***Тур Ольга Валерьевна***

*педагог – психолог,*

***Чернышева Светлана Владимировна***

*воспитатель*

*МА ДОУ ДС №1*

*г. Белорецк*

**Анализ детского рисунка, как средство диагностики семейных отношений.**

Продуктивная деятельность детей издавна привлекала внимание исследователей, как возможный метод изучения внутреннего состояния маленького человека, его способности отражать картину мира, мира своих переживаний. Использование детского рисунка для исследования личности ребенка и его взаимоотношений с членами семьи получило широкое распространение как у нас в стране, так и за рубежом. Большую роль в развитии этих исследований сыграли работы А. Кларка, М. Линдстрома, Е Кнудсена. Своеобразная точка зрения на этот процесс просматривается в работах Д.Н. Унадзе, который считает, что ребенок не присматривается к оригиналу и рисует без натуры. Значит, ребенок рисует не то, что он непосредственно воспринимает, а то, что у него в представлении. И хотя у восприятия и представления одна природа – зрительный образ предмета, однако в действительности ребенок рисует что – то другое, не то, что рисует взрослый.

Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют большим количеством цветов, а открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно – коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные свойства характера и состояние. Каждый из цветов имеет собственное символическое значение.

В данной же работе внимание будет уделено анализу непосредственно структуры рисунка семьи. Прежде всего, необходимо обратить внимание на соответствие состава семьи ребенка с тем, который изображен на бумаге. Следует также оценить порядок рисования, размер фигур и их расположение на листе. Первым и самым крупным, как правило изображается наиболее значимый в понимании юного художника член семьи. Себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность. А дальше всех на рисунке располагается самый несимпатичный малышу родственник. Изображение в профиль или спиной также свидительствует о напряженных отношениях между этим членом семьи и автором рисунка. Дети живут сиюминутными переживаниями. И часто эмоциональные отношения с кем – то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае малыш может даже «забыть» кого – то.

Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении. Размер изображения говорит о том, какое место занимает этот человек в эмоциональной жизни ребенка. Например, если младшего по возрасту брата или сестру ребенок рисует крупнее себя, то можно предположить исключительное внимание к нему со стороны близких. Он «занимает много места в их жизни». Отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими. проверить это можно, задав малышу вопрос: «Может быть, ты забыл кого – то нарисовать?». Бывает, что даже прямое указание: «Ты забыл изобразить себя» ребенок игнорирует или объясняет: «не осталось места», «потом дорисую». Такая ситуация является серьезным поводом задуматься о семейных взаимоотношениях. Очень плотное изображение фигур, как бы перекрывающих друг друга, говорит о столь же тесных взаимоотношениях близких малышу людей или о его потребности, а таких связях.

Какому – либо краю листа. Это значит, что малыш ощущает себя слабым и не верит в свои силы. Возможно, кто –то из родных очень строг с ним или требования, предъявляемые ребенку, не соответствуют его реальным возможностям. если малыш изображает себя в открыто й позе (руки и ноги широко расставлены, фигура крупная, чаще округлая), это говорит о его общительности и жизнерадостности. И напротив, «закрытая» поза (руки прижаты к телу или спрятаны за спину, фигура вытянутая, угловатая) скорее указывает на человека, замкнутого, склонного сдерживать свои чувства и мысли.

Как в рисунках мальчиков, так и в рисунках девочек нередко можно заметить символы агрессивных тенденций поведения: большие акцентированные кулаки, оружие, устрашающая поза, четко прорисованные ногти и зубы. Несмотря на кажущую враждебность, они могут быть выражением защитной формы поведения. Взрослым следует разобраться, что является для их ребенка источником повышенной эмоциональной опасности, и зачем ему понадобилась такая демонстрация своей силы. Особое место занимают рисунки с нарушением принятых норм изображения. В частности, изображение половых органов. Для маленьких детей (до 4–х лет) это, скорее, частое явление. Здесь отражается тенденция к естественности жизни во всех ее проявлениях. У старших дошкольников такой рисунок говорит о демонстративности, желании привлечь внимание провокативным способом, служит выражением агрессии.

Важную роль при анализе детского рисунка играет и то, чем заняты члены семьи. Если они объединены каким – то общим делом, чаще всего это свидетельствует о благоприятном семейном климате.

Достаточно распространенным признаком повышенной тревожности ребенка являются самоисправления. Особенно такие, которые не ведут к улучшению качества изображения. Встречаются рисунки из отдельных мелких штрихов – малыш как бы опасается провести решительную линию. Иногда весь рисунок или какая – то из его частей штрихуется. В таких случаях можно также предположить повышенную тревожность юного художника. Стоит обратить внимание на преувеличенно большие глаза на портрете, особенно – если в них густо заштрихованы зрачки. Возможно, малыш испытывает чувство страха. Многочисленные украшения, наличие дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. Чаще это встречается у девочек. Очень слабый нажим карандаша, низкая (не по возрасту) детализированность рисунка встречается у детей астеничных, склонных к быстрому утомлению, эмоционально чувствительных, психологически неустойчивых. А дети, у которых легко, без видимой причины меняется настроение, обычно в процессе рисования часто меняется нажим: одни линии едва заметны, другие проведены с заметным усилием. Импульсивные малыши часто не доводят линии до конца или, наоборот, рисуют размашисто, поэтому их рисунки производят впечатление небрежных, бесконтрольных. Здесь обращают на себя внимание сильный нажим и грубые нарушения симметрии.

Все исследователи детского рисунка подчеркивают, что рисунок по своей сути ничем не отличается от словесного рассказа, это тот же рассказ, выполненный в образной форме. Задача взрослого – суметь прочитать этот рассказ.

*Список литературы:*

1. *Лосева В.К., Цыган В.Н. Рисуем семью. Диагностика семейных отношений – М.: А.П.О, 1995.*
2. *Хоментаускас Г.Т. Использование детского рисунка для исследования внутрисемейных отношений// Вопросы психологии. – 1986. - №1. – С. 165 – 171.*
3. *Ширн Ч. Рассел К. «Рисунок семьи» как метод изучения детско – родительских взаимоотношений. Проективная психология. Пер. с англ. – М.: Апрель - Пресс,ЭКСМО – Пресс, 2000.*
4. *Семенова Е.М. тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2008 – 224с.*