Муниципальная казенная общеобразовательная организация «Тыарасинская специальная (коррекционная) школа-интернат МР «Таттинский улус» РС(Я)»

Утверждаю: Зам. по ВР

НикифороваА.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**«РИТМ»**

Воспитатель: Литвинцева Ирина Фёдоровна

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основании нормативно – правовых документов: Закона «Об образовании РФ», устава школы VIII вида, Письма МО и науки РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) учреждений I – VIII видов». При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого – педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания. Программа танцевального кружка модифицирована и составлена на основе программы по ритмике для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида, типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией

Е.И. Мошкова, а также с учётом реализации меж предметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где ребята учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному танцу, отмечая разнохарактерное её содержание.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию танца.

3. «Развитие речи», на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек.

Уровень программы коррекционно-развивающий.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

**Срок реализации программы и распределение нагрузки:**

3 года обучения – 2 часа в месяц (18 часов в год)

**Общая характеристика программы:**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Возрастные особенности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

**Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

Образовательные:

-научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;

- разучить отдельные элементы танца;

- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.

- познакомить детей с различными видами танцев;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

-развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- развивать чувство такта, темпа;

- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;

- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений;

- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся;

- развивать творческое воображение;

- развивать коммуникативные качества личности;

- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;

- воспитывать сосредоточенность на занятиях;

- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;

- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Организация работы кружка.**

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития.

**Виды занятий и формы организации обучения.**

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:**групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

**Структура занятий.**

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

**Условия реализации программы.**

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны **освоить понятия:**

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

**знать:**

**-**позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

**уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

**иметь:**

**-**навыки актёрской выразительности.

**Учащиеся должны уметь:**

**-**готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

Ребенок **должен знать:**

* единые требования  по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические термины изученных элементов;
* повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать движения;
* исполнить хореографический этюд в группе;
* единые требования  по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
* требования к внешнему виду на занятиях.

**Учебно – тематический план образовательной области танцевального кружка.**

**2 часа в месяц (18 часов в год )**

**Программное содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Содержание | Количество часов |
| 1 | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных. | 1 |
| 2 | **«Подготовка к занятиям»** | Танец в нашей жизни (беседа).  Для чего нужен танец.  Как научиться танцевать. | 1 |
| 3 | **Развитие чувства ритма, темпа** | Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса. | 1 |
| 4 | **Изучение азов танцевальной азбуки.** | Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений.  Четкости и правильности. | 1 |
| 5 | **«Основа танца - залог успеха»** | Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». | 1 |
| 6 | **«Правильные ручки»** | Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения.  Позиции рук.  Позиции ног. | 1 |
| 7 | **Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.** | Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений. | 1 |
| 8 | **Практическое занятие** | упражнения и игры по ориентации в пространстве;  - построение в два круга( в процессе игры)  - построение в колонну  - построение в шеренгу, две линии | 1 |
| 9 | **«Ходьба разного характера»** | Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).  Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).  Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях. | 1 |
| 10 | **«Движения в соответствии с характером музыки** | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.  Пружинящий шаг.  Бег, галоп, поскоки. | 1 |
| 11 | **«Народные танцы»**  **1 год обучения:**  «Дьиэрэнкэй»- танец.  «Чороон» - танец.  Восточный танец.  **2 год обучения:**  Индийский танец  Дэйбиирдээх ункуу  Оьуор ункуутэ  **3год обучения**  Чохчоохой  Цыганский танец  Хомус ункуутэ | Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами. | 3 |
| 12 | **«Аэробика»**  **1 год обучения**:  Оздоровительная аэробика  **2 год обучения:**  Танцевальная аэробика  **3 год обучения:**  Хип хоп аэробика | Техника современного танца.  Элементы аэробики, фитнес аэробика, работа с ногами и руками.  Постановка танца, разучивание отдельных элементов | 3 |
| 13 | **Репетиционная работа.** | Отработка и детальный разбор номера.  Отработка всего номера. | 2 |
|  |  |  | Итого:18 ч |

**Содержание программы.**

1. **Постановочная работа.**
2. **Репетиционная работа.**

Для детей с ОВЗ характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

1. **Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

а). Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

б). Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

в). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

г). Разучивание движений танца.

**Репитиционная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

**Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»**

Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

**Тема «Подготовка к занятиям»**

1.Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.

2. Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.

3.Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.

4.Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.

5.Что такое разминка. Зачем она нужна.

6.Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.

**Тема «Развитие чувства ритма, темпа»**

Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

**Тема «Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.»**

Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

**Тема «Основа танца - залог успеха»**

1.Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза» - муз. Чайковского.

2.Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.

3.Позиции рук.

4.Позиции ног.

**Тема «Ходьба разного характера»**

1.Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

2.Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

3.Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.

**Тема «Движения в соответствии с характером музыки**

1.Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

2.Пружинящий шаг.

3.Бег, галоп, поскоки. «Мячики»

**Тема «Упражнения для рук»**

1.Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.

2.«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.

3.«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».

**«Движения в соответствии с характером музыки**

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг.

Бег, галоп, поскоки

**Тема «Народные танцы»**

.Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами.

**1 год обучения:**

«Дьиэрэнкэй»- танец.

«Чороон» - танец.

Восточный танец.

**2 год обучения:**

Индийский танец

Дэйбиирдээх ункуу

Оьуор ункуутэ

**3год обучения**

Чохчоохой

Цыганский танец

Хомус ункуутэ

**Тема «Аэробика»**

Техника современного танца.

Элементы аэробики, фитнес аэробика, работа с ногами и руками.

Постановка танца, разучивание отдельных элементов

**1 год обучения**:

Оздоровительная аэробика

**2 год обучения:**

Танцевальная аэробика

**3 год обучения:**

Хип хоп аэробика

**Репетиционная работа.**

Отработка и детальный разбор номера.

Отработка всего номера.

**Учебно-методический комплекс к программе:**

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.
11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.