедь Свидригайлова*

**Узнай героя:**

*«Это был человек лет пятидесяти, рост выше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. <…> Широкое скуластое лицо его было довольно приятно… Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая густая борода, спускаышаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые».*

***?* Вопросы**

1. Как вы думаете, существует ли жизнь после смерти? Верите ли вы в вечную жизнь? (*« - Нам вот всё представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! Да почему же непременно огромное? И вдруг, вместо всего этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам пауки, и вот вся вечность. Мне, знаете, в этом роде иногда мерещится».)*

2. В роман «Братья Карамазовы» Достоевский включил притчу о великой грешнице, прощенной Богом за единствен­ное совершенное в жизни доброе дело - за то, что она однаж­ды подала нищенке луковку. О вас, Аркадий Иванович, рас­сказывают ужасные истории. И, наверное, немало грехов на вашей совести. А была ли у вас в жизни «луковка»? *(Была, и не одна. Свидригайлов пожалел и отпустил Дуню, именно он представил Марфе Петровне Дунино письмо как доказа­тельство невинности девушки, именно он пристроил в при­ют осиротевших детей Мармеладовых и пожертвовал на их будущее содержание десять тысяч рублей, сверх того три тысячи выделил Свидригайлов Соне, пятнадцать тысяч пе­ред отъездом в «Америку» подарил своей юной невесте.)*

***■ Задание представителю команды № 2.***

*Исповедь Сони Мармеладовой*

**Узнай героя:**

*«Теперь это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скром­ною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом».*



**Вопросы**

1. В разговоре с Раскольниковым вы назвали себя «вели­кой грешницей». Раскольников согласился с этим: «А что ты великая грешница, то это так... а пуще всего, чем ты греш­ница, что...» Продолжите рассуждения героя. В чем состоит ваш главный грех, в глазах Раскольникова и с вашей соб­ственной точки зрения? *(Соня осуждает себя за грех прелю­бодеяния, за то, что вынуждена торговать собой за деньги. Раскольников же «грех» Сони видит в том, что она «понап­расну умертвила и предала себя»: «Ты живешь в этой гря­зи... и в то же время знаешь сама <...>, что никому ты этим не помогаешь и никого ни от чего не спасаешь!»)*
2. Посмотрите на репродукцию картины Микеланджело де Караваджо «Мария Магдалина». Это известная по евангель­ской легенде женщина получила свое прозвание, так как была родом из города Магдала, который находился близ города Капернаума. «Бывают странные сближенья», — сказал поэт. В чем можно усмотреть «сближенье» между местом рожде­ния Марии Магдалины и вашим, Соня, местом жительства? *(Фамилия хозяина, в доме которого Соня снимает комна­ту, - Капернаумов. Фамилия, безусловно, «говорящая», со­держащая некий намек на судьбу Сони.)*

***■ Задание представителю команды № 3***

*Исповедь Раскольникова*

**Узнай героя:**

*«[Он] был очень бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он похо­дил как бы на раненого человека или вытерпливающего ка­кую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдви­нуты, губы сжаты, взгляд воспаленный...»*



**Вопросы**

1. Во время вашего пребывания на каторге однажды про­изошла крупная ссора между вами и другими осужденными. «...Все разом набросились» на вас «с остервенением»: «- Ты безбожник! Ты в Бога не веруешь! Убить тебя надо». Почему все решили, что вы безбожник? Вы не ходили в церковь? Мо­жет, вы вели богохульные речи? *(«Он ходил в церковь молить­ся вместе с другими... Он никогда не говорил с ними о Боге и вере, но они хотели убить его как безбожника». Вероятно, окружающие чувствовали, что Раскольников отошел от Бога, от истинной веры, что не раскаялся в содеянном».)*
2. На каторге герой романа «Преступление и наказание» переживает духовное возрождение, это касается и вероиспо­ведания; меняется отношение героя к религии. «Под подуш­кой его, - отмечает автор, - лежало Евангелие. <...> Эта книга принадлежала ей [Соне - О.Х.], была та самая <...>. Он сам. попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу. До сих пор он ее и не раскрывал...» «Он взял его машинально...» Чем знаменательно это Евангелие? Почему писатель говорит «та самая книга»? Какие главы Священного Писания стал теперь читать Раскольников? *(«Это был Новый Завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплете». Это Евангелие попало к Соне от Лизаветы, впоследствии убитой Раскольниковым. Эта книга «...была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря». Второй вопрос провокационный, так как «он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями?.. »)*

**iv. «отчет одного преступления»**

**Ведущий.** Об идее «Преступления и наказания» Ф.М. До­стоевский писал издателю М.Н. Каткову: «Это - психологи­ческий отчет одного преступления». Нас же в ходе данного конкурса будет интересовать отнюдь не психологическая сто­рона, а фактическая, юридическая.

Форма проведения данного конкурса - беседа с учащимися.

***■ Вопросы команде № 1***

1. Кто был арестован первым по подозрению в убийстве старухи-процентщицы и ее сестры? Почему? *(Полиция арес­товала Коха и Пестрякова. Объяснение этому факту дал Разумихин: «Ведь что их, например, перво-наперво с толку сбило? Дверь была заперта, а пришли с дворником — отпер­та: ну, значит, Кох да Пестряков и убили! Вот ведь их ло­гика».)*
2. Кто признал себя виновным в убийстве? Почему? *(Миколка взял на себя вину, чтобы выручить арестованного по подозрению в убийстве Митьку.)*
3. Как известно, преступника тянет на место преступле­ния. Посещал ли герой романа квартиру убиенной после убий­ства? Когда это было? *(На пятый день после убийства по­здно вечером Раскольников «обнаружил», что «стоит у того дома», и «необъяснимое желание повлекло его « в квартиру старухи-процентщицы. «Поколебавшись немного, он поднял­ся по последним ступенькам и вошел в квартиру».)*

***■ Вопросы команде № 2***

1. Кто знал доподлинно о том, что истинный убийца Але­ны Ивановны и ее сестры Лизаветы - Родион Раскольников? *(Раскольников рассказал об убийстве Соне, разговор подслу­шал Свидригайлов и передал все Дуне. Порфирий Петрович «вычислил» убийцу путем собственных умозаключений.)*
2. Как и во многих уголовных преступлениях, в случае с Раскольниковым имел место шантаж. Кто и зачем шантажи­ровал героя? *(Некий мещанин, которому показался стран­ным визит Раскольникова на квартиру погибшей старухи-процентщицы, обратился к Порфирию Петровичу и, дабы под­твердить возникшие подозрения, дождался преступника на улице и бросил ему в лицо: «Ты убивец!»)*
3. Какие советы дали Раскольникову люди, знавшие о том, что он убийца: Соня, Порфирий Петрович, Свидригайлов?

*(Порфирий Петрович: «...Пришел к Вам с открытым и прямым предложением - учинить явку с повинною. Это вам будет бесчисленно выгоднее, да и мне тоже выгоднее, - по­тому с плеч долой». Свидригайлов: «...вы, вот все охаете да* *ахаете! <...> Если так, ступайте, да и объявите началь­ству, что вот, дескать, так и так, случился со мной казус: в теории ошибочка небольшая вышла. Если же убеждены, что... старушонок можно лущить чем попало, в свое удо­вольствие, так уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! <...> Денег, что ли, нет? Я дам на дорогу». Соня Мармеладова: «Страдание принять и искупить себя им, вот что надо». «Поди сейчас... стань на перекрестке, поклонись, по­целуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом по­клонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»)*

***■ Вопросы команде № 3***

1. Каким был приговор суда? *(«...Преступник присужден был к каторжной работе второго разряда, на срок всего толь­ко восьми лет...»)*
2. Как вел себя Раскольников в продолжение судебного процесса? Как он объяснил суду причину, по которой совер­шил преступление? *(«...Сам преступник почти не пробовал защищать себя...он отвечал весьма ясно <...>, что причиной всему было его скверное положение, его нищета и беспомощ­ность, желание упрочить первые шаги своей жизненной ка­рьеры, с помощью, по крайней мере, трех тысяч рублей, ко­торые он рассчитывал найти у убитой. Решился же он на убийство вследствие своего легкомысленного и малодушно­го характера, раздраженного сверх того лишениями и не­удачами»).*

3. Какие смягчающие вину обстоятельства были учтены судом при вынесении приговора Раскольникову? *(1) «болез­ненное и бедственное состояние преступника»; 2) «то, что он не воспользовался ограбленным»; 3) «явка с повинною в то время, когда дело необыкновенно запуталось... и когда на настоящего преступника... даже и подозрений почти не име­лось...»; 4) свидетельства, представленные Разумихиным, о добрых деяниях Раскольникова.)*

**v. «суд да дело»**

Настоящий конкурс носит творческий характер. Можно организовать символический судебный процесс, в котором примут участие три человека - по одному игроку от каждой команды

***■ Задание представителю команды № 1***

Подготовьте обвинительную речь, которую мог бы произ­нести прокурор на судебном процессе по делу Родиона Рома­новича Раскольникова.

***■ Задание представителю команды № 2***

Подготовьте речь в защиту студента Раскольникова, обви­няемого в преднамеренном убийстве чиновницы-процентщи­цы и ее сестры.

***■ Задание представителю команды № 3***

Представьте, что перед вынесением приговора Родиону Раскольникову предоставили последнее слово. Что бы вы сказа­ли в зале суда от лица героя романа?

Можно предложить и другой вариант проведения творчес­кого конкурса - несколько «осовремененный».

**Ведущий.** «Представим, что преступление, подобное раскольниковскому, совершено в наши дни».

***■ Творческое задание команде № 1***

Какое освещение могло бы получить убийство старухи-чи­новницы в телепередаче «Человек и закон»? Попробуйте со­чинить свой вариант телесюжета.

***■ Творческое задание команде № 2***

Представьте, что в журнале «Вопросы философии» появи­лась статья, посвященная теории Раскольникова. Автора этой нашумевшей статьи попросили выступить на научной конфе­ренции в университете. Составьте тезисы выступления. При­думайте заголовок работы.

***■ Творческое задание команде № 3***

Подумайте, какие материалы о преступном деянии дове­денного до отчаяния студента могли появиться в каком-ни­будь молодежном издании, например в газете «Комсомоль­ская правда». Подготовьте небольшую заметку обличитель­ной направленности.

**vi. «и это снилось мне...»**

**Ведущий.** Сны занимают важное место в композиционной структуре романа «Преступление и наказание». «В болезнен­ном состоянии сны отличаются часто необыкновенной выпук­лостью, яркостью и чрезвычайным сходством с действитель­ностью, - говорится в романе. - Слагается иногда картина чудовищная, но обстановка и весь процесс всего представле­ния бывают при этом до того вероятны и с такими тонкими... подробностями, что их и не выдумать наяву этому же самому сновидцу, будь он такой же художник, как Пушкин или Тургенев».

Данный конкурс посвящен как раз «подробностям» снови­дений.

***■ Вопросы, общие для всех команд***

- Сколько снов включено автором в текст произведения? (Ведущий выслушивает версии каждой команды, а потом говорит правильный ответ: снов в романе пять.)

- Перечислите их в порядке следования.

(Ведущий поочередно предоставляет слово игрокам из раз­ных команд.)

(Первый сон - о «забитой клячонке». Второй: Раскольникову чудится, что Илья Петрович бьет хозяйку. В третьем сне Раскольников еще раз убивает старуху: он много раз бьет ее топором по голове и никак не может убить. Четвертый сон - это сон Свидригайлова в гостинице. Наконец, последний - сон Раскольникова на каторге о трихинах.)

На следующем этапе конкурса участники состязаний по­лучают карточки, содержащие отрывки из романа «Преступ­ление и наказание». В каждом фрагменте из сновидений глав­ного героя допущены две фактические ошибки. Ведущий выделяет 1,5-2 минуты на ознакомление с текстами и об­суждение задания. По истечении отведенного времени пред­ставители команд читают отрывки вслух и дают ответы. За каждую найденную ошибку присуждается один балл.

***■ Задание команде № 1***

«Приснилось ему детство... Он лет семи и гуляет в празд­ничный день, под вечер, с своим отцом за городом... Возле кабака дорога, проселок, всегда пыльная и шагах в трехстах огибает вправо городское кладбище. Среди кладбища камен­ная церковь, с золотым куполом, в которую он раза два в год ходил с отцом и матерью к обедне... Он любил эту церковь и старинные в ней образа... Подле бабушкиной могилы... была и маленькая могилка его старшей сестры, умершей шести месяцев и которую он совсем не знал и не мог помнить».

***(Ошибки:*** *золотым куполом; старшей сестры.* ***Надо:*** *зе­леным куполом; младшего брата.)*

***■ Задание команде №2***

«В передней было очень темно и пусто, ни души, как буд­то все вынесли; тихонько на цыпочках прошел он в гостиную: вся комната была ярко облита солнечным светом; все тут по-прежнему: стулья, зеркало, желтый диван и картинки в рам­ках... Осторожно отвел он рукою салоп и увидал, что тут сто­ит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючив­шись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Он... тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени, раз и другой. Но странно: она даже и не шевельнулась от ударов... Он пригнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо, заглянул и помер­твел: старушонка сидела и плакала...»

***(Ошибки:*** *солнечным светом; плакала.* ***Надо:*** *лунным све­том; смеялась.)*

***■ Задание команде № 3***

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жер­тву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из Америки на Европу. Все должны были по­гибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных. По­явились какие-то новые трихины, существа колоссальных размеров, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духа одарённые умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тот час же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непо­колебимыми в истине, как считали заражённые».

***(Ошибки:*** *из Америки; колоссальных размеров.* ***Надо:*** *из глубины Азии; микроскопические).*

В заключение конкурса участники игры дают аргументи­рованный ответ на вопрос: «Какую роль в романе играет сон, с фрагментом которого вы работали?»

**vii. «мысль изреченная»**

**Ведущий.** Ф.М. Достоевский вложил в уста своих героев немало афористичных высказываний. Ваша задача - воспол­нить пропуски в суждениях персонажей романа «Преступле­ние и наказание».

Для участия в конкурсе ведущий приглашает по одному ученику от каждой команды. Ребята получают карточки с заданием, читают его вслух и дают ответы. Каждый правиль­ный ответ оценивается одним баллом. Если отвечающий не справляется с заданием, ему помогает команда. Однако в этом случае верный ответ принесёт коллективу только 0,5 балла.

***■ Задание представителю команды № 1***

1. Продолжите фразу Разумихина: «Враньё всегда простить можно; враньё дело милое, потому что...» *(«...к правде ведёт».)*
2. Вставьте ключевые слова в высказывание Раскольнико­ва: «Любопытно, чего люди больше всего боятся? [Какого] шага, [какого] собственного слова они больше всего боятся...» *(Нового шага, нового слова.)*

***■ Задание представителю команды № 2***

1. Продолжите фразу Мармеладова: «Ведь надобно, чтоб у  
каждого человека было хоть одно такое место, где бы...» *(«...его  
пожалели».)*

2. Вставьте ключевые слова в высказывание Свидригай-  
лова: «Нет в мире ничего труднее [чего?] и нет ничего легче  
[чего?]». *(Прямодушия, лести.)*

***■ Задание представителю команды № 3***

1. Продолжите фразу Свидригайлова: «...величайшее и не­зыблемое средство к покорению женского сердца, средство, которое никогда и никого не обманет и которое действует ре­шительно на всех до единой, без всякого исключения. Это средство известное...» *(Лесть.)*

2. Вставьте ключевое слово в высказывание Порфирия Пет­ровича: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя [кем?] не считает?» *(Наполеоном.)*

**viii. викторина**

Ведущий поочерёдно задаёт вопросы командам. За правиль­ный ответ на командный счёт начисляется 0,5 балла.

Викторина состоит из нескольких разделов, каждый из которых посвящен определённой теме. На долю одной коман­ды приходится по два вопроса в каждом этапе.

***■ «Каждый цвет - уже намек»***

Ведущий. «Цветовая насыщенность» произведений Достоев­ского является весьма низкой, по признанию исследователей. «В романах Достоевского... десятки страниц проходят без еди­ного цветового пятна...» - отмечал С.М. Соловьёв. (С.М. Соловь­ёв. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевско­го. - М.: Советский писатель, 1979. - С. 243). Те же эпизоды, где автор «раскрашивает» изображаемое, весьма памятны.



**Вопросы**

1. Какой цвет преобладал в обстановке комнаты старухи-процентщицы и в её одежде? *(Жёлтый: жёлтые обои, ме­бель из жёлтого дерева, пожелтевшая меховая кацавейка.)*
2. «Одет он был в старый, совершенно оборванный.„фрак, с осыпавшимися пуговицами», - так Достоевский описывает внешний облик Мармеладова в эпизоде его трактирной испо­веди. Какого же цвета фрак был надет на герое? *(Чёрный.)*
3. «Здравствуйте, Аркадий Иванович! Как на ваш вкус моё платье?» - спрашивала Марфа Петровна супруга, являясь ему в видениях. Помните ли вы, какое платье было на покойни­це? *(Шёлковое зелёное платье.)*
4. Какие тона в одежде предпочитал молодящийся жених Дуни - Пётр Петрович Лужин? *(Цвета светлые и юношественные.)*
5. Семён Мармеладов упомянул, что у них в семье имеется «общий такой платок <...> драдедамовый». Обратили ли вы внимание на его цвет? *(Зелёный.)*

6. Какой оттенок приобрела «циммермановская» шляпа Раскольникова в результате долгой носки? (Рыжий.)

***■ «Люблю глаза твои, мой друг...»***

**Ведущий.** «Всем памятны у Достоевского встречи глаз, в которых обозначается тайна», - писал Александр Блок. Дей­ствительно, изображению человеческих глаз принадлежит осо­бая роль в портрете героев Достоевского.



**Вопросы**

1. У кого из персонажей «глаза почти чёрные, сверкаю­щие, гордые»? *(У Дуни Расколъниковой.)*
2. Кого из героев писатель наделил «замечательными го­лубыми глазами»? *(Соню Мармеладову.)*
3. А у кого «глаза были голубые», даже «как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен»? *(У Свидригайлова.)*
4. Вспомните героиню «с вострыми и злыми глазками».

*( Старуха-процентщица.)*

1. О лице одного из действующих лиц автор говорит, что «оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выра­жение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, при­крытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами». Кто же обладатель таких глаз? *(Порфирий Пет­рович.)*
2. Далеко не маловажную роль играет в романе еще один персонаж - «худосочный», «золотушный» человек, у которо­го «почти постоянно болели глаза». Назовите этого героя. *(Лебезятников.)*

***■ «Да ведь тут арифметика!»***

**Ведущий.** «Да ведь тут арифметика!» - эту фразу из раз­говора студента и офицера Раскольников услышал в тракти­ре. Вкупе с репликой: «Одна смерть и сто жизней взамен» - данное высказывание дублирует ход философских рассужде­ний главного героя о том, что цель оправдывает средства. Ро­ман Достоевского построен как опровержение подобного рода «арифметики» алгеброй подлинной нравственности. Но нас с вами будет интересовать именно «арифметика» в буквальном смысле слова.



**Вопросы**

1. Образ лестницы в романе весьма многозначителен: он символизирует восхождение и нисхождение души. Тексто­логи подсчитали, что Раскольников спускается и поднимает­ся по лестнице 48 раз. А помните ли вы, сколько ступенек насчитывала лестница, ведущая в каморку героя? *(Тринад­цать.)*
2. «Он даже знал, - читаем в романе, - сколько шагов от ворот его дома» до дома, где жила будущая «жертва» пре­ступления - чиновница Алена Ивановна. А известна ли вам эта цифра? *(«Ровно семьсот тридцать».)*
3. На каком этаже располагалась квартира процентщицы? *(На четвертом.)*
4. В котором часу герой отправился на преступление? *(«... на дворе раздался чей-то крик: «Семой час давно!»)*
5. Каков возраст Раскольникова? *(23 года.)*
6. Каков возраст убиенной старухи? *(«Лет шестидесяти».)*

***■ Всякая всячина***

***?***

**Вопросы**

1. «Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь по­шлейшая мелочь, весь замысел может испортить!» - рассуж­дал главный герой романа, собираясь «делать пробу своему предприятию». К какой приметной «мелочи» в облике героя относились эти размышления? *(«Да, слишком приметная шляпа...»)*
2. «Знаете ли, знаете ли вы, государь мой, что я даже [что?] ее [Катерины Ивановны] пропил? Не башмаки-с, ибо это хотя сколько-нибудь походило бы на порядок вещей, а [?], [?] ее пропил-с!» - признавался Мармеладов. О чем говорил герой? *(Чулки.)*
3. В «глухом отгороженном месте» под камнем Расколь­ников спрятал украденные у старухи вещи и кошелек. Ве­щей «оказалось восемь штук: две маленькие коробки, с серь­гами или с чем-то в этом роде... потом четыре небольшие са­фьянные футляра. Одна цепочка была просто завернута в га­зетную бумагу. Еще что-то в газетной бумаге, кажется [?]...» Какая вещь упомянута последней в списке? *(Орден.)*

4.Описывая внешность Лужина, Достоевский обращает внимание на одну деталь: «Темные бакенбарды, приятно осе­няли его с обеих сторон, в виде двух [?], и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка». А напоминали лужинские бакенбарды продукт питания. Ка­кой? *(«... в виде двух котлет».)*

5.Раскольников заметил у сестры новую дорогую вещь. «Это подарок Марфы Петровны», - сказала Дуня. О чем шла речь в этом эпизоде? *(Часы.)*

6.«-Какая у тебя дурная [?], Родя, точно гроб, - сказала вдруг Пульхерия Александровна... - Я уверена, что ты напо­ловину от [нее] стал такой меланхолик. - Да, [она] много способствовала... »Что здесь имеют в виду герои? *(Квартира.)*

***■ Книжная полка***

**Ведущий.** Перед вами книжная мини-выставка. Отвечая на вопросы, вы должны выбрать в нашем «книжном развале» и показать всем присутствующим книгу, о которой идет речь в вопросе.



**Вопросы**

1. Прослушайте фрагмент песни «Хуторок», чрезвычайно популярной в 60-х годах XIX века (муз. Е. Климовского). Название песни неоднократно упоминается в романе «Преступ­ление и наказание». А кто автор текста песни? Найдите в книжном развале книгу стихов данного поэта. *(А. Кольцов.)*
2. «Где это, - подумал Раскольников, идя далее, - где это я читал, как один приговоренный к смерти, за час до смер­ти, говорит или думает, что если бы пришлось ему жить где-нибудь на высоте, на скале, и на такой узенькой площадке, чтобы только две ноги можно было поставить <...> - то луч­ше так жить, чем сейчас умирать!» В какой книге прочитал об этом главный герой романа? *(В. Гюго, «Собор Парижской богоматери».)*
3. «Да зачем же стулья-то ломать, господа...» - такова пер­вая реплика Порфирия Петровича в романе, обращенная к Раскольникову и Разумихину. Укажите на выставке книгу, откуда заимствована данная цитата. *(Н. В. Гоголь, «Ревизор». Это ставшие крылатыми слова Городничего об учителе: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»)*
4. Прослушайте фрагмент романса «Сон» (муз. К. Пауфлера). («В полдневный жар, в долине Дагестана...») Вы, конеч­но, помните: Катерина Ивановна «до обожания любила этот романс». Известен ли вам автор текста? *(М.Ю. Лермонтов.)*

5. Назовите любимого писателя Свидригайлова. *(Шиллер.)*

6. «В тот же самый год, кажется, и «Безобразный посту-  
пок «Века» случился (ну, <...> чтение-то публичное помни-  
те?)» С каким художественным произведением был связан  
скандал, о котором упоминал Свидригайлов в разговоре с Рас-  
кольниковым? *(«Египетские ночи» А.С. Пушкина.)*

**Интеллектуальная литературная игра ( по творчеству А.П. Чехова)**

**Кривое зеркало**

Сценарий игры построен на материале повестей и рассказов А.П. Чехова, традиционно рассматриваемых на уроках лите­ратуры, а также рекомендованных учащимся для самостоя­тельного чтения.

В состязаниях принимают участие три команды. Оценку деятельности состязающихся сторон производит ведущий преподаватель.

Свое название игра получила по заголовку одного из ран­них рассказов А.П. Чехова.

**Ход игры**

**Ведущий.** Вернувшись из поездки на Сахалин, А.П. Че­хов писал А.С. Суворину: «Хорош Божий свет. Одно только не хорошо: мы... Вместо знаний — нахальство и самомнение паче меры, вместо труда — лень и свинство, справедливости нет, понятие о чести не идет дальше «чести мундира»... Как в кривом зеркале, отразились в произведениях писателя-сати­рика общественные пороки и людские слабости. И вот уже более ста лет мы вместе с ним смеемся над человеческими недостатками, печалимся о несовершенстве мира сего, раз­мышляем о «вечных» проблемах бытия.

**I конкурс «ЧТО ЗНАЧИТ ИМЯ?»**

**Ведущий.** То, что молодой Чехов подписывал свои юмо­ристические новеллы именем «Антоша Чехонте», известно, пожалуй, всем. Однако в арсенале писателя были и другие смешные псевдонимы. Из представленного на доске «спис­ка» псевдонимов выберите те, которые являются чеховски­ми. А известно ли вам, кому принадлежат остальные?

Запись на доске: 1) Казак Луганский; 2) Барон Брамбеус; 3) Антонсон; 4) Человек без селезенки; 5) ОООО; 6) Макар Балдастов; 7) Брат моего брата. *(Чеховские псевдонимы — № 3, 4, 6, 7. Другие псевдонимы принадлежат следующим писате­лям: М 1 — В. Далю; №2 — 0. Сенковскому; № 5* — *Н. Гоголю.)*

Каждый найденный чеховский псевдоним приносит коман­дам по 0,5 балла, а комментарий к одному из остальных — один балл.

**II конкурс КАКОВ ВОПРОС - ТАКОВ ОТВЕТ**

**Ведущий.** Это конкурс-разминка. Поэтому он носит во мно­гом не серьезный, шуточный характер. Думаем, Антон Пав­лович на нас бы не обиделся.

Ребята получают листы с тестовыми заданиями, в течение 30 секунд знакомятся с ними, затем представители команд вслух читают вопросы и выбирают правильный вариант отве­та. В случае если выбран верный вариант ответа, команда по­лучает один балл.

**■ *Вопросы команде № 1***

1. Герой рассказа «Письмо к ученому соседу» Василий Семибулатов, претендуя на звание мудреца, хвастается «от­крытием»: «Отчего зимой день короткий, а ночь длинная, а летом наоборот? День зимой оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжима­ется и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от [ ? ] расши­ряется, ибо согревается». Отчего же ночь расширяется, по мысли этого «ученого» мужа? *Варианты ответов:* а) от лун­ного света и звездного сияния; б) от возжения фонарей и све­тильников; в) вследствие «парникового» эффекта. *(Правиль­ный ответ — б.)*

2. «Разве преподавателям гимназии и женщинам прилич­но ездить на [ ? ] ? — возмущался Беликов — Женщина или девушка на [ ? ] — это ужасно!» На каком транспортном сред­стве неприлично передвигаться представительницам женского  
пола, по мнению «человека в футляре»? *Варианты ответов:*

а) на велосипеде; б) на самокате; в) на роликах. *(Правильный ответ — а.)*

1. Иван Иванович Чимша-Гималайский («Крыжовник») призывал собеседников: «Пока мы молоды, сильны, бодры, не уставайте...». Каков же смысл этого напутствия? *Вариан­ты ответов:* а) «делать добро»; б) «срывать цветы удоволь­ствия»; в) «учиться, учиться и учиться». *(Правильный от­вет* — *а.)*
2. Гуров («Дама с собачкой») «о женщинах отзывался по­чти всегда дурно...» Как же герой называл представительниц женского пола? *Варианты ответов:* а) презренное сословие; б) низшая раса; в) «Ничтожество вам имя!» *(Правильный от­вет* — *б.)*

5. Ипполит Ипполитыч, герой рассказа «Учитель словес­ности», чаще всего «или молчал, или говорил только о том, что всем давно известно». Какое из приведенных ниже вы­сказываний НЕ принадлежит этому персонажу? *Варианты  
ответов:* а) «Без пищи люди не могут существовать»; б) «Волга впадает в Каспийское море»; в) «Без труда не вынешь и рыб­ку из пруда». *(Правильный ответ* — *в.)*

**■ *Вопросы команде № 2***

1. «Деньги, как водка, делают человека [?]», — говорил герой рассказа «Крыжовник». Каким же деньги, как и вод­ка, делают человека? *Варианты ответов:* а) чудаком; б) не­годяем; в) зависимым от их (ее) наличия. *(Правильный отс­вет — а.)*

1. «Бездарен не тот, кто не умеет писать повестей,— раз­мышлял Дмитрий Ионыч Старцев, — а тот, кто их пишет и не умеет...» — что сделать при этом? *Варианты ответов:* а) об­народовать свои творения; б) рекламировать изданное; в) скрыть этого. *(Правильный ответ* — *в.)*
2. Герой рассказа «Радость», невзирая на поздний час, спе­шил поделиться со своими знакомыми новостью: о нем напи­сали в газете. Что же сообщала газета про Митю Кулдарова? *Варианты ответов:* а) что он в нетрезвом виде попал под ло­шадь; б) что он проявил отвагу на пожаре; в) что он назван почетным гражданином города. *(Правильный ответ* — *а.)*
3. «—А давеча вы были правы: осетрина-то... [ ? ]! Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гу­рова...» Какой же была осетрина в повести «Дама с собачкой»? *Ва­рианты ответов:* а) под белым соусом; б) с душком; в) с био­добавками. *(Правильный ответ ~ б.)*

5. Как Никитин («Учитель словесности») думал обратить­ся в письме к своей возлюбленной? *Варианты ответов:* а) ми­лая моя крыса; б) собака моя бесхвостая; в) дусик мой (все обращения заимствованы из писем А.П. Чехова к О.Л. Книппер-Чеховой). *(Правильный ответ — а.)*

**■ *Вопросы команде № 3***

1. Рассказчик в «Крыжовнике» резюмирует: «Перемена жиз­ни к лучшему, сытость, праздность развивают в русском чело­веке [ ? ]». Какое качество появляется у русского человека под влиянием указанных перемен? *Варианты ответов:* а) ску­пость самая невероятная; б) благородство самое возвышенное; в) самомнение самое наглое. *(Правильный ответ — в.)*
2. И еще одна цитата из «Крыжовника»: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с [ ? ] и постоянно напоминал бы <...>, что есть несчаст­ные...» Человек с каким предметом олицетворяет здесь людс­кую совесть? *Варианты ответов:* а) со свистком; б) с молоточ­ком; в) с милицейской дубинкой. *(Правильный ответ — б.)*
3. Герой новеллы «Шуточка» придумал себе такое развле­чение: он ежедневно водил девушку по имени Надя на каток и, слетая на санках с ледяной горки, всякий раз произносил шепотом одни и те же слова. Какие? *Варианты ответов:*

а) «Я люблю вас, Наденька!»; б) «Будьте моей женой!»; в) «Умри, несчастная!» *(Правильный ответ — а.)*

4. Какой фразой начала свой роман Вера Иосифовна Туркина («Ионыч»)? *Варианты ответов:* а) «Мороз крепчал...»;б) «Конец света приближался...»; в) «А Новый год еще не на­ступил...» *(Правильный ответ — а.)*

5. Каким риторическим вопросом завершается рассказ «Дом с мезонином»? *Варианты ответов:* а) «Что делать?» и «Кто виноват?»; б) «Где ты, Мисюсь?»; в) «Куда, куда вы уда­ лились..?» *(Правильный ответ — б.)*

**III конкурс КОНКУРС КАРИКАТУРИСТОВ**

**Ведущий.** «Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: «Влюбленный антропос». Выражение схвачено, понимаете ли, удивитель­но», — читаем в рассказе «Человек в футляре».

**■ *Задание командам***

Попробуйте создать карикатуры, изобразив персонажей че­ховских произведений. Придумайте подписи к карикатурам.

Материалы для данного конкурса лучше подготовить зара­нее. Перед началом состязаний на специальном стенде разме­щается выставка рисунков. Жюри в ходе игры оценивает ра­боты по трехбалльной либо по пятибалльной шкале.

**IV конкурс «АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА»**

**Ведущий.** «Краткая анатомия человека» — так назвал А.П. Чехов один из своих рассказов начала 1880-х годов. И название это имеет глубокий символический смысл для всего его творчества. Так, в письме к А.Н.Плещееву Чехов заявлял: «Мое святая святых — это человеческое тело, здоро­вье, ум, талант, вдохновенье, любовь и абсолютнейшая свобо­да, свобода от силы и лжи, в чем бы последние ни выража­лись.» Именно эти ценности писатель отстаивал в своих про­изведениях, безжалостно вскрывая «нарывы» на теле россий­ского общества, подвергая «хирургическому» вмешательству «глубины души человеческой». Подобное вмешательство предпримем и мы сегодня. Конкурс пройдет в форме «интервью» у чеховских героев, которых мы попросим не лукавить и быть предельно откровенными. Участники состязаний смогут по­чувствовать себя на месте героев чеховских произведений. На­дев «маску» того или иного персонажа, ребята должны будут ответить на вопросы ведущего. Беседе предшествует этап «уз­навания» героев, в которых учащимся предстоит перевопло­титься в дальнейшем: игрок получает карточку, содержащую характеристику персонажа. Прочитав вслух эту характерис­тику, ученик называет литературного героя и далее уже бе­седует с ведущим от лица оного. За каждый правильный от­вет учащийся зарабатывает для своей команды один балл.

**■ *Задания игроку команды № 1. Беликов.*** *(«Человек в футляре»)*

**Узнай героя:**

*«Действительность раздражала его, пугала, держала в по­стоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправ­дать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было...»*

**Вопросы**

1. «...У этого человека наблюдалось постоянное и непрео­долимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний», — сообщает рассказчик о вашей персоне. Подойдите к столику. Вы видите разложенные там предме­ты: зонтик, темные очки, перчатки, трость, шарф. Какие из данных предметов помогали вам «прятаться от действитель­ности»? *(Зонтик и темные очки; калоши не представлены на выставке.)*

2. «И мысль свою Беликов также старался запрятать в фут­ляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные ста­тьи, в которых...» Какие же циркуляры и статьи были вам понятны и какие внушали опасение? *(«Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запреща­лось что-нибудь. <...> В разрешении же и позволении скры­вался для него всегда элемент сомнительный... он покачи­вал головой и говорил тихо: — Оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло».)*

3. Увы, господин Беликов, однажды наступил день вашей кончины. «Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец...» Чему же вы изволили радоваться в тот момент? Помнить вы этого, безусловно, не можете... И все же, что имел в виду рассказчик? *(«...что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала!»)*

**■ *Задания игроку команды № 2. Дмитрий Ионыч Старцев. («Ионыч»)***

**Узнай героя:**

*«Прошло еще несколько лет. [Он] еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голо­ву. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчика­ми* <...>, *то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог».*

**Вопросы**

1.В городе вас прозвали «поляк надутый», хотя вы, Дмит­рий Ионыч, вроде бы «никогда поляком» не были. Как объяс­нить происхождение такого прозвища? *(«При всем том обы­ватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересо­вались ничем, и никак нельзя было придумать, о чем гово­рить с ними. И Старцев избегал разговоров... он чувствовал раздражение, волновался, но молчал, и за то, что он всегда сурово молчал и глядел в тарелку, его прозвали в городе «по­ляк надутый...»)*

2.По словам автора, «от таких развлечений, как театр и концерты», вы «уклонялись». И все-таки «было еще одно раз­влечение, в которое» вы «втянулись незаметно». Что это за «развлечение»? *(«...это по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек — жел­тых и зеленых... — было напихано во все карманы рублей на семьдесят...»)*

3.Вы, конечно, не забыли свой последний визит к Туркиным, когда вас в этом семействе «раздражало» буквально все. Покидая их дом, чтобы «больше уж...никогда не бывать» там, вы вспомнили «все сразу — и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича, и трагическую позу Павы...» Именно тогда вы подумали, что «если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то...» Воспроизведите дальнейший ход ваших мыслей, *(«...каков же должен быть город».)*

**■ *Задания игроку команды № 3. Екатерина Ивановна Туркина. («Ионыч»)***

**Узнай героя:**

*«Она восхищала... своей свежестью, наивным выражением глаз и щек.* <...> *И в то же время, несмотря на эту наи­вность, она казалась... очень умной и развитой не по летам. <...> Она, как почти все светские девушки, много читала...»*

**♦**

**Вопросы**

1.Старцеву «бесконечно нравилась» ваша «начитанность».«...Он с волнением спрашивал у нее всякий раз, о чем она читала в последние дни, и, очарованный, слушал, когда она рассказывала». Не поведаете ли и нам, произведения какого  
автора вы штудировали в ближайшее время и что из прочи­танного вам особенно запомнилось?

*(«— Я читала Писемского.* *- Что именно?* *— «Тысяча душ», — ответила Котик. — А как смешно зва­ли Писемского: Алексей Феофилактыч!»)*

2.Вы казались Старцеву «очень умной и развитой не по летам». Понимая, что «у всякого свои странности», Дмитрий Ионыч прощал вам многие шутки и шалости. Но об одном из ваших поступков герой все же подумал: «Ну уж это совсем не умно...» Чем же вы так разочаровали влюбленного героя? *(«...Неловко сунула ему в руку записку и побежала в дом... «Сегодня, в одиннадцать часов вечера, — прочел Старцев, — будьте на кладбище возле памятника Деметти».)*

3.Когда Старцев впервые увидел вас и услышал вашу игру на рояле, он не мог не похвалить музицирование, так как все присутствующие «уверяли, что давно не слыхали такой му­зыки». А известно ли вам, о чем думал герой в момент ис­полнения вами особенно «трудного пассажа»? *(«...казалось, что она не перестанет, пока, не вобьет клавишей внутрь рояля. <...> Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хоте­лось, чтобы они поскорее перестали сыпаться...»)*

**V конкурс «МЫСЛЬ ИЗРЕЧЕННАЯ»**

**Ведущий.** «Язык должен быть прост и изящен», - утвер­ждал А.П. Чехов, как никто другой среди русских писате­лей-классиков ценивший краткость и смысловую «емкость» текста. Знаменитые чеховские дневники — это ценное собра­ние глубоких, афористичных суждений, многие из которых стали «крылатыми». Персонажи произведений Чехова тоже зачастую говорят афоризмами. Вспомним некоторые из них.

Для участия в конкурсе ведущий приглашает по одному игроку от каждой команды. Ребята получают карточки с за­данием, читают его вслух и дают ответы. Правильный ответ оценивается одним баллом. Если учащийся не справляется с заданием, затрудняется ответить, он может попросить помо­щи у своей команды. Однако в этом случае командный счет пополнится только на 0,5 балла.

**■ *Задание команде № 1***

1. Продолжите фразу доктора Рагина («Палата № б»): «Мудрец, или, попросту, мыслящий, вдумчивый человек от­личается тем, что...» *(«...презирает страдания; он всегда до­волен и ничему не удивляется».)*
2. Вставьте ключевое слово в высказывание Саши («Неве­ста»): «Главное - [ что сделать?], а все остальное не важно». *(«...перевернуть жизнь...»)*

**■ *Задание команде № 2***

1. Продолжите фразу рассказчика из «Крыжовника»: «При­нято говорить, что человеку нужно только три аршина зем­ли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку. <...> Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а...» *(«...весь земной шар, вся природа...»)*
2. Вставьте ключевое слово в высказывание рассказчика («Дом с мезонином»): «Человек должен сознавать себя выше львов, тигров, звезд, выше всего в природе, даже выше того, что непонятно и кажется чудесами, иначе он не человек, а [кто?], которая всего боится.» *(Мышь.)*

**■ *Задание команде № 3***

1. Продолжите фразу рассказчика («Человек в футляре»): «Чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько ненужного, вздорного! И это потому, что...» *(«...совсем не делается то, что нужно».)*

2. Вставьте ключевое слово в высказывание Алехина («О любви»): «Обыкновенно любовь поэтизируют, украшают ее розами, соловьями, мы же, русские, украшаем нашу лю­бовь роковыми [ чем?]...» *(«вопросами».)*

**VI конкурс КЛУБ ЗНАТОКОВ**

Данный конкурс представляет собой викторину, включа­ющую вопросы повышенной трудности, которые предусмат­ривают знание текстов сверх школьной программы. В кон­курсе состязаются по одному представителю от каждой ко­манды. «Цена» вопроса здесь может быть более высокой, чем на других этапах игры — два балла за правильный ответ.

**■ *Вопрос знатоку команды № 1***

Лидия Алексеевна Авилова утверждала в воспоминаниях, что послужила прототипом одной чеховской героини: «У нее недавно родился ребенок, она молода, красива... У меня тоже был маленький ребенок, когда мы познакомились с Антоном Павловичем.» «И сразу я почувствовал в ней существо близ­кое, уже знакомое...» Сходство подкрепляется тождественно­стью инициалов: Л. А.А.(Авилова) — А.А.Л. (героиня рас­сказа). О героине какого рассказа идет речь? *(Анна Алексе­евна Луганович, «О любви».)*

**■ *Вопрос знатоку команды № 2***

Вы видите перед собой изображение Иисуса Христа в ок­ружении его учеников — двенадцати апостолов. Один из них — апостол Петр. У Чехова есть героиня, о которой сказано, что «Петр ей близок», хотя она живет «десять веков спустя». Знаете ли вы эту героиню? Какое отношение имеет к ней апо­стол Петр? *(Василиса, героиня новеллы «Студент», в предпасхальную ночь слушает легенду об отречении Петра, рас­сказываемую Иваном Великополъским. «Василиса вдруг всхлипнула...» «Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, <...> то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована, в том, что происходило в душе Петра.* <...> *Прошлое, думал он, связано с настоящим цепью событий, вытекавших одно из другого».)*

**■ *Вопрос знатоку команды № 3***

Перед вами изображение ордена святой Анны. Один че­ховский персонаж «получил Анну второй степени». Когда он пришел благодарить начальника, последний выдал шутливое резюме: «Значит, у вас теперь [ ? ] Анны, одна в петлице, [сколько?] [где?]». Сколько же «Анн» у героя? Каков смысл каламбура начальника? (У Модеста Алексеича, героя расска­за «Анна на шее», теперь «три Анны»: «одна в петлице, две на шее». В «Примечаниях» к собранию сочинений А.П. Че­хова читаем: «Каламбур построен на том, что орден св. Анны второй степени носился в виде креста на шее, а третьей сте­пени - в петлице фрака или мундира». *(А.П. Чехов. Собр. соч.: В 15 Т.- М: «ТЕРРА», 1999. Т. 10. С. 374.)*

**VII конкурс «СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА»**

Завершает состязания творческий конкурс — **конкурс со­чинителей-юмористов.**

Вэтом конкурсе также целесообразно использовать домаш­ние заготовки. Незадолго до игры учитель предлагает школь­никам сочинить небольшие юмористические рассказы, а в ходе состязаний проходит прослушивание получившихся юморесок. Оценка творческого конкурса осуществляется по пятибалльной системе.

**■ *Задание игрокам команды № 1***

У Чехова есть рассказ «Библиография». Текст его пред­ставляет собой не что иное, как ... список «новинок» книжно­го рынка. Разумеется, список шуточный. Вот наименования некоторых «бестселлеров», представленных Антошей Чехонте:

«Об отмене пошлины на бамбуковые палки, вывозимые из Китая. Брошюра. Ц. 40 к.

Искусственное разведение ежей. Для фабрикующих ру­кавицы. Соч. отставного прапорщика Раздавилова. Ц.15 к. Издание общедоступное».

Попробуйте составить подобную шуточную библиографию современных изданий.

**■ *Задание игрокам команды № 2***

Знакомы ли вы с рассказом А.П. Чехова «Современные мо­литвы»? Приведем выдержки из него:

*«Аполлону.* — Проваливай!

*Эвтерпе, музе музыки. —* Молит тебя кончивший курс в консерватории и бравший уроки у Рубинштейна! <...> не мо­жешь ли ты спихнуть с места нашу первую скрипку? Пора бы мне перестать быть второй...

*Урании, музе астрономии. —* <...> А все-таки она вертит­ся! <...> Нельзя ли обложить сбором планеты и кометы? Раз­ведай-ка и постарайся! Процент получишь...

*Терпсихоре, музе танцев. —* <...> Упраздни драму, коме­дию и трагедию<...> Канкан!»

Пофантазируйте и сочините образцы подобных «молитв», обращенных, например, к богине правосудия Фемиде, к богу врачевания Эскулапу, к покровителю коммерции Гермесу, к музе кинематографии (если бы таковая могла существовать) и т.п.

**■ *Задание игрокам команды № 3***

Среди ранних произведений Чехова встречается юморис­тический рассказик «3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка». Познакомимся с вариантами толкования заимствований, предложенными писателем:

*«Адмиральский час.* Час, названный так в честь вице-ад­миралов и контр-адмиралов.

*Бестия.* Талантливый человек.

*Ватер-клозет.* По замечанию одного статского советника, кабинет задумчивости».

Поработайте над созданием мини-словарика новейших ино­странных слов, появившихся в русском языке.

**■ *Задание, общее для всех команд***

В юмореске «Мои чины и титулы» рассказчик смешно обыгрывает российские чины и титулы, «снижая» содержа­ние официальных понятий до обывательского уровня:

«Я *посланник.* Каждое утро жена *посылает* меня на ры­нок за провизией.

Я *городовой,* потому что живу в *городе,* а не в деревне.

Я *дворянин —* это несомненно. По вечерам я прогуливаюсь по *двору...*

Я *тайный советник,* потому что советуюсь с женой *тайно* от тещи.

Я *батарейный командир,* когда в моем распоряжении *ба­тарея* бутылок».

Составьте список собственных «званий» и «титулов» в шу­точной форме.

По окончании состязаний подводятся итоги.

**Ведущий**: «Чехов... был несравненный художник. <...> Ху­дожник жизни...» — утверждал Лев Толстой. «Он не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечнее, радостнее», — резюмировал Корней Чуков­ский. Надеюсь, что соприкосновение с творчеством Чехова в какой-то мере и нас сделает мудрее, человечнее, счастливее.

**«Раз в крещенский вечерок...»**

**Литературная интеллектуальная игра**

В состязаниях принимают участие три команды, количе­ство игроков в каждой из них не ограничивается какими-либо рамками и всецело зависит от воли организаторов и желания самих ребят.

Затевая данную игру, преподаватель, думается, не должен ста­вить перед собой задачи проверить знание собственно художе­ственного текста. Игра, хоть и построена на литературном материале, преследует иные цели: расширение кругозора учащихся, приобщение их народным традициям, развитие творческих способностей старшеклассников.

Ведущий.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница зима. *(А.С. Пушкин.)* А с нею — и долгожданный Новый год, и Рождество — один из самых главных христианских праздников, и, конечно, чудесная, неповторимая пора святочных гаданий.

Блеснул мороз.

И рады мы

Проказам матушки зимы!

Наша игра посвящена святочно-новогодним обрядам, по­верьям, обычаям. Сегодня вспомнить привычки «милой ста­рины» нам помогут произведения русских писателей. Клас­сическая литература отразила святочный период во всей пол­ноте, яркости, неповторимости.

**I. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**

**Ведущий.** Одно из замечательных произведений, запечат­левших удивительное, особое состояние человеческого духа в эти праздничные дни, передающее национальный колорит, — знаменитая гоголевская «Ночь перед Рождеством».

В ходе данного конкурса участники состязаний должны будут почувствовать себя на месте героев художественного про­изведения, как бы перевоплотиться в литературных персона­жей, и ответить на ряд вопросов ведущего, связанных с «жиз­нью» этих персонажей на страницах книги. Выполнению ос­новных заданий предшествует этап «узнавания» героями «са­мих себя»: игроки получают карточки, содержащие словес­ный портрет или характеристику «своего» героя и, прочитав описание, должны сразу же угадать, о каком персонаже идет речь.

Если игрок, выделенный из состава команды для участия в данном конкурсе, не смог этого сделать, ему поможет ко­манда ~ своя или соперничающая. Подготовительный этап оценивается одним-двумя баллами в зависимости от быстро­ты «узнавания». Каждый последующий ответ (при условии его правильности) приносит игроку по одному очку. Здесь уже команда не имеет права помогать отвечающему.

Конкурс может быть костюмирован по мере возможности.

После того как «узнавание» будет успешно завершено и ребята облачатся в соответствующие одежды, ведущий при­ступит к беседе.

**■ *Задания представителю команды № 1. Черт***

**Узнай героя:**

*«Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертев­шаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчи­валась, как и у наших свиней, кругленьким пятачком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голо­ва, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как тепе­решние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто...»*

**Вопросы**

1. Как известно, в канун Рождества всякая нечисть акти­визирует свои действия, предвидя свой скорый конец. Про черта у Гоголя сказано: «Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете, но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить... свою злобу.» В чем состояла главная па­кость, сделанная чертом жителям Диканьки в рождественс­кую ночь? *(«...решился украсть месяц. <... > Таким-то обра­зом, как только черт спрятал в карман месяц, вдруг по все­му миру сделалось так темно, что не всякий бы нашел до­рогу к шинку...» Сделал же это черт прежде всего, желая отомстить кузнецу.)*
2. Какое же Рождество без снегопада! Правда, в повести Гоголя рождественская вьюга тоже результат коварных про­исков нечистой силы. Каким образом черту удалось вызвать метель? *(«Вмиг вылетел он [ черт ] из печки, перебежал им [Чубу с кумом] дорогу и начал разрывать со всех сторон кучи замерзшего снега. Поднялась метель. <...> Снег метал­ся взад и вперед сетью и угрожал залепить глаза, рот и уши пешеходам».)*

**■ *Задания представителю команды № 2. Солоха***

**Узнай героя:**

*[Она] имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных Козаков (которым, не мешает между прочим заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хажи­вал и голова, и дьяк... А пойдет ли, бывало, она в праздник в церковь, надевши яркую плахту с китайчатою запаскою, а сверх ее синюю юбку, на которой сзади нашиты были золо­тые усы <...>, то* <...> *голова гладил усы <...> и говорил сто­ящему близ его соседу: «Эх, добрая баба! черт-баба!»*

**Вопросы**

**1.** Многие в Диканьке утверждают, что Вы — самая насто­ящая ведьма, вы можете превращаться в различных живот­ных. Какие же образы, согласно народным поверьям, обычно принимала ведьма? В кого обращалась Солоха, если верить слухам? *(«...кое-где начали поговаривать старухи <...>, что Солоха, точно ведьма <..>, что она еще в позапрошлый чет­верг черною кошкою перебежала дорогу; что к попадье раз прибежала свинья, закричала петухом, надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад».)*

2. Как вы вредили односельчанам в рождественскую ночь? *(Солоха летела по небу на метле и собирала в рукав звез­ды.)* Не поделитесь ли опытом управления столь необычным транспортным средством? *(Как Солоха умудряется «взле­тать» — об этом автор умалчивает, зато подробно описы­вает «посадку»: «...поднявши руки кверху, отставила ногу и, приведши себя в такое положение, как человек, летящий на коньках, не сдвинувшись ни одним суставом, опустилась по воздуху, будто по ледяной покатой горе, и прямо в трубу».)*

**■ *Задания представителю команды № 3. Вакула***

**Узнай героя:**

*«В досужее от дел время [ он ] занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке. <...> [Он] был богобоязливый человек и писал часто образа святых: и те­перь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намале­ванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного суда...»*

**Вопросы**

**1.** Вы активный борец со всякого рода нечистью: поединок  
ваш с чертом завершается абсолютным вашим торжеством.  
Каким же образом вы так легко совладали с чертом? *(Глав­ное средство борьбы с нечистой силой* — *крестное знамение. «Тут он заложил назад руку — и хвать черта за хвост.*

*—* Постой, голубчик! — закричал кузнец, — а вот это как тебе покажется? — При сем слове он сотворил крест, и черт сделался так тих, как ягненок». В финале произведения Ва­кула «поблагодарил» черта за услуги, отвесив ему три удара хворостиной.)

2. Помнится, когда вы пришли за помощью к Пацюку,  
вас поразила «волшебная» трапеза оного. Почему вы поспе­шили покинуть дом Пацюка?

*(Надо сказать, что Вакулу испугало не столько даже то, что вареники сами прыгали в рот Пацюку, сколько сам факт «грешной» трапезы в период поста: время разговляться еще не пришло. «Вишь, какое диво!» — подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот... «Однако что за черт! ведь сегодня голодная кутья, а он ест вареники, вареники скоромные! Что я, в са­мом деле, за дурак, стою тут и греха набираюсь. Назад!» И набожный кузнец опрометью выбежал из хаты».)*

**II. КОЛЯДА, КОЛЯДА**

Ведущий. Ночь перед Рождеством — время шумных моло­дежных забав, розыгрышей. Оксана, ради которой отправил­ся в далекое путешествие за черевичками Вакула верхом на черте, и другие дивчины и парубки в эту ночь колядовали. А в чем сущность обряда колядования?

Известно ли вам происхождение слов «коляда», «колядо­вать»?

*(В повести Гоголя читаем: «Колядовать у нас называет­ся петь под окнами накануне Рождества песни, которые на­зываются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома колбасу, или хлеб, или медный грош, чем кто богат». «Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто его знает? <...>Однако ж если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про Рождество Христа; а при конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому». Так думает гоголевский Рудый Панъко, от лица которого ведется повествование в «Ночи перед Рождеством». Ученый-фолькло­рист Новикова A.M. в исследовании, посвященном календарно-обрядовой поэзии, пишет: «Обычай «кликать Коляду» был широко распространенным новогодним обрядом... Образу Ко­ляды, олицетворению могущественной силы природы, в та­ких песнях придавалось магическое значение». Само назва­ние русских «колядок» и подобных песен (щедровок, овсеней), по мнению исследовательницы, «произошло от обозначения нового года у древних греков и римлян (лат. calendae)». Исходя из такой трактовки, слова «коляда» и «календарь» оказы­ваются однокорневыми. (Новикова A.M. Календарно-обрядовая поэзия. — В кн.: Русское устное народное творчество: Учебное пособие для пед. ин-тов. /М.А. Вавилова, В.А. Васи­ленко, Б.А. Рыбаков и др.; Под ред. A.M. Новиковой. — М., 1978. - С. 57-58.)*

Ведущий просит представителей команд в рамках конкурса поколядовать перед жюри, зрителями, родителями, спонсо­рами (если таковые будут) или даже перед соперниками. Художественный уровень обрядового действа жюри оценит по трехбалльной системе.

**III. СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ**

Ведущий.

Настали святки,

То-то радость!

Гадает ветреная младость... Так писал А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин». И се­годня молодежь не прочь приобщиться давним традициям. Наши предки знали множество способов гадания. Вспомним некоторые из них.

Перед вами одно из малоизвестных произведений карла Брюллова — картина «Гадающая Светлана». Рядом с прослав­ленными полотнами художника: блестящими парадными пор­третами, историческими сценами — оно кажется тихим, за­душевным, домашним. Милое девичье лицо, отраженное в зеркале, мягкая мгла, сгустившаяся вокруг, слабый свет све­чи и та атмосфера чуть напряженной тишины, которую столь трудно передать зрительно и которая здесь, у Брюллова, так ощутима. Картина изображает один из главных и, наверное, один из самых таинственных святочных обрядов — гадание перед зеркалом. Помните?

Заранее подготовленный ученик читает наизусть отрывок из баллады Жуковского «Светлана»:

Вот красавица одна,

К зеркалу садится;

С тайной робостью она

В зеркало глядится;

Темно в зеркале; кругом

Мертвое молчанье;

Свечка трепетным огнем

Чуть лиет сиянье...

Робость ей волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

С треском пыхнул огонек,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи...

А вот отрывок из другого произведения (ролевое чтение эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»):

«На столе стояли еще с вечера приготовленные Дуняшей зеркала.

— Только когда все это будет? Я боюсь, что никогда...Это было бы слишком хорошо! — сказала она, вставая и подходя к зеркалам.

... Она зажгла свечи и села.

* Какого-то с усами вижу, — сказала она, видевшая свое лицо.
* Не надо смеяться, барышня, — сказала Дуняша.

... Долго она сидела, глядя на ряд уходящих свечей в зер­калах, предполагая (соображаясь с слышанными рассказами) то, что она увидит гроб, то, что увидит **его,** <...> в этом после­днем, сливающемся квадрате. Но как ни готова она была при­нять малейшее пятно за образ человека или гроба, она ничего не видала. Она часто стала мигать и отошла от зеркала.

— Отчего другие видят, а я ничего не вижу? — сказала она».

Ведущий. Героиня пушкинского «Онегина», Татьяна Ла­рина, тоже собиралась погадать подобным способом:

Татьяна, по совету няни

Сбираясь ночью ворожить,

Тихонько приказала в бане

На два прибора стол накрыть.

Обратите внимание на место совершения обряда. У Жуковского читаем:

Вот **в светлице** (выделено нами — О.Х.) стол накрыт

Белой пеленою,

И на том столе стоит

Зеркало с свечою...

У Толстого в романе Наташа и Соня намеревались гадать в спальне.

**■ *Вопрос команде № 1***

Как вы думаете, почему пушкинская Татьяна собиралась гадать в бане? Правильно ли вели себя героини Жуковского и Толстого, оставаясь в доме?

*(Светлана в балладе Жуковского и Наташа с Соней у Толстого нарушили святочный обычай. У Пушкина гадание «на зеркало» должно было происходить, как того и требовал обряд, не «в светлице», а в бане. Гадать полагалось в поме­щении, где нет икон, так как в процессе магического дей­ствия гадающий вступает в общение с нечистой силой. Баня в этом смысле место, вполне подходящее для гадания. Га­дание же в горнице по данной причине невозможно.)*

Далее следует инсценировка.

**Святки в семье Ростовых**

(по роману Л.Толстого «Война и мир»)

«Пелагея Даниловна Мелюкова, широкая, энергичная жен­щина, в очках и распашном капоте, сидела в гостиной, окру­женная дочерьми, которым она старалась не дать скучать. Они тихо лили воск и смотрели на тени выходивших фигур, ког­да зашумели в передней шаги и голоса проезжих». Гости - молодежь семьи Ростовых: Наташа в костюме гусара; Соня, одетая черкесом; Николай в чепчике и платье — он изобра­жал старую барыню; Диммлер в одежде паяца.

«— Ах, узнать нельзя! А Наташа-то! Посмотрите, на кого она похожа! Эдуард-то Карлыч как хорош! Я не узнала. Да как танцует! Ах, батюшки, и черкес какой-то; право, как идет Сонюшке. Это еще кто? Ну, утешили! Столы-то прими­те, Никита, Ваня. А мы так тихо сидели! Гостей позвали ужи­нать в гостиную.<...>

* Нет в бане гадать, вот это страшно! — говорила за ужи­ном старая девушка, жившая у Мелюковых.
* Отчего же? — спросила старшая дочь Мелюковых.<...>
* Расскажите, как это было с барышней? — сказала вторая Мелюкова.
* Да вот так-то, пошла одна барышня, — сказала старая девушка, — взяла петуха, два прибора — как следует, села. Посидела, только слышит, вдруг едет... с колокольцами, с бубенцами, подъехали сани, слышит, идет. Входит совсем в образе человеческом, как есть офицер, пришел и сел с ней за прибор. <...>
* А! А!... — закричала Наташа, с ужасом выкатывая глаза.
* Ну, что пугать их! — сказала Пелагея Даниловна.
* Мамаша, ведь вы сами гадали... — сказала дочь.
* А как это в амбаре гадают? — спросила Соня.<...>

— Мама, расскажите, что с вами было в амбаре?  
Пелагея Даниловна улыбнулась.

* Да, что, я уж забыла... — сказала она. — Ведь вы никто не пойдете?
* Нет, я пойду, Пелагея Даниловна, пустите меня, я пой­ду, — сказала Соня.
* Ну, что ж, коли не боишься? <...>
* Я ничего не боюсь, — сказала Соня. — Можно сейчас?

Она встала. Соне рассказали, где амбар...С девичьего крыль­ца застучали ноги по ступенькам... и голос старой девушки сказал:

— Прямо, прямо вот по дорожке, барышня. Только не огля­дываться».

**■ *Вопрос команде № 2***

В чем состояла суть гадания у амбара? Как вы думаете, что должна была делать Соня?

Участники игры после небольшого совещания излагают свои версии о сущности гадания. Затем ведущий читает пра­вильный ответ:

*« — Да вот хоть бы теперь, пойдут к амбару, да и слуша­ют. Что услышите: заколачивают, стучит - дурно, а пере­сыпает хлеб — это к добру...» («Война и мир», т.2, ч4, гл.Х1.)*

Далее следует инсценировка.

**Крещенский сочельник в деревне**

(по роману П.И. Мельникова / Андрея Печерского/ «В лесах»)

«Вечер крещенского сочельника ясный был и морозный. За околицей Осиповки молодые бабы и девки сбирали в кринки чистый «крещенский снежок» холсты белить да от соро­ка недугов лечить.<...> Стары старухи и пожилые бабы домо­вничали...^.^

* Пусти нас, маменька, с девицами снежок пополоть, — просилась меньшая дочь у Аксиньи Захаровны.
* В уме ль ты, Паранька? — строго ответила мать, набожно кладя над окнами мелом кресты. — Приедет отец да узнает, что тогда?
* Да ведь мы не одни! Все девицы за околицей... И мы бы пошли, — заметила старшая, Настасья.
* Пущу я вас ночью, с девками! Как же! <...>
* Отчего ж это, мамынька?<...> Чем же мы лучше их? — спросила Настасья.
* Тем и лучше, что хорошего отца дочери, — сказала Ак­синья Захаровна. -<...> Сядьте-ка лучше да псалтырь ради праздника Христова почитайте... Дело-то не в пример будет праведнее, чем за околицу бегать. Так-то.
* Да, мамынька... — заговорила было Настя, — нам бы с девушками посмеяться, на морозце поиграть.
* Сказано, не пущу! — крикнула Аксинья Захаровна. Из головы выбрось снег полоть! <...> Пошли, пошли в моленную! <...> Помялись девушки и со слезами пошли в моленную.

- Ишь что баловницы выдумали! - ворчала Аксинья Заха­ровна, оставшись одна и кладя меловые кресты над входами и выходами, — ишь что выдумали — снег полоть!..»

**■ *Вопрос команде № 3***

В чем состояла суть данного обряда? Как и зачем «пололи снег»?

*(В светлую ночь девушки, дождавшись, когда все улягут­ся спать и все вокруг утихнет, гурьбой шли за ворота. На­бирали пригоршнями снег и бросали в сторону, откуда дул ветер. Если снег падал скоро и звучно, это значило, что де­вушка выйдет замуж за молодого и будет счастлива. Если же снег падал неслышно и криво* — *муж достанется ста­рый, замужество будет неудачным.)* **■ *Вопрос команде № 1***

Тайное гадание «на зеркало» относится к разряду опасных действ по причине контакта с нечистой силой, о чем говори­лось выше. Автор, «испугавшись» за любимую героиню, из­менил ход сюжета: «Мне стало страшно — так и быть... С Та­тьяной нам не ворожить.» Татьяна прибегает к другому спо­собу ворожбы — так называемому гаданию «на сон», во время которого под подушку перед тем, как ложиться спать, кла­дут различные магические предметы.

Вы видите перед собой следующие предметы, разложен­ные на специальном столике: крестик, образок, зеркало, пер­стень, гребень. Какой из этих предметов положила под по­душку пушкинская героиня? Почему? *(Над нею вьется Лель, А под подушкою пуховой Девичье зеркало лежит. Утихло все. Татьяна спит.*

*Среди магических предметов при гадании «на сон» зерка­ло занимало первое место. Можно было положить под по­душку гребень, мыло или тарелку, сказать заклинания: «Су­женый-ряженый, приди ко мне ужинать!» Суженый обяза­тельно приснится. Во время такого гадания удаляли все пред­меты, связанные с крестной силой: образок, икону, крест.)*

***Вопрос команде № 2***

Перед гаданием «на сон», ложась спать, «Татьяна поясок шелковый // Сняла, разделась и в постель...» Это не просто описание раздевания девушки, готовящейся ко сну. Татьяна совершает магическое действие. В чем, по-вашему, состоит его сущность?

*(В книге Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий» (Л., 1983) приводятся интересные и важные сведения по данному вопросу. Имея в виду гадание «на сон», автор монографии пишет: «Приступая к такому гаданию, девушки снимают с себя крест, пояса (пояс* — *древ­ний языческий символ защитительного круга - сохраняет значение оберега и в русских этнографических материалах).*

*Формула информантов, описывающих святочное гадание: «Сняли с себя кресты, немытика помянули...»* — *указывает на призывание черта, Пушкин, видимо, был осведомлен в этой («черной») стороне святочных гаданий. Не случайно он под­черкнул, что Татьяна «поясок шелковый Сняла». (Лотман ЮМ. Указ.соч.* - *С. 266.) Как указывает Лотман, это «ма­гический акт, равнозначный снятию креста».)*

**■ *Вопрос команде № 3***

В один из святочных вечеров (Васильев вечер) пушкин­ская Татьяна включается в еще одно ритуальное действо:

Морозна ночь; все небо ясно;

Светил небесных дивный хор

Течет так тихо, так согласно...

Татьяна на широкий двор

В открытом платьице выходит,

На месяц зеркало наводит;

Но в темном зеркале одна

Дрожит печальная луна...

Чу... снег хрустит... прохожий; дева

К нему на цыпочках летит

И голосок ее звучит

Нежней свирельного напева...

Что же должна была Татьяна спросить у прохожего, со­гласно святочной традиции? *(Как Ваше имя? Смотрит он И отвечает: Агафон.* *Таким образом девушки ворожили на суженого, т.е. угадывали имя будущего жениха.)*

Задания данного конкурса следует оценивать по трехбал­льной системе, то есть в зависимости от полноты ответа игро­ки могут заработать от одного до трех баллов.

**IV. ЕЛКА**

Ведущий. «В гостиной от пола до потолка сияла елка мно­жеством, множеством свечей. Она стояла, как огненное дере­во, переливаясь золотом, искрами, длинными лучами. Свет от нее шел густой, теплый, пахнущий хвоей, воском, манда­ринами, медовыми пряниками. Дети стояли неподвижно, по­трясенные», — так описывал свои детские впечатления от рождественской елки Алексей Николаевич Толстой в повести «Детство Никиты».

Состязания продолжает викторина, состоящая из двух раз­делов, у каждого из которых своя мини-тема.

**Немного истории**

Ведущий. Что вам известно про обычай наряжать елку? Посмотрим.

Далее ведущий задает каждой команде по одному вопро­су, предоставляя возможность выбрать один правильный от­вет из трех.

**■ *Вопрос команде № 1***

- Поклонение елке идет из глубокой древности. А вот обы­чай наряжать елку на Новый год появился... Когда же это было?

*Варианты ответов:*

а) в XIX веке; б) в XVIII веке; в) в XVII веке. *(Правильный ответ* - *в. Первое упоминание о новогодней елке относится к 1600 году, т.е. к началу XVII века.)*

***Вопрос команде № 2***

- Как мы выяснили, первое упоминание о новогодней елке  
относится к 1600 г. Где же, в какой стране была установлена  
эта первая упоминаемая в истории новогодняя елка?

*Варианты ответов:*

а) во Франции; б) в Германии; в) в России.

*(Правильный ответ — а.)*

***Вопрос команде № 3***

- Кто из русских царей завел на Руси обычай наряжать елку на Новый год, украшать жилище еловыми и сосновыми ветвями?

*Варианты ответов:*

а) Алексей Михайлович; б) Петр I; в) Екатерина II.

*(Правильный ответ* — *б. В нашей стране дома Москвы были впервые украшены еловыми и сосновыми ветвями 1 января 1700 года, по указу царя Петра Великого.)*

За правильный ответ на счет команды поступает один балл.

**Страна Литературия**

Ведущий. Различные «елочные» истории, веселые и грус­тные, могли бы, пожалуй, составить особую тему в литерату­ре. Попытайтесь вспомнить некоторые из них.

**■ *Вопросы команде № 1***

1. Кто из литературных героев оказался на елке у самого Иисуса Христа? *{Историю о замерзшем в рождественскую ночь ребенке поведал миру Ф.М. Достоевский в «Дневнике писателя». Рассказ так и называется — «Мальчик у Христа на елке»)*

2. У какого зарубежного писателя есть «история» с анало­гичным сюжетом — о девочке, попавшей на елку к Богу? *(Речь идет о сказке Х.-К. Андерсена «Девочка и спички».)*

**■ *Вопросы команде № 2***

1. Герой известного рассказа, впервые увидевший наря­женную новогоднюю елку, был поражен одним елочным ук­рашением — восковым ангелочком. Как бедный мальчик уп­рашивал взрослых подарить ему эту вещицу! Он даже на ко­лени становился. Знакомо ли вам это произведение и его ге­рой? *(Речь идет о рассказе Л. Андреева «Ангелочек».)*
2. Как завершилась история, рассказанная писателем? *(По­лучив игрушку, Сашка был несказанно счастлив. Перед сном он беседовал с отцом, а потом сладко заснул. Ангелочек же, повешенный возле горячей печки, растаял.)*

**■ *Вопросы команде № 3***

1. Героине популярной детской пьесы недостаточно было новогодней елки. Она потребовала украсить дворец - чем бы вы думали? -подснежниками. Вы, конечно, узнали эту кап­ризную особу? *(Юная королева из пьесы-сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».)*
2. Удалось ли кому-нибудь исполнить каприз королевы? *(Корзину подснежников, собранных падчерицей, доставили во дворец мачеха с дочкой.)*

**VI. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА**

Ведущий. Звезда, сделанная из бумаги, фольги, картона, фанеры, — обязательный атрибут святочных торжеств. Звезду водружали не только на елку. Звезда о пяти или шести лучах крепилась на батоге (палке) и крутилась, как мельничное колесо.

Библейскую легенду поможет вспомнить стихотворение И. Бродского «Рождественская звезда»:

В холодную пору, в местности, привычной скорее к жаре, чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,

Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти; мело, как только в пустыне может зимой мести.

Он был всего лишь точкой.

И точкой была звезда.

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака на лежащего в яслях ребенка издалека, из глубины Вселенной, с другого ее конца, звезда смотрела в пещеру.

И это был взгляд Отца.

**■ *Вопрос командам***

Что символизирует собой пятиконечная звезда?

*(Считается, что лучи пятиконечной звезды олицетво­ряют четыре стихии: Землю, Воду, Воздух, Огонь - а также Человеческое сознание. В имени Сына Божьего — Иисус — 5 букв. Пентаграмма - в христианском философско-религи­озном учении магический знак в виде пятиугольной звезды, по углам которой размещены начальные буквы греческого имени Иисуса Христа. Пентаграмму изображали для того, чтобы спастись от проникновения в дом злых духов.)*

Основное задание, адресованное командам на данном эта­пе, — разгадывание кроссворда. Задание это общее для всех. Ребята самостоятельно заполняют строки кроссворда. Через 3—5 минут осуществляется устная проверка. Каждая запол­ненная строка дает право на получение одного балла.

1. Город, где родился Иисус Христос.
2. Имя матери Христа.
3. Древние мудрецы, пришедшие поклониться новорож­дённому Иисусу Христу.
4. Волхвы принесли младенцу Христу золото, ладан и [ ?].
5. Река, в которой был крещён Иисус Христос. *(Ответы: 1. Вифлеем. 2. Мария. 3. Волхвы. 4. Смирна. 5. Иордан)*

**VI. МАСКАРАД**

Ведущий. Возле елки принято водить хороводы, устраи­вать розыгрыши, шутить. И нам после выполнения стольких серьезных заданий повеселиться не грех. Представители ко­манд читают заранее подготовленные пародии на стихи изве­стных поэтов. Тема для пародий и стилизаций: «В лесу роди­лась елочка...»

Как об этом могли написать А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Вл.Вл. Маяковский, М.И. Цветаева и другие поэты? Задача соперников — узнать объект стилизации и пародирования. Свой ответ команды начинают словами: «Маска! Я тебя знаю! Прозвучала пародия на...»

В заключение скажем несколько слов о музыкальном офор­млении игры.

Прекрасным музыкальным вступлением послужит фрагмент пьесы «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чай­ковского. А использование фрагментов оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством», безусловно, обогатит конкурс, посвященный гоголевской повести. Необходимую лирическую атмосферу поможет также создать отрывок из пьесы Чайковского «Январь. У камелька» из цикла «Време­на года».

