ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПЕРОВОГО РИСУНКА

Ольховикова А.А.

Рисование пером используется в традиционном художественном и художественно - педагогическом обучении, представляя собой важное звено в практике обучения и воспитания художника - педагога. Перо обладает огромным потенциалом методических приемов и средств в процессе совершенствования профессиональных навыков.

Перо претерпевало изменения на протяжении веков. Можно отметить следующие виды перьев, каждый из которых обладает своей спецификой: гусиное перо, тростниковое перо, стальное перо, шариковая ручка, гелевая ручка.

Основными изобразительными средствами, свойственными перовому рисунку, являются линейный контур и тон, светотень. Среди основных элементов изобразительного языка важное место принадлежит линии.

Линия - это протяженное движение пера по бумаге, передающее контур. Контур играет определенную роль. Без контура в той или иной его форме предметное предметное изображение вообще невозможно. Всякая проведенная на бумаге черта имеет определенную ширину, цвет и силу тона в рисунке пером.

Штрих - короткое движение пера. Линия иметь самостоятельное значение, штрих значим только в совокупности с другими штрихами. Росчерк, зигзаг и другие элементы линии - также элементы перовой техники. Линия, штрих - отвлеченные, совершенно условные величины, некоторая категория нашего пластического мышления. Сеть не длинных штрихов, отмечающая все мелочи реальности, может воспроизводить иллюзорность, а может дать в руках опытного рисовальщика прозрачность и светоносность рисунка. Штрих - средство изобразительного рассказа.

Параллельная и перекрестная штриховка использовалась веками как средство создания тона и фактуры в перовом рисунке. При штриховке линии наносятся параллельно друг другу; при перекрестной штриховке они пересекаются под разными углами, что создает сетчатый серебристый тон.

Тон- сила темного и светлого в рисунке. Тон в в перовом рисунке передается разнообразием штрихов (штрихи в разном направлении, текучие плавные линии, прямые, крученые, зигзаги и др.)

По-разному можно добиться различных переходов от светлого к темному в зависимости от нажима на перо, оставляя разные промежутки между штрихами.

Перо - исторически сложившийся инструмент для выполнения графических работ. Рисунок пером лежит в основе любой печатной графики, где высоко ценится художественность рисунка.