**«Театр в летнем оздоровительном лагере как средство развития и социализации школьников»**

В современном образовании происходят значительные изменения. Они обусловлены тем, что идёт перестройка всей нашей жизни; современный этап развития науки, искусства, образования, демократизация общественных процессов предполагают обновление педагогических форм и методов, применяемых в средней школе, более глубокий подход к индивидуальным особенностям личности школьника.

Взаимное дополнение и обогащение при ведущей роли урочной работы – такова суть связи внеклассных и классных занятий: знания, приобретённые учащимися на уроках, являются тем фундаментом, на котором построены основные компоненты внеклассных занятий; внеклассная работа является продолжением уроков, способностью будить мысль, увлекать чувством, побуждать к действию, создаётся творческим трудом учителя и учащихся. Слово учителя вызывает эмоционально-эстетическое отношение, побуждает добрые чувства, помогает становлению личности. У ребёнка повышается самооценка, что позволяет повысить уровень его успешности.

Какой метод обучения выбрать, чтобы ребёнок не потерял интерес к получению знаний? Как в условиях сплошного тестирования и мониторинговых обследований «сохранить живую душу» предмета и самого ученика? Имеем ли мы право лишать ребёнка «радости открытия»? Не потеряет ли он способность к творчеству?

Над этими вопросами хоть раз задумывался каждый педагог. Проблема воспитания творчески активной личности остаётся очень важной.

Развитие интеллектуальных и креативных способностей учащихся является одной из целей филологического образования в школе. Личность ученика должна самореализовываться, и задача учителя – помочь ему в этом. Совместная деятельность учителя и учеников воспитывает любовь к упорному труду, приносящему результаты. Считаю, что необходимо использовать в своей деятельности активные формы и методы обучения, с помощью которых каждый из учащихся смог бы реализовать свои знания и умения, творческие замыслы и с помощью которых создаётся атмосфера творческого общения, психологического комфорта и эмоционального благополучия.

Всё это будит креативность ребёнка, заставляя его раскрывать и совершенствовать свои способности, даёт возможность каждому учащемуся быть успешным, а значит – поверить в свою уникальность. Ребёнок знает, что его работа нужна и интересна, что получилось хорошо, а не плохо. Ведь радость или её ожидание должны пронизывать всю жизнь и деятельность ученика. Ожидание радости как для ребёнка, так и для взрослого – источник движения вперёд. Всякий успех окрыляет человека. А ребёнка тем более. Он поднимается в собственном воображении на новый интеллектуально-духовный уровень, иначе оценивает собственные мысли, поступки. Возрастает ответственность перед сверстниками и учителем за результат своей работы, проявляется стремление оформить её художественно, грамотно и аккуратно.

Так, несколько лет назад в своей школе я организовала работу драматического кружка и вела её в течение учебного года. Ребята с 5 по 9 класс участвовали в постановке спектакля «Сказка о царе Салтане, сыне его, могучем князе Гвидоне и прекрасной Царевне Лебеди». Для этого ребята сами создавали декорации, бутафорские предметы, конструировали, готовили костюмы, клеили, шили, вязали, вышивали. Драмкружок дважды успешно ставил спектакль в местном доме культуры для населения и дважды – в детском саду для детей.

 Позднее, составив программу, организовала деятельность летнего оздоровительного лагеря учащихся, занимающихся в драматическом кружке. Ребята также ставили спектакль, но уже для детей других объединений. Участие в работе драмкружка – это прекрасное средство развития творческих способностей детей и социализации личности.

Поставить своими силами кукольный спектакль очень заманчиво, но это дело требует трудолюбия, терпения и выдумки.

 Кукольный театр существует с самых давних времён, и знали его многие народы: древние римляне и египтяне, китайцы и индийцы, узбеки и турки. Представления кукол были известны и в старой Руси. С 17 века сохранилась картинка, на которой изображён человек, дающий кукольное представление на рыночной площади.

 У каждого народа кукольный театр – свой, особенный: у одних куклы деревянные, и их приводят в движение с помощью ниток; у других куклы мягкие, которые надеваются на руку, как перчатка, и от этого становятся живыми, подвижными. У некоторых народов Востока – это плоские фигуры, вырезанные из промасленной кожи или плотной бумаги. Зрителям показывают тени этих фигур на освещённом экране.

 У каждого народа есть свой главный «кукольный» герой. В России это Петрушка Уксусов.

 В обычном драматическом театре, где все роли исполняют люди – актёры, трудно, а то и невозможно сыграть корову, слона, мышь, дракона и т.п. А в кукольном театре все звери и птицы сделаны так же, как и куклы, изображающие людей, из папье-маше, ваты, лоскутков, пенопласта, пластмассы, проволочек и т.п. Таким образом, все персонажи кукольного спектакля получаются одинаковыми по своей природе, все они сделанные, а не настоящие, и за всех кукол говорят и действуют живые люди, актёры-кукловоды. Благодаря этому в кукольном театре можно многое показать забавнее, выразительнее, иногда даже более правдиво, чем в драматическом театре.

***Целью*** работы ЛТО являлась организация летнего досуга детей при условиях, созданных для их целостного развития, основанного на эмоциональном настрое, который способствует повышению интереса к занятиям в кружке.

***Главной задачей руководителя театра*** являлось воспитание учащихся средствами данного кружка, обучение школьников умению держаться на сцене, выбирать роль по своим силам, воспитание желания рисовать, строить, вырезать, делать декорации, бутафорские предметы, шить костюмы и кукол.

***Задачи:*** кукольный театр имеет познавательно-практическую направленность, т.е. он даёт учащимся теоретические знания по драматургии, формирует у них речевые умения и практическое применение этих знаний на сцене.

***Познавательная задача*** – формирование у учащихся эстетических чувств, представления о прекрасном в художественном произведении.

***Практическая задача*** – обучение школьников умению держаться на сцене, чётко и выразительно говорить слова, развивать речь и память учащихся.

 ***Приоритетные задачи:***

* Развитие коммуникативной, речевой компетенций.
* Развитие творческих, артистических способностей школьников.
* Совершенствование практических знаний и умений.
* Развитие личностных качеств через развитие художественного вкуса, художественной инициативы, интеллекта.
* Развитие нравственных качеств личности членов коллектива на основе самоуправления.
* Формирование культуры здорового образа жизни через оздоровление детей.
* Сбалансированность (разумное сочетание интеллектуально-творческих, культурно-досуговых и спортивно-оздоровительных мероприятий).

***Условия реализации программы:***

Полезное и приятное рукоделие должно стать не только увлекательным досугом, но и не требовать особой подготовки и дорогостоящих материалов.

1. Большое внимание необходимо обратить на саму организацию работы: дети должны быть приучены к тому, чтобы своевременно подготавливать всё необходимое для работы и отдыха и поддерживать порядок во время работы и отдыха.
2. Важное место занимает соблюдение санитарных правил, правил гигиены, правил техники безопасности.

 Раскрытие содержания программы происходит через различные формы и методы: выбор пьесы для постановки, чтение, обсуждение сюжета, распределение ролей, изготовление кукол, различных костюмов, декораций; конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов собственного творчества; поисковая работа.

Абсолютно ккаждый ребёнок был занят в спектакле: кто исполнял роли, кто отвечал за музыку, кто-то был декоратором, кто-то готовил костюмы, кто-то подавал кукол, кто-то был ведущим. Каждый ребёнок знал свои обязанности и своё место. Это дисциплинирует и воспитывает ответственность. А я, самодеятельный режиссёр, сидела в зале среди публики, доверяя ведущему ход спектакля, следила за реакцией зрителей, запоминала удачи и просчёты исполнителей.

Заслуживают похвалы и внутренние творческие поиски ребёнка, работа мысли, фантазии. Развитие литературно-творческих способностей ученика происходит и во время обычных уроков в классе.

 Результатом воспитательно-образовательной деятельности ЛТО «***Петрушка Уксусов»*** в конце смены стала постановка детьми кукольного спектакля «**Приключения Петрушки Уксусова**» для широкого круга детей, учителей, воспитателей. Причём спектакль ставили трижды: для детей 1 - 2, 3 – 4 и 5 – 6 классов. Так как детский сад находился на ремонте, спектакли показали для ребят младшего и среднего возраста школы.

 Таким образом, в течение смены детям были предоставлены возможности реализовать себя творчески, а театр явился средством развития и социализации личности. Кукольный театр действительно развивает творческую одарённость детей. И я как педагог чувствую моральную удовлетворённость от своей работы.