

## Обобщение опыта работы по теме

### «Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов»

Окрыляет меня мечта,  
К звездам путь освещая.  
Так я творчество вижу всегда,  
Жизни смысл для себя постигая.  
Потому что творчество начинается с искры,  
С ветки, ветра, с летящих туч,  
Чтобы однажды потом родиться,  
Как волшебный чарующий луч.

Развития творческих способностей школьников является основой процесса обучения, педагогической проблемой, не теряющей с течением времени актуальности, требующей пристального внимания и дальнейшего развития. Творческие люди, мыслящие не шаблонно, во все времена определяли прогресс цивилизации, могли увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях. Сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности.

Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решения в нестандартных ситуациях. Каждый ребенок индивидуален и неповторим. Каждый ребенок – личность. И важнейшей задачей для учителя является формирование творчески-активной личности, постоянно думающей, умеющей творчески подойти к выполнению поставленных заданий.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте. Педагогический коллектив нашей школы работает над проблемой: «Формирование творческого потенциала личности учащихся в условиях развивающей направленности обучения». В своей практической деятельности я как учитель реализую проблему над которой работает коллектив нашей школы через работу по развитию творческих способностей у младших школьников.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

В начальных классах, особенно в первом, только начинают формироваться способы учебной работы. Поэтому необходима непрерывная четкая линия, направленная на развитие внимания, наблюдательности, памяти, на умение проводить анализ, сравнение, находить закономерности.

Свойство детского ума воспринимать все конкретно, буквально, неумение подняться над ситуацией и понять ее общий, абстрактный или переносный смысл - одна из основных трудностей детского мышления, Современное содержание начального образования направлено главным образом на интеллектуальное развитие младших школьников, формирование культуры и самостоятельности мышления.

Данный аспект является главным в развитии личности ученика, так как мышление влияет на воспитанность человека. Достаточная подготовленность к мыслительной деятельности снимает психические нагрузки в учении, предупреждает неуспеваемость, сохраняет здоровье младшего школьника.

В классической системе образования учебные программы построены, как правило, на запоминании, накоплении фактов и других нетворческих формах деятельности. Потому большинство учащихся, особенно из числа хорошо успевающих в школе, оказывают серьезное сопротивление, если дальнейшая учеба или работа требует от них проявления творческих способностей. Избежать таких конфликтов можно, если тренировка и поощрение творческой деятельности начинается в самом начале обучения.

Эта проблема стала для меня предметом серьезного изучения по причине значимости и актуальности ее для общего развития ребенка. Я убеждена в том, что в каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и в том, что подчас они не реализуются или реализуются не полностью, отвечают, все, кто окружает ребенка.

Предметом исследования – являются возможности учительской деятельности по развитию творческого мышления на уроках литературного чтения в начальной школе

Задачей данной работы является анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого мышления у младших школьников и систематизация различных практических заданий методов и приёмов способствующих реализации данной проблемы.

Каждый творчески работающий учитель использует свои приёмы для развития творческих способностей и познавательных интересов учащихся, активизируя познавательную деятельность, создает ситуацию заинтересованности, ищет путь к сердцу каждого ученика и пытается раскрыть его творческие способности. Именно на учителя начальных классов ложится большая ответственность за развитие творческих способностей, потому что он имеет дело с детьми в сензитивном возрасте.

В работе по развитию творчества учащихся должна быть система. Система в работе позволяет формировать у учащихся целостное восприятие художественного произведения, создаёт условия активного положительного воздействия литературы на духовное развитие личности.

В системе творческой работы можно выделить три этапа.

1. Необходимо сформировать у учеников качества, служащие предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой активности, натренированной памяти, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Предпосылки творческой деятельности школьников формируются на уроках чтения языковыми играми и различными конкурсами, викторинами, выступлениями учащихся на уроках и утренниках.

Второй этап - это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также их коллективная работа, совместное выполнение поставленных задач.

Третий этап - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество, различные виды искусства. Исполнительская деятельность тоже может подняться до уровня искусства, до самовыражения, когда в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя. Также при иллюстрировании, когда детям нужно нарисовать сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и знания жизни они вносят что-то свое, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события.

Третий год я работаю по развивающей системе Л.В.Занкова. Обучение, опирается не столько на то, что ребенок умеет делать самостоятельно, сколько на то, что он может сделать в условиях сотрудничества и сотворчества. Но все ли дети способны к творчеству? Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования - это умное руководство со стороны взрослых. Если учитель во главу угла ставит цель – развитие творческих способностей, то он непременно пробудит в каждом ребёнке интерес к чтению, научит чувствовать, переживать. Большую роль в развитии творчества учащихся играют уроки литературного чтения. Цель курса «Литературное чтение» – осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения и собственного литературного творчества. Учебники литературного чтения В.Ю. Свиридовой и Н.А. Чураковой построены так, что ребёнок не пассивный читатель или слушатель, а соавтор. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения включает освоение всех форм драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование литературного произведения; творческий пересказ разных видов; собственные высказывания на основе прочитанного, сочинения на основе литературных впечатлений. В работе по развитию творческих способностей младших школьников развивается эстетический вкус, воспитывается доброе отношение к окружающему их миру. Развиваются разнообразные речевые умения школьников, связанные с процессом собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).

При разработке уроков я обращаю внимание на логичность и последовательность изложения материала, соблюдаю принцип нарастания трудностей от простого к сложному, использую дифференцированный подход к детям в зависимости от уровня развития способностей и индивидуальных особенностей детей, включаю его на различных этапах урока.

Чтобы найти правильные пути развития творческих способностей младших школьников, необходимо придерживаться следующих истин:

- верить в силы ребенка и помогать обрести эту веру ему;
- быть умелым помощником, оставляя в душе ребенка чувство самостоятельности сотворенного;
- не давать ему останавливаться и топтаться на месте, пробуждать интерес ко все более трудным задачам;
- но помнить, что конечная цель – не сами задачи, а развитие с их помощью во время их решения;
- обучать в активном действии и в живом непринужденном общении, только сравнивая и согласуя свои дела и поступки с делами и поступками других, ребенок обретает рычагами развития три САМО: самоконтроль, самооценку, и способы самосовершенствования;
- быть искренним, не носить масок;
- сопереживать: радоваться и огорчаться вместе с ним, делить удачу и неудачу пополам.

В своей деятельности следую некоторым принципам по реализации проблемы:

- Создание оптимальных условий для развития творческих способностей на уроках с целью развития каждого ребенка.
- Системность и логическая структурность педагогического процесса.

В своей работе пытаюсь организовать учебный процесс так, чтобы он был радостным и творческим, а уроки интересными. В этих целях использую все наиболее эффективные традиционные и нетрадиционные формы и средства. Урок строю так, чтобы в работу включались все ученики. Каждый пишет, каждый творит, никто никем не подавлен, каждый должен почувствовать свою силу. Через весь учебный процесс проходит глубокое взаимодоверие, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

При проведении урока, придерживаюсь основных правил:

- Учу детей действовать самостоятельно, независимо, избегаю прямых инструкций.
- Не сдерживаю инициативы детей.
- Не делаю за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.
- Не спешу с вынесением одиночных суждений.
- Помогаю детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
  - а) прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;
  - б) формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
  - в) учиться анализу и синтезу, классификации, обобщению информации;
  - г) быть творцом своей деятельности.

1. Творческие задания на уроках литературного чтения.

Особенностью ребенка младшего школьного возраста являются чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Поэтому необходимо это использовать в учебном процессе.

С первого класса мои ученики рисуют литературных героев, иллюстрации к произведениям, пишут стихи, сочиняют загадки, т.е. выполняют такие творческие задания, которые предполагают вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей учащихся. Дети с желанием выполняют данные задания. Формируется интерес, навык самоконтроля, повышается техника чтения, его правильность и выразительность.

Например:

- Иллюстрирование произведений и подписание рисунков словами из текста
- Серия рисунков к одному тексту.
- Портрет героя.
- Характеристика героя.
- Составления писем и телеграмм от имени героев.
- Изобрази, как представляешь.

→ Пишем, подражая автору.

→ Книжки-малютки и т.д.

В каждый урок литературного чтения я включаю речевые разминки “Минутки внимания”.

Речевые разминки решают следующие задачи:

→ учат детей слушать вопрос;

→ устраняют разного рода неточности в произношении;

→ вырабатывают четкую дикцию, правильное дыхание, ритм чтения, выразительность;

→ учат понимать жесты, мимику, разыгрывать небольшие сценки и т.д.

Например – А.Твардовский “Начало осени” – работали над таким предложением: “Скоро ветер унесет листья золотые”.

В процессе такой работы регулируется дыхание, предупреждаются ошибки и т.д. (Сначала дети называют на одном дыхании все гласные, а потом все слово).

Разыгрываем небольшие диалоги по определенной теме:

“Летит листок и думает” - О чем может думать листок?

Расскажите от его имени. Дети принимают творческую задачу, решают ее самостоятельно и оригинально.

Даю еще такое задание: показываю предмет (рваную книгу, сломанную игрушку).

- Спросите у них о чем-нибудь?

Такое задание учит задавать различные вопросы, используя вопросительные слова и вопросительную интонацию, развивает речь учащихся.

Для развития внимания, памяти, наблюдательности, умения понимать вопрос, скорости и гибкости мышления, усвоения и понимания изученного произведения, самоконтроля и проверки домашнего задания, умения входить в тему урока я использую:

1) Проверочные и контрольные работы различного характера. Некоторые из них выполняются после того, как в течение нескольких уроков велась работа по анализу какого-то крупного, значительного произведения. В другом случае это обобщающая работа по сравнению нескольких произведений одного и того же писателя (по произведениям А.П. Чехова, К.Г. Паустовского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна). Целесообразно иногда поручать составление небольших проверочных работ по литературному чтению учащимся.

2) тестовый материал, который обладает огромной развивающей и обучающей силой. На уроках литературного чтения использую несколько видов тестов:

→ Тест на усвоение содержания.

→ Тест на усвоение описания.

→ Тест на усвоение лексического значения слов.

→ Тест на соотнесение содержания названию произведения.

→ Тест на усвоение значений фразеологизмов.

Составляю тесты сама, но иногда привлекаю детей в 1 и 2 классах, а в 3-ем классе дети могут составить его сами. Дети могут работать индивидуально, в парах, группах. Так по моей просьбе ребята составляли тесты на основе:

→ внешнего описания героя.

→ определений внешности, характера, склада ума героя.

→ пословиц и поговорок.

→ загадок

Например, урок по теме: С.Есенин “Нивы сжаты”.

Введение в тему урока провожу по материалам сказки Д. Мамина-Сибиряка “Серая Шейка”. На доске записаны варианты ответов. Нужно выбрать ответ, записать ту букву, рядом с которой он записан. Вопросы воспринимаются ребятами на слух:

1.Серая Шейка не смогла лететь так, как у нее:

Е- сломано крылышко

Н- перебиты лапки;

Б- сломаны оба крылышка.

2. Серая Шейка– это птица:

К- гусь

М- лебедь;

Е- утка.

3. Из скольких птиц состоял косяк?

М- из 100;

Н- из 300;

Л- из 200.

4.Полынья– это...

Г- замерзшее место у берега;

Ч- замерзшее место на реке;

Н- не замерзшее место среди реки

5. Кто первый из животных заговорил с Серой Шейкой?

У- лиса;

П- белка;

С- заяц.

6. Лиса не съела Серую Шейку, так как:

А- Серая Шейка улетела;

И- испугал выстрел охотника;

О- устала ждать, когда замерзнет река.

- Из данных букв соберите слово и сообщите тему урока.

(Есенин. Мы будем вести работу по творчеству С.Есенина).

Дети с желанием работают, активно участвуют в поиске не только на уроках, но и в перемены, во внеклассных мероприятиях.

Прекрасным способом разнообразить учебную деятельность, расширять кругозор и словарный запас учащихся является разгадывание и составление кроссвордов. Для меня кроссворды, как и другие игры со словами - это тот вспомогательный материал, который может дать ребенку радость умственного труда, радость творчества и успеха в учении.

Кроссворды можно использовать на любом уроке, но я больше применяю их на уроках литературного чтения с целью расширения кругозора, развития памяти, внимания, проверки знаний, сообразительности, творчества. Составляю кроссворды сама, но иногда даю задание и детям, что включает их в поисковую творческую деятельность. Разгадывание и составление кроссвордов может быть индивидуально, группой, парами – все зависит от темы.

В основе любой творческой деятельности лежит прогноз-предвидение, предвосхищение ее вероятных результатов. Поэтому и усвоение учащимися теоретического материала на творческом уровне непременно предполагает его прогнозирование. Примером такого прогнозирования может служить поиск и воссоздание слов в кроссворде.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитывать увлеченного читателя, а не гоголевского Петрушку. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть техникой чтения еще не значит стать читателем. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой “есть соучастие в творчестве”.

Задача учителя – создавать условия для пробуждения и развития собственных творческих способностей, атмосферу сотворчества взрослого и ребенка.

Чтобы дать возможность каждому ребенку проявить себя, я стараюсь использовать различные формы и методы работы, сочетать различные виды деятельности. Вся система заданий направлена на пробуждение творческой активности. Особое место на уроках отвожу беседе.

Беседа – это самый трудный момент урока и в подготовке к нему нельзя руководствоваться только вопросами из учебника. Беседа – всегда “диалог на равных”. Это возможно лишь при условии, что дети чувствуют себя уверенно, равноправными участниками обучения.

Готовясь к урокам чтения, стараюсь все виды работ продумать так, чтобы ребенок активно творчески мыслит в течение всего урока. Вопросы для беседы ставлю так, чтобы ученик мог сравнивать, делать выводы. Например: Чему можно научиться, следуя сказанному в этом вопросе? Как бы ты поступил, если бы оказался на его месте? Как ты думаешь, правильно ли вел себя герой

и почему он поступил именно так, а не иначе? Что бы ты мог посоветовать герою? Хотел бы ты включиться в события, развертывающиеся в произведении? И т.д.

Введение в тему урока: Г.Х. Андерсен “Дикие лебеди”.

Я начала урок с вопроса “Без чего человек не может прожить как человек?”

Ответы детей были разнообразными. Они спорили, доказывали, и вот последний ответ:

- “Без любви. Ведь у человека есть сердце, а именно им мы любим своих родных, близких” (Ирина).

Знакомство с рассказом А.П. Чехова “Ванька”. Текст читала сама. Когда закончила чтение, в классе стояла полная тишина, но кто-то зашмыгал носом, у некоторых на глазах появились слезы.

“Так почему же Чехов, не закончил рассказ. Как же письмо дошло до бабушки?”

И пошла беседа. Каждый выдвигал свои версии, доказывал. Ученики повернулись лицом к судьбе мальчика. Именно такие вопросы от детей позволяют им самостоятельно мыслить, активно участвовать в диалоге, обосновывать, подтверждать, пропускать произведение через себя, показывать свое творчество.

Домашнее задание: подготовить рассказ о примере достойного поведения (из жизни родителей, из своей жизни или из фильмов, из прочитанных книг).

Я стараюсь, как бы распахнуть, расширить душу учеников, сблизить художественные образы с жизнью. С первых дней помогаю беседой перевести ощущение (что книга – подлинное средство познания жизни) в убеждение, стараюсь “влюбить” их в процесс чтения.

Такого рода вопросы активизируют аналитическую и эмоциональную реакцию ребенка, учат оценивать характер, перенося переживания на себя, переключают ребенка от книги на его жизненные впечатления, побуждают к их оценке.

А вот еще одно направление вопросов:

-Какие эпизоды в рассказе тебе понравились больше всего? Что тебя привлекло в них? Что писатель хотел сказать своим произведением другим людям? Чем он хотел поделиться с нами? Какие мысли, чувства, убеждения он хотел передать своим читателям? Как ты считаешь, удалось ли автору добиться своей цели? Как ты можешь подтвердить свое мнение?

Вопросы такого типа нацеливают на понимание роли автора, помогают почувствовать “присутствие” писателя в произведении, улавливать его интонацию. Все это развивает художественное чутье, вкус, культуру чтения.

Постановка вопросов определяется конкретной ситуацией, задачами данной беседы.

Ценны, например, и вопросы, развивающие навыки сравнения различных произведений:

- Вы уже читали раньше о событиях, похожих на описанные в этом произведении? Можешь о них рассказать? Сравни их (сходство и отличие).

Пришла к выводу, что не обилие хороших вопросов вызывает заинтересованное обсуждение, включает их в творческий поиск. Именно иногда 1-2 стержневых вопроса определяют возможность для детей высказывать свои мнения. Такая беседа учит детей слышать и слушать,

разговаривать, а не механически отвечать на вопросы. Я радуюсь, когда разговор о содержании рассказа вызывает живой интерес и к тому, как он написан, в чем его художественная сила, и учит ценить искусство слова.

Чтобы организовать живую беседу по произведению, я использую следующие подходы к его проведению:

→ правильно сформулировать цель беседы (т.е. найти в произведении то, что может пробудить в ребенке духовность);

→ в основе должна лежать нравственная доминанта;

→ синтез прочитанного возможен на любом этапе урока в зависимости от яркости и глубины его восприятия;

→ включать в беседу всех детей, выслушивать каждое мнение;

Я считаю, что беседа по прочитанному художественному произведению, в которой дети свободно говорят о своих чувствах, делятся мыслями, является основным фактором в развитии творческой личности ребенка.

Самое главное на уроках литературного чтения то, что детей нужно заинтересовать произведением, “разбудить” каждого ребенка, дать ему возможность “расцвести” при соприкосновении с подлинным творением искусства.

В своей практике использую такой вид деятельности: планирование вопросов темы урока и выбор заданий.

На первом этапе я показывала учащимся, как нужно составлять план деятельности на уроке или при выполнении домашнего задания, на следующем этапе совместно с учащимися составляем план работы на отдельных этапах урока. По мере формирования умения ученики постепенно начинают самостоятельно планировать вопросы темы урока и выбирать задания для их реализации. Я объявляю, или дети читают на доске тему и предлагаю составить вопросы, которые необходимо изучить на уроке и которые образуют сущность темы.

Например, “Лягушка-путешественница” (варианты вопросов составленных детьми):

–Выяснить, к какому виду творчества относится данное произведение.

–К какому жанру относится произведение?

–Если это авторское произведение, то познакомиться с творчеством данного автора, узнать о его жизни.

–Рассказать, все, что знаем о лягушках.

–Поработать с энциклопедиями, словарем.

–Объяснить слово “путешественница”.

–Познакомиться с содержанием произведения, и что-то сделать самому. (Здесь они подразумевают: рисунки, записать свое отношение, придумать свой конец произведения, составить тесты или кроссворд, найти пословицу).

Часть вопросов мы открываем на уроке, а часть открывают дома. Дети с желанием, с творчеством подходят к таким заданиям. Выполняют их как в группах, так и в парах, индивидуально. На их материалах, самостоятельно добытых и приготовленных, может пройти весь урок. Я здесь выступаю в “роли ученицы” (предварительно, конечно, просмотрев их материалы).

Доклады, сообщения, приготовленные детьми, следует рассматривать как вариант взаимного обучения. Докладчик вынужден структурировать информацию, выделить главное и не просто рассказать, а обучить этим сведениям других. К такому заданию они готовятся очень серьезно. Дети легко и естественно включаются в спор, задают вопросы, делают поправки, если не согласны. Заслушать все доклады на одном уроке сложно. Ведь надо ребенку дать возможность не только высказываться, но и ответить на вопросы.

Поэтому, во-первых, учу детей говорить кратко и точно и, во-вторых, гибко использовать время (какие то доклады мы выслушиваем сразу, а какие-то в конце урока, на следующий урок, на уроке русского языка, естествознания). По итогам защиты оцениваем (вместе с детьми) только тех, кто хорошо отвечал, но и в особенности тех, кто задавал умные, интересные вопросы.

Для развития творческого мышления большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового продукта: попробовать слова, сходные или противоположные по смыслу; продолжить рассказ, сказку; составить рассказ по вопросам, по картинкам, на основе собственных впечатлений; нарисовать словесную картинку к рассказу и т.д.

Широко использую в своей работе произведения народного творчества – сказки, загадки, пословицы, поговорки.

Устное народное творчество – богатейший духовный источник, в котором отражены народная жизнь, черты русского характера.

“Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических

чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная

чуткость. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.”

В.А.Сухомлинский.

При изучении сказок на уроках обучения и чтения я обычно пользовалась одним и тем же приемами: чтение, беседа по вопросам, пересказывание, чтение по ролям. И такие уроки интересны не для всех детей, а главное они не влияют на развитие творческих возможностей детей.

Теперь же я изменила свое отношение к работе над сказкой. На уроках не только читаем и пересказываем, но и учимся составлять свои сказки. Это как раз тот путь, который помогает развитию творческого воображения у детей.

Виды работ над сказкой:

→ Учимся сочинять сказки.

Например, при рассказывании и инсценировании русской народной сказки “Репка” мы внесли некоторые изменения:

- Кого еще можно позвать на помощь? И позвали курочку, потому что она может тоже жить в доме, так как является домашней птицей. Некоторые дети попытались сочинить свою сказку, изменив действующих лиц.

→ Придумываем продолжение сказки:

“У одного мальчика были два солдата: один стеклянный, другой оловянный. Мальчик любил играть обоими солдатами, но стеклянный ему нравился больше - он был сделан из очень красивого стекла и всегда улыбался.

В полночь игрушки оживали. Оказывается, оловянный солдат был злой и завистливый, а стеклянный - добрый. Оловянный солдат часто зло смеялся над стеклянным солдатиком. Он говорил, что стеклянный солдат очень хрупкий и не может быть полезен в настоящем бою.

Однажды оловянный солдат задумал разбить стеклянного, чтобы быть единственным и любимым солдатиком мальчика...”

Попробуй объяснить, как случилось, что стеклянный солдат остался цел и невредим, а оловянный поплатился за свое коварство.

→ Придумываем счастливый конец для отрицательного героя из знакомой сказки.

Придумать сказку про трех поросят, Наф-Нафа, Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

→ Учимся придумывать сказки по плану.

Придумай главного героя и сочини про него сказку по элементам. Для укорочения сказки можно выбрать из всех элементов только 6- 8. такие задания даю с учетом уровня способностей детей и индивидуальных особенностей.

→ Составляем текст по вопросам.

Этот метод облегчает процесс творчества. Также он позволяет ребенку удерживать общую логику рассказа или сказки. В эту игру можно играть вдвоем: по очереди то один, то другой пишут ответы на вопросы.

- Кто это был?

- Как выглядел?

- Куда пошел?

- Кого встретил?

- Что ему сказали?

- Что он ответил?

- Что ему сделали?

- Какова была его реакция?

- Чем вся история закончилась?

- Вывод или мораль.

Известный итальянский детский писатель Джанни Родари, обучая детей и взрослых сочинять сказки, выделил 20 элементов сказочных историй:

1. Предписание и запрет.
2. Нарушение.
3. Вредительство или недостаток.
4. Отъезд героя.
5. Задача.
6. Встреча с дарителем.
7. Волшебные дары.
8. Появление героя.
9. Сверхъестественные свойства противника.
10. Борьба.
11. Победа.
12. Возвращение.
13. Прибытие домой.
14. Ложный герой.
15. Трудные испытания.
16. Беда ликвидируется.
17. Узнавание героя.
18. Ложный герой изобличается.
19. Наказание противника.
20. Свадьба.

Такие задания способствуют развитию творческого воображения и интереса детей к обучению. Особое место на уроках отвожу пословицам.

Пословицы развивают у детей наблюдательность, речь, чутье к звуковым красотам родного языка, чувство юмора, обогащают их знание.

Поэтому на уроках литературного чтения пословицы вводят детей в тему, помогают обогатить усвоенное, выразить в краткой форме нравоучение, сформировать основную мысль прочитанного. Пословицы могут стать эпиграфом всего урока или служить созданием определенной проблемной ситуации.

К пословицам даю следующие задания:

1. Что объединяет данная пословица?

От человека утаишь, а от совести не утаишь.

Совесть без зубов, а грызет.

Хотя на мне платье черно, а моя совесть бела.

Без совести и при большом уме не проживешь.

2. Придумай или расскажи случай из собственной жизни, которому соответствует одна из пословиц.

3. Объясни смысл особенно понравившейся пословицы. Как поступил бы ты?

4. Какое из произведений помогает понять смысл следующих пословиц, докажи.

Например:

Даны пословицы и названия произведений

В споре и белая ворона черна, и черная бела.

Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Вместе тесно, а врозь скучно.

Слово – не стрела, а сердце насквозь ранит.

С. Могилевская “День рожденья”.

А. Гайдар “Чук и Гек”.

А. Барто “Друг”.

5. Дети сопоставляют произведения и пословицу, доказывают, спорят, делают выводы.

Мы все хотим, чтобы дети выросли умными, честными. Поэтому я особое место отвожу на уроке пословицам. Именно на их содержании можно воспитывать в детях доброту, благородство, осуждать лень, жадность, лживость. Работа с пословицами развивает речь учащихся, память, мышление, творческую деятельность.

С большим увлечением ребята выполняют такие задания (в парах, группах):

1. составить пословицу по картинке (по картинкам и подсказкам);

2. выполнить рисунок к пословице;

3. инсценировать пословицу;

4. пословицы “шутят” (в виде конкурса).

Например:

- Два сапога – тара. Лось человека не красит. Терпенье и пруд всех перетрут.

5. Отгадывание пословиц:

Дело – потеха (Делу время, а потехи час).

6. Самостоятельно составляют кроссворды, пословицы (используют периодическую печать).

Каждому даются (или в парах, группах) сюжетная картинка и пословица. Необходимо придумать рассказ по картинке так, чтобы он обязательно включил данную пословицу.

Очень интересные получаются рассказы и тогда, когда картинка одна, а пословицы разные. В 1 классе выполняли такие задания с детьми устно, во 2 классе пробуем письменно.

Я считаю, что именно фольклорные жанры – это то неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью.

М. Горький писал: “В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.”

Анализируя такую форму работы, делаю вывод: данная работа дает большой простор для развития творческого мышления, речи ребенка, расширяет его кругозор, создает условия для реализации творческих способностей.

Каждый творчески работающий учитель использует свои приёмы для развития творческих способностей и познавательных интересов учащихся, активизируя познавательную деятельность, создает ситуацию заинтересованности, ищет путь к сердцу каждого ученика и пытается раскрыть его творческие способности. Именно на учителя начальных классов ложится большая ответственность за развитие творческих способностей, потому что он имеет дело с детьми в сензитивном возрасте. При разработке уроков я обращаю внимание на логичность и последовательность изложения материала, соблюдаю принцип нарастания трудностей от простого к сложному, использую дифференцированный подход к детям в зависимости от уровня развития способностей и индивидуальных особенностей детей, включаю его на различных этапах урока.

Проводимая мною работа показала, что у младших школьников повышается уровень творческого развития и уровень общего умственного развития. Заметно возрастает так же работоспособность.

У меня не вызывает сомнения тот факт, что творчеству можно и нужно учить. Чем раньше начинается эта работа, тем существеннее и значительнее результат. Обобщив свой опыт работы, изучив соответствующую литературу, я выявила некоторые условия творчества:

1. РАННЕЕ НАЧАЛО.

Раннее плавание, раннее хождение, раннее чтение, ранний счет, раннее знакомство и работа с разными инструментами и материалами дают огромный толчок развитию способностей.

2. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ.

Насколько возможно заранее окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность.

3. МАКСИМАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ СИЛ.

Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до потолка своих возможностей и постепенно поднимает этот “потолок” все выше и выше.

#### 4. СВОБОДА ВЫБОРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что напряжение ума пойдет на пользу.

#### 5. ПОМОЩЬ ВЗРОСЛЫХ.

Не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что может сам сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Работаю по теме : Развитие творческих способностей младших школьников уже 5 лет. В настоящее время в течении последних двух лет активно работаю в направлении «Развитие творческих способностей детей на уроках литературного чтения.»

Диапазон опыта – единая система «урок – внеклассная работа» с организацией воспитательной работы.

#### **Результативность опыта.**

1. Повысился уровень самостоятельности, улучшилось продуктивное воображение, появились такие качества как беглость, лёгкость, гибкость, точность
2. Повысилась оригинальность творческой фантазии, интерес к литературе, способность к литературному творчеству.
3. Появился творческий подход к решаемым задачам
4. Обогатился словарный запас, увеличился темп чтения, улучшились пространственное воображение и представление, появились умения предвидеть результаты своих действий

