**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя**

**в процессе реализации программы дополнительного образования «Логоритмика»**

*Каплун В.В., музыкальный руководитель*

С каждым годом речевая активность детей снижается и проблема задержки речевого развития всё более актуальна. Так, например, речь у многих детей мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими, у большинства детей с речевой патологией отмечается нарушение дыхательного ритма во время речевого акта, нарушена интонационная выразительность речи. Многие дети, стесняясь своих ошибок, избегают общения со сверстниками.

В связи с этим возникла необходимость оказывать помощь детям в формировании звукопроизношения, стимулировании речевого развития. Успех преодоления речевых расстройств зависит от многих факторов и от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса.

***Взаимодействие между учителем-логопедом и музыкальным руководителем*** играет важную роль в развитии темпо-ритмической стороны речи у детей. Оба этих специалиста имеют свои уникальные методы работы, которые, комбинируясь, помогают эффективно развивать и совершенствовать навыки темпо-ритмического произношения. Учитель-логопед занимается коррекцией речевых нарушений и проблемных зон в произношении. Он работает над правильной артикуляцией звуков, развивает слуховую обработку речи и повторение за моделью. Музыкальный руководитель же способствует развитию музыкальных способностей у детей, помогая им осваивать такие элементы, как темп, ритм и интонация. Общая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет эффективнее формировать навыки темпо-ритмического произношения у дошкольников.

При организации комплексной коррекционной работы с ребенком, имеющим общее недоразвитие речи, необходимо придерживаться принципа «разносторонности усилий», в котором особая роль отводится взаимодополняющей работе логопеда и музыкального руководителя. Особенно перспективным в данном вопросе также является интегрированный подход, позволяющий расширить зону воздействия на ребенка с речевой патологией. Наиболее ярко такое взаимодействие отражается в логопедической ритмике.

***Логопедическая ритмика*** – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.Три кита, на которых стоит логоритмика *-* это движение, музыка и речь.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Исходя из этого, было решено адаптировать модель логоритмики в Программу дополнительного образования, разработанную на основе пособий М. Ю. Картушиной и А. Е. Вороновой, рассчитанной на возраст детей 5-7 лет.

Цель реализации Программы - преодоление и профилактика речевых нарушений путём развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, их продолжительность составляет 30 мин.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

В одном занятии сочетаются игры разной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему. Речевой, музыкальный материал, движения к занятиям подбираются с учетом возраста, уровня сформированности речевых и моторных навыков детей.

***Направления взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя***

1. *Коррекционно-развивающее направление*.

Как известно, речевые нарушения у детей стихийно не преодолеваются, требуется специально организованная систематическая работа.

Мы активновзаимодействуем друг с другом, координируем свои действия: совместно составляем конспекты каждого занятия с целью решения определённых задач, обсуждаем результаты деятельности детей, вырабатываем единую стратегию и тактику. Выстраивая свою работу, учитываем структуру речевого дефекта, осуществляем индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляем знания, умения и навыки, приобретенные на музыкальных и логопедических занятиях. Предъявляем единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

1. *Информационно-консультативное направление*

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями: проведение индивидуальных и коллективных консультаций, тренингов и мастер-классов, открытых занятий по логоритмике, оформление информационных стендов и т.д.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями.

1.Развитие неречевых процессов:

* совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
* регуляция мышечного тонуса;
* развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
* активизация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений:

* развитие дыхания, голоса;
* выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
* развитие артикуляционной и мимической моторики;
* координацию речи с движением;
* воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

У каждого специалиста свой вид деятельности (представлен в таблице), но главная задача логоритмики – одна – воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель-логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Постановка диафрагмально-речевого дыхания. | Развитие слухового внимания и слуховой памяти. |
| Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа. | Формирование оптико-пространственных представлений. |
| Формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков. | Формирование и закрепление произносительных навыков. |
| Коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация. | Формирование зрительной ориентировки на собеседника. |
| Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза. | Развитие координации движений. |
| Совершенствование лексико-грамматической стороны речи. | Формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. |
| Обучение умению связно выражать свои мысли. | Воспитание темпа и ритма дыхания и речи. |
| Обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии. | Развитие произвольной мимической моторики. |
| Развитие психологической базы речи. | Формирование просодики. |
| Совершенствование мелкой моторики. | Развитие фонематического слуха. |

Логоритмика осуществляется различными средствами: пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук, музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками.

На занятиях царит атмосфера радости и доброжелательности. Все упражнения и игры выполняются по подражанию, без предварительного заучивания.

**Результаты мониторинга неречевых психических функций и произносительной стороны речи** оформляются в таблице

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка** | | **Неречевые психические функции** | | | | | | **Произносительная сторона речи** | | | | | |
| **Воспроизведение**  **ритма** | | **Состояние общей моторики** | | **Состояние мелкой моторики** | | **Звуко произношение** | | **Фонационное дыхание** | | **Просодия** | |
| **Н. г.** | **К. г.** | **Н. г.** | **К. г.** | **Н. г.** | **К. г.** | **Н. г.** | **К. г.** | **Н. г.** | **К. г.** | **Н. г.** | **К. г.** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Результаты сформированности:** 0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Проводится:**

1. Мониторинг неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).
2. Мониторинг произносительной стороны речи (по методике Е.Ф. Архиповой)