Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный комплекс-интернат-лицей искусств»

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО / Методическим советом фортепианного отделенияМХО ГБОУ РК «КУВКИ ЛИ»от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.Протокол № \_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»Арустамян В. С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Подпись))Подпись«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. М.П. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«Общее фортепиано»**

(6 лет обучения)

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 6 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 - 16лет

Составитель: Азизова М.В.,

педагог дополнительного образования

 (по классу фортепиано)

Керчь

2024

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Общее фортепиано» (6 лет обучения) является следующая нормативно-правовая база:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
* Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
* Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;
* Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

Программа является модифицированной и составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

**Направленность** ДООП «Общее фортепиано» (6 лет обучения) - художественная.

Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, а также создает условия для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области музыкального искусства.

***Актуальность данной*** программы заключается в том, что в процессе ее реализации у обучающихся формируются умения и навыки игры на инструменте, развивается художественный вкус, любовь к фортепианной музыке. Это позволяет им активно проявлять себя в общественной жизни, воспитывает такие черты как самостоятельность, творческая активность и повышает самооценку детей.

***Новизна*** состоит в том, данная образовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано (6 лет обучения)» написана на обучающихся струнно-смычкового и духового отделений для изучения второго музыкального инструмента – фортепиано.

***Отличительной особенностью*** является то, что программа разработана для детей, которые расширяют свой музыкальный кругозор и свои исполнительские возможности через освоение игры на дополнительном инструменте фортепиано.

 ***Педагогическая целесообразность*** данной программы состоит в необходимости развивать интерес учащихся к музыкальной деятельности, углублять их теоретические и практические знания в области инструментального исполнительства. Обучение игре на фортепиано включает в себя освоение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации. Идет освоение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента, навыков самостоятельной работы. Приобретенный в процессе обучения комплекс исполнительских знаний и умений даст учащимся возможность самостоятельно осваивать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

 ***Адресат программы.*** Учащиеся 2-7 классов, обучающиеся на музыкально-хореографическом отделении лицея искусств, в возрасте 8-14 лет.

***Объем и срок освоения программы.*** Программа рассчитана на 6 лет обучения в общем объеме 204 ч.

 Продолжительность учебного года: 2-7 класс составляет 34 недели.

**Уровень программы *‒*** базовый.

 **Форма обучения *‒*** очная, возможно применение дистанционных форм обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**Занятия по предметам программы «Общее фортепиано» (6 лет обучения) проходят в индивидуальной форме. Занятия предусматривают практический вид деятельности. При проведении учебных занятий используются теоретические и практические формы организации обучения.

**Режим занятий.2 - 7** классы – 1 урок в неделю (45 минут).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Целью**данной ДООП «Общее фортепиано» (6 лет) является формирование правильного художественного вкуса в области музыкального искусства путем развития музыкально-творческих и исполнительских способностей, образного мышления, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

**Задачи:**

Развивающие:

 - развитие творческого потенциала учащегося;

 - развитие памяти и ритма, гармонического и мелодического слуха;

 - развитие музыкального мышления;

 - развитие умения анализировать произведения искусства;

 - развитие интереса к музыке разных направлений;

**Образовательные:**

- обучение игре на фортепиано и освоение музыкальной грамоты;

- обучение навыкам выразительного исполнения произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

- обучение техническим умениям и навыкам, необходимых для творческой деятельности;

- обучение навыкам практического музицирования (игра по слуху, чтение нот с листа, самостоятельное освоение нотного текста).

  **Личностные:**

- расширение представлений об окружающем мире;

 - формирование нравственных качеств личности;

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать и эстетически оценивать красоту в искусстве и окружающем мире;

- формирование коммуникативных способностей учащихся как основы воспитание у них культуры общения (внимания и уважения к людям);

- воспитание трудолюбия, стремления к сознательному, систематическому, творческому труду;

 - формирование навыков публичного выступления на сцене;

  **1. 3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках ДООП «Общее фортепиано» направлена на воспитаниебережного отношения к музыкальному наследию, как своей страны, так и к музыкальной культуре других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творчества других учащихся и воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к подготовке и проведению творческих концертов и тематических вечеров, таких как:

* Концерты, посвященные дню Музыки, дню Учителя
* Концерт фортепианной музыки «Союз 3х муз»
* Новогодний инструментальный конкурс «Подарок Деду Морозу»
* Отчетный концерт отделения

 Это способствует повышению интереса к обучению в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы, созданию необходимых условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья учащихся.

**1.4. Содержание программы**

**Учебные планы ДООП «Общее фортепиано»** **6лет обучения**

**базовый уровень (рамках обучения на струнно-смычковом и духовом отделениях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Предметы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Сольфеджио | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | **Общее фортепиано** | - | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | - |
| 5 | Подготовка концертных номеров | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Итого:** |  | **4** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **6** |

 Изучение данной общеобразовательной программы происходит на базе струнно-смычкового и духового отделений ГБОУ РК КУВКИЛИ и призвано развивать интерес участников этих инструментальных отделений к музыкальному исполнительскому искусству, сформировать комплекс определенных умений и навыков. позволяющих освоить и использовать возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений. Обучение по данной программе отличается индивидуальным подходом к учащемуся, а также в подборе методов и приемов обучения, направленных на реализацию творческих возможностей всех обучающихся.

Общая часовая нагрузка программы «Общее фортепиано» - 204 часа.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента для занятий обучающегося. Наряду с традиционным механическим фортепиано возможен вариант качественного электронного инструмента.

**Годовые требования по классам**

**2 класс**

К концу первого года обучения обучающийся приобретет навыки организации игрового аппарата, начальные пианистические навыки (нон легато, легато, стаккато). В репертуар обучающегося должны входить разнохарактерные произведения: этюды, пьесы. Сложность пьес и их количество (не менее 10) педагог подбирает исходя из индивидуальных особенностей ученика. Обучающийся получит первоначальные навыки подбора по слуху простейших детских песен от разных звуков.

**3 класс**

К концу второго года обучения обучающийся должен изучить 4-6 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы. Также получить навыки чтения с листа, подбора по слуху легких одноголосных мелодий.

**4 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 полифонии. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа, подбору по слуху.

**5 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифония. Продолжать работу по чтению с листа, подбору мелодий, простейшего аккомпанемента.

**6 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы. Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слуху мелодий. Знакомство с элементами сочинения и импровизации (по желанию).

**7 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 5-7 произведений. Из них: 1-2 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы. Необходимо обогащать репертуар произведениями различных авторов (русских, западноевропейских, современных) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слуху мелодий. Развивать навыки элементарного сочинения и импровизации (по желанию).

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В процессе обучения поданной программе ученик должен получить следующие знания и навыки:

 - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

 - знание музыкальной терминологии;

 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;

 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

 - приобретение навыков чтения с листа и подбора по слуху;

 - приобретение знаний в области теории музыки.

Для успешного освоения программы ДООП «Общее фортепиано» обучающимся необходимо овладеть навыками чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося, способности анализировать и понимать музыку. Чтением с листа необходимо системно заниматься на протяжении всего периода обучения.

К техническому развитию надо подходить индивидуально. Обучающимся необходимо приобрести навыки ощущения клавиатуры, освоить приемы игры гамм, аккордов, арпеджио и простейших гармонических последовательностей.

**2.1. Календарный учебный график**

**2.1. Календарный учебный график**

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20
"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

**Продолжительность учебного года**

**Даты начала и окончания учебного года**

Дата начала учебного года: 02 сентября 2024 года.

Дата окончания учебного года: 26 мая 2025 года.

**Продолжительность учебного года**

Продолжительность учебного года:

1-е классы – 33 недели;

2–4-е классы – 34 недели.

**Сроки и продолжительность каникул 2024/2025**

**1-е классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Каникулярный период** | **Дата** | **Продолжи****тельность**  |
| **Начало** | **Окончание** |
| Осенние каникулы | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 10 |
| Зимние каникулы | 29.12.2024 | 12.01.2025 | 15 |
| Дополнительные каникулы | 15.02.2025 | 24.02.2025 | 10 |
| Весенние каникулы | 29.03.2025 | 06.04.2025 | 9 |
| **Итого** | **44** |

**2–11-е классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Каникулярный период** | **Дата** | **Продолжи****тельность**  |
| **Начало** | **Окончание** |
| Осенние каникулы | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 10 |
| Зимние каникулы | 29.12.2024 | 12.01.2025 | 15 |
| Весенние каникулы | 29.03.2025 | 06.04.2025 | 9 |
| **Итого** | **34** |

**График занятий**

Для учащихся 1-11-х классов музыкально-хореографического отделения определена пятидневная рабочая неделя.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник в 8:20 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13:45 часов, продолжительность урока 45 минут, продолжительность перемены – 5 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

**Понедельник**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начало****урока** | **Окончание****урока** | **Длительность** **перемены** |
| 8.40 | 9.25 | 5 мин |
| 9.30 | 10.10 | 5мин |
| 10.20 | 11.00 | 5 мин |
| 11.10 | 11.50 |  |
|  |  |  |
| 13.45 | 14.25 | 5 мин |
| 14.35 | 15.15 | 5 мин |
| 15.25 | 16.05 | 5 мин |
| 16.15 | 16.55 | 5 мин |
| 17.05 | 17.45 | 5 мин |
| 17.55 | 18.40 |  |

**Вторник-пятница**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начало****урока** | **Окончание****урока** | **Длительность** **перемены** |
| 13.45 | 14.30 | 5 мин |
| 14.35 | 15.20 | 5 мин |
| 15.25 | 16.10 | 5 мин |
| 16.15 | 17.00 | 5 мин |
| 17.05 | 17.50 | 5 мин |
| 17.55 | 18.40 |  |

**Учебный график программы «Общее фортепиано» 6 лет обучения**

**в 2024/2025 учебном году:**

**Декабрь**

• Контрольный урок;

**Апрель**

• Годовой контрольный урок

**2.2. Условия реализации программы**

*Кадровый потенциал* для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее фортепиано» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 9 педагогов дополнительного образования. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

*Материально-техническое обеспечение*. Занятия по программам «Общее фортепиано» (6 лет обучения) на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (с 2 по 7 класс).

Для занятий по программе «Общее фортепиано» имеются 9 кабинетов для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, 3 кабинета для изучения теоретических предметов, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль.

*Методическое обеспечение образовательной программы.* Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения. Методы увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

*Формы организации образовательного процесса*: индивидуальные занятия. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

*Возможные формы организации учебного занятия:* практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, теоретический анализ, открытый урок, концерт, контрольный урок.

*Педагогические технологии* - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

 **2.3. Формы аттестации**

***Входной контроль успеваемости*** проходит на итоговом занятии программы «Первые шаги»

***Текущий контроль успеваемости*** проводится в виде оценивания домашней работы и работы на уроке.

***Промежуточная аттестация*** проводится: в форме контрольных уроков в конце первого полугодия.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме контрольных уроков в конце учебного года.

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Общее фортепиано» ГБОУРК «КУВКИЛИ» используется бальная система:

5-отлично,

4-хорошо,

3-удовлетворительно,

2-неудовлетворительно,

а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть контрольные уроки.

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

**Формы контроля**.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1) текущие оценки работы ученика на занятиях;

2) результаты контрольных уроков;

 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**2.4. Список используемой методической литературы**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

* Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
* Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
* Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
* Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
* Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
* Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.

**Список литературы для детей и родителей**

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.,1985.

- Вихарева Г. Играем с малышами. – СПб.: Композитор., 2012

- Литовко Ю. Музыкальный букварь – СПб., 2010

 - Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки.- СПб.: Композитор, 2011

* Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959

- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005

- Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция.- М., 1989

- Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция.- М .,1974.

- Мир моего детства. Сборник статей. – Авторы составители: Волошина

А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012

**Электронные образовательные ресурсы**

http://burskytest.narod.ru/HTML/TrainingEquipments/TrainingEquipmentsFrameset.htm

http://sozvuchie.ucoz.ru/index/muzykalnye\_igry/0-4

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**3.1. Предметные результаты обучения по программе «Общее фортепиано»**

 **(6 лет)**

**2 класс.**

***Примерные программы контрольных уроков***

* Русская народная песня «Пастушок»
* А. Руббах «Воробей»
* Русская народная песня «Я на горку шла»
* К. Черни «Этюд» до мажор
	+ - Русская народная песня «Как под яблонькой»
		- И. Филипп «Колыбельная»

*Ожидаемые практические навыки 1 года обучения:*

* развитие начальных пианистических навыков – ощущение опоры, свободное снятие и перенос руки;
* освоение приемов игры non legato, legato, staccato;
* чтение нотного текста в пределах первой и второй октавы, знание нот басового ключа.

**3 класс.**

*Примерные программы контрольных уроков.*

* Л. Моцарт Менуэт ре минор
* А. Гедике Танец
* Л. Кехлер Вариации на народную немецкую песню
* А. Караманов «Птички»
* Русская народная песня «Отчего соловей»
* С. Майкопар Детская пьеса

*Ожидаемые практические навыка 2 года обучения:*

* выразительное исполнение как минимум 4-х произведений соответствующего уровня;
* уверенное владение приемами игры non legato, legato, staccato;
* исполнение пьес двумя руками с демонстрацией достаточной координации;
* уверенное чтение нотного текста в скрипичном ключе в пределах первой, второй октавы, в басовом ключе.
* Овладение первичными навыками педализации (прямая педаль).

**4 класс.**

*Примерные программы контрольных уроков*

* Бах И. С. Менуэт Соль мажор
* Ю. Слонов «Скерцино»
* А. Гедике Сонатина До мажор
* А. Гречанинов Мазурка

*Ожидаемые практические навыки 3-го года обучения:*

* выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня;
* владение навыком прямой и запаздывающей педали;
* осознанное отношение к качеству фортепианного звука, владение фортепианным туше;
* чтение нотного текста репертуара за первый класс двумя руками.

**5 класс.**

*Примерные программы контрольных уроков*

* Д. Кабалевский Вариации на тему русской народной песни
* А. Хачатурян Андантино
* М. Клементи Сонатина До-мажор 1 ч. ор.36 №1
* В. Косенко Пастораль

*Ожидаемые практические навыка 4 года обучения:*

* выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня;
* уверенное владение аппликатурными навыками;
* уверенное владение навыками педализации;
* уверенное чтение нот с листа репертуара за 1-2 классы.

**6 класс.**

*Примерные программы контрольных уроков*

* Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 из 2 т.
* Р. Шуман «Охотничья песенка»
* Ф. Кулау Сонатина До-мажор соч.55
* Г. Пахульский «В мечтах»

*Ожидаемые практические навыка 5 года обучения:*

* выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня;
* включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы;
* включение в репертуар пьес с различными видами техники;
* уверенное чтение нотного текста;
* умение гармонизовать мелодию, владение несколькими видами фактуры аккомпанемента.

**7класс.**

*Примерные программы контрольных уроков*

* Я. Дюссек Сонатина № 6 Ми бемоль-мажор соч.20 1ч.
* Р. Глиэр Романс
* К. Вебер Анданте с вариациями соч.3
* В. Калинников Грустная песенка

*Ожидаемые практические навыка 6 года обучения:*

* выразительное, художественно-осмысленное исполнение 4-х пьес соответствующего уровня;
* включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы;
* владение приемами ансамблевого музицирования;
* умение подбирать мелодию с аккомпанементом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Примерные репертуарные списки**

**2, 3, 4 год обучения.**

**Этюды.**

**-** Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №1-30

**-** Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

* Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.
* Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
* Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
* Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

**Пьесы.**

* Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
* Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
* Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
* Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
* Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
* Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
* Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»
* Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
* Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
* Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
* Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
* Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

**5-6 год обучения**

**Этюды**

 **-** Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

* Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
* Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
* Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
* Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

**Пьесы**

* Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
* Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
* Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
* Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
* Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
* Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
* Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.
* В. Ходош. «У Лукоморья». Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999.
* В. Коровицын. Детский альбом. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2001.
* Т. И. Смирнова «Аллегро». 4,5,6 тетради.

**Произведения крупной формы**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

* Беркович И. Сонатина До мажор.
* Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
* Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
* Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
* Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
* Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
* Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3,

Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.

* Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
* Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
* Раков Н. Сонатина До мажор.
* Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

**Полифонические произведения**

 **-** Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

* Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

**7 год обучения**

**Этюды**

* Беренс Г. 32 избранных этюда
* Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
* Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
* Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
* Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
* Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору.

**Пьесы**

 - Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

* Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
* Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы (по выбору)
* Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. (по выбору)
* Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
* В.Коровицин «Музыкальные путешествия по странам Западной Европы» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
* В.Птушкин «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Харьков «Фактор» 2006
* И. Мохначева «Музыкальные приношения – 1и2 тетради Симферополь

«Диайпи» 2011

**Произведения крупной формы**

**-** Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

* Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и

К. Сорокин (по выбору).

* Произведения крупной формы старшие классы . Росто-на Дону «Феникс» 2009
* Вариации для средних и старших классов. Санкт-Петербург «Композитор» 2001

**Полифонические произведения**

* Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.
* Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.
* Е. Обухова Полифонические пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону.

«Феникс»2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**3.4. Лист корректировки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Общее фортепиано» (6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с зам. дир. по муз.восп.****(подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |