**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД «БРУСНИЧКА» Г. ТАРКО-САЛЕ ПУРОВСКОГО РАЙОНА**

«Музыкальное воспитание дошкольников с ОВЗ

в условиях инклюзивного образования»

(Статья)

Музыкальный руководитель

Матвеева Ирина Викторовна

г.Тарко-Сале

«Инклюзивное образование» применительно к музыкальному развитию дошкольников - это такой процесс воспитания и обучения, при котором все дети, вне зависимости от их физических, психических, интеллектуальных особенностей, включены в общую систему музыкального развития и обучаются со своими сверстниками (не имеющими инвалидность, отклонения) в одних и тех же дошкольных общеобразовательных учреждениях, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку.

Наш детск посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Им необходима коррекция и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер.

Музыка помогает социально адаптировать детей с ОВЗ, обогащает их чувственно-эмоциональную сферу, способствует самовыражению и самореализации. Музыкальные занятия способны помочь детям с ограниченными возможностями здоровья увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир сверстников, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Одной из основных задач музыкальной деятельности является оздоровление детей, причем, не только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Решению задач музыкального образования детей с ОВЗ помогает использование разнообразных форм организации музыкальной деятельности. Основной формой являются музыкальные занятия, но не менее важна и индивидуальная работа педагога с детьми с ОВЗ, в ходе которой решаются многие проблемы, такие как:

• непроизвольность движений;

• боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

• речевые нарушения или отсутствие речи;

• замкнутость, неактивность детей;

• неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Образовательная область «Музыка» органично проникает во все другие образовательные области.

**Взаимодействие образовательных областей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Физическое развитие | Речевое развитие | Социально- коммуникативноеразвитие | Познавательноеразвитие |
| Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности Музыкальное сопровождение различных видов детской деятельности и двигательной активности. Обучение релаксации и саморегуляции на основе музыкотерапии | Развитие дикции, артикуляции, выразительности пения. Обогащение и расширение словарного запаса для закрепления результатов восприятия музыки. Практическое овладение детьми нормами речи. | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, Формирование этических и эстетических ценности в реализации различных видов музыкальной деятельности | Расширение кругозора в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства (опера, балет, мюзикл, симфоническая, народная музыка)  |

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяется адаптированной образовательной программой, принципы построения которой для инклюзивного образования в группах общеразвивающей направленности заключаются в следующем:

• соответствии содержанию общеобразовательной программы;

• усвоении детьми программы на разном уровне их образовательных возможностей;

• коррекции и компенсации нарушенных функций в специально организованной музыкальной деятельности.

Особенности детей с ОВЗ выражаются в эмоционально-волевой незрелости, отставании разной степени выраженности психомоторного, когнитивного и креативного развития, проявлениях социальной дезадаптации. При создании АОП необходимо решать не только общеразвивающие, но и в обязательном порядке коррекционные задачи:

∙обогащать словарь детей и учить их вербально передавать свои чувства, настроения и переживания;

• учить детей просодическим навыкам речи, интонированию и голосоведению через элементарную певческую деятельность; развивать чувство ритма;

 • учить выразительности движений и побуждать детей к самовыражению через создание музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

• расширять опыт владения разнообразными действиями с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);

Содержание адаптированной образовательной программы (АОП) в образовательной области «Музыка» осуществляется в различных видах музыкальной деятельности: пении, восприятии музыки, ритмике, музицировании. Специфика содержания освоения образовательной области «Музыка» для детей с ОВЗ отражается в рабочих программах педагога во всех разделах программы.

**Задачи раздела «Восприятие»**

 • знакомить с музыкальными произведениями, обогащать музыкальными впечатлениями;

• развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;

• развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

• развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи раздела «Пение»**

• формировать у детей певческие умения и навыки;

• развивать музыкальный слух: различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности;

• развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

**Задачи раздела «Музыкально-ритмическое движение»**

• развивать музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;

• обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;

• обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

• развивать художественно-творческие способности.

**Задачи раздела «Музицирование»**

• развивать волевые качества: настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

• развивать сосредоточенность, памяти, творческие способности;

• знакомить с детскими музыкальными инструментами и приемами игры на них.

**Задачи раздела «Творчество»:** песенное, музыкальноигровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

• способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

• развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Принимая во внимание, что у детей с ОВЗ часто нарушена речь, у них наблюдаются отклонения в двигательной сфере, задача педагога состоит в том, чтобы путем особых **музыкально – ритмических упражнений**, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Для этого осуществляются следующие условия: дифференцированный подход к детям, преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизация самостоятельных проявлений детей в музыкальной деятельности и творчестве. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия детей с ОВЗ в коллективных танцах реализуется возможность быть включенными в основную группу детей. В играх происходит формирование чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

***Упражнения на регуляцию мышечного тонуса*** (способность напрягать или расслаблять мышцы) используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

*Упражнение 1. В положении стоя дети выполняют под тихую музыку легкие движения флажками, опустив руки вниз перед собой; под громкую музыку дети выполняют сильные взмахи флажками над головой.*

***Упражнения на развитие мелкой моторики***. Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

***Упражнения на развитие чувства темпа***. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений - медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа. У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга. При этом необходимо знать индивидуальный темп каждого ребенка.

***Упражнения на развитие координации движений и речи (логоритмические)*** Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения). Особенностью этих игр является то, что все они могут сопровождаются музыкой. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Большое внимание уделяется **игре на детских музыкальных** инструментах, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности. Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

* Развивать внимание и память, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
* Развивать координацию движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т.д.
* Развивать дыхание при игре на духовых инструментах.
* Развивать музыкально – ритмическое чувство. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, В преодоление этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

**Упражнения на развитие дыхания**. Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

**Упражнения на развитие голоса**.

Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки имеет целью развитие высотных характеристик голоса. Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

*Примеры упражнений.*

*Упражнение 1. Дети сидят на стульях. Пропевание гласных звуков а-э-и-о-у и слогов ма-мэ-ми-мо-му по гамме с изменением силы голоса и тональности.*

*Упражнение 2. И. п. - сидя на стульях. Пропевание каждой ступени лада на слоге ма (музыкальное сопровождение ре-ми-ре-до-ми-ре) с изменением тональности.*

**Упражнения на развитие артикуляции и дикции.** Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. Начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук.

Состав детей с ОВЗ в группах комбинированного вида, как правило, неоднородный, что, в свою очередь, обуславливает сложность организации образовательного процесса. Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, имеющими определенные проблемы в развитии, я использую в своей работе систему музыкально-дидактических игр, основанных на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в воспитательно-образовательном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Использование большого количества наглядных материалов облегчает детям понимание того или иного аспекта музыкальной деятельности. К ним можно отнести различные мультимедийные пособия и игры, просмотр видео.

Большое внимание нужно уделять самостоятельной деятельности детей в центрах музыкальной активности: обучению играм с музыкальными игрушками и инструментами, музыкально-дидактическими пособиями. Согласно плану рабочей программы музыкальный руководитель ежемесячно обновляет музыкальную предметно-развивающую среду в каждой группе: добавляя аудио материал для слушания и рисования, новые дидактические игры, задания для музыкального творчества. Музыка, рекомендованная для прослушивания может, использоваться в НОД во время рисования, в словесных, подвижных, театрализованных играх.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.