***Борисова Анна Анатольевна,***

*методист методического кабинета*

*управления образования*

*Амвросиевского мниципального округа*

*Донецкой Народной Республики*

***Заседание клуба любителей прекрасного***

Наталья Гончарова в судьбе Александра Пушкина

(литературное путешествие по страницам книги

Агнии Кузнецовой «Моя мадонна»)

***Цель:*** акцентировать внимание на представлении главной героини повести Агнии Кузнецовой «Моя мадонна» Натальи Николаевны Гончаровой, которую любил Пушкин, видел в ней «чистейший прелести чистейший образец», «милое, чистое, доброе создание»; развивать эмоциональную чувствительность и эстетический вкус.

Празднично оформленный зал, украшенный старинными подсвечниками.

Портреты Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой. Книжная выставка «Моя мадонна».

***1-й ведущий*** (читает стихотворение И.Северянина «Пушкин»)

Есть имена, как солнце!

Имена – как музыка! Как яблони в расцвете!

Я говорю о Пушкине: поэте,

Действительном в любые времена.

***2-й ведущий***

Пушкин… Это и жизнь, и слезы, и любовь. Это целый мир, прекрасный и неповторимый, богатства которого неисчерпаемы.

Сегодня мы хотим открыть для вас несколько сокровенных уголков души великого поэта.

***1-й ведущий***

Вот уже более двухсот лет мы, по словам А.Ахматовой, «лелеем еле слышный шелест шагов поэта», всматриваясь в современные нам дома и улицы, пытаемся представить себе, как все выглядело тогда, в далеком ХІХ веке.

*Ведущие зажигают свечи в старинных подсвечниках.*

***2-й ведущий***

Вот уже много десятилетий продолжают оставаться актуальными слова самого Пушкина:

Сбирайтесь иногда читать

Мой свиток верный

И, долго слушая, скажите: это он;

Вот речь его. А я, забыв могильный сон,

Взойду невидимо и сяду между вами,

И сам заслушаюсь, и вашими слезами

Упьюсь… И, может быть, утешен буду я…

***1-й ведущий*** (читает стихотворение Т.Кузовлевой)

Вчитаемся в его стихи

И письма перечтем, - и все же

Нас тайна пушкинской строки,

Как в детстве, дразнит и тревожит.

Лишь он мог так шутить хитро,

Влюбляться озорно и нежно,

Так лишь его могло перо

Грустить светло и безнадежно.

***2-й ведущий*** (на фоне музыки)

И забываю мир – и в сладкой тишине

Я сладко усыплен моим воображеньем,

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,

Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,

Излиться, наконец, свободным появленьем –

И тут ко мне идет незримый рой гостей,

знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут…

***1-й ведущий***

(на фоне мелодии «Лето» А.Вивальди из цикла «Времена года»)

Как пленительны были музы в лице очаровательных женщин, современниц Пушкина. Их образы неразрывно связаны в нашем сознании с вдохновенными строками поэта, с глубокой искренностью, рассказавшего о любви, возвышающей человека, о «мощной власти красоты».

***2-й ведущий*** (на фоне музыки)

Для вас, души моей царицы,

Красавицы, для вас одних,

Времен минувших небылицы,

В часы досугов золотых,

Под шепот старины болтливой,

Рукою верной я писал:

Примите ж вы мой труд игривый!

***1 ведущий***

Давайте всмотримся в лица «цариц его души», и, может быть, по-новому зазвучат давно знакомые нам стихотворения, передающие нежность и страсть Пушкина, его жажду любви и преклонение перед красотой.

***2-й ведущий***

«Пушкин был неровен в обращении: то шумно весел, то дерзок, то нескончаемо любезен, то томительно скучен». Вообще же надо сказать, он не умел скрывать своих чувств, выражал их всегда искренно и был неописуемо хорош, когда что-либо приятно волновало его. Когда же он решался быть любезным, то ничто не могло сравниться с блеском, остротою и увлекательностью его речи. В женщинах его очаровывало остроумие, блеск и внешняя красота.

***1-й ведущий***

(демонстрирует портрет Натальи Гончаровой)

Зимой 1828 года на балу у знаменитого танцмейстера Иогеля Пушкин увидел 16-летнюю Наталью Гончарову, милую, прелестную, нежную Натали.

***2-й ведущий***

«…В тот вечер он даже не собирался никуда выезжать, но вдруг к нему забегает Вяземский, в своей бобровой шубе, мокрой от снега, и прямо с порога кричит:

-Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!

Пушкин не успел ни слова сказать, как очутился в санях… А через некоторое время они подъехали к роскошному особняку. Лунный свет заливал улицу, сыпал пушистый снег. А из особняка доносились звуки музыки… Никогда еще с таким грустным чувством Пушки не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило и волновало его душу. И вдруг какая-то сила заставила его обернуться… И он увидел ее – в белом воздушном платье, с золотым обручем на голове… Натали сразу же поразила Пушкина своей царственной, гармоничной, одухотворенной красотой. И он шагнул навстречу судьбе».

***1-й ведущий***

Очарованный поэт писал: «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете… Я же сразу поддался необыкновенному обаянию ее ни с чем не сравнимой прелести. Я полюбил ее, голова моя закружилась… и настало время любви».

***2-й ведущий***

(на фоне музыки П.И.Чайковского «Январь» из цикла «Времена года»)

Я думал, сердце позабыло

Способность легкую страдать.

Я говорил тому, что было,

Уж не бывать! Уж не бывать!

Прошли восторги и печали,

И легковерные мечты…

Но сердце вновь затрепетало

Пред мощной властью красоты…

***1-й ведущий***

«Очарован, околдован и совсем огончарован»,

- говорила сестра Пушкина.

***3-й ведущий***

О Натали, он знал –

Над ним судьба не властна.

И не твоя вина,

Что ты была прекрасна.

***4-й ведущий***

Перед ее удивительной красотой с изумлением и радостью застывали люди, как перед совершенным произведением искусства.

***3-й ведущий***

«Ростом высокая, с баснословно тонкой талией, ее маленькая головка, как лилия на стебельке, колыхалась и грациозно поворачивалась на тонкой шее. Это была настоящая красавица, и недаром все остальные, даже из самых прелестных, меркли как-то при ее появлении».

…Она сразу же затмила всех петербургских красавиц. И как же хотелось многим из них отомстить ей за блестящую красоту. Чего только не шептали одна другой о жене Пушкина!

***4-й ведущий***

Я не хочу, о други, умирать!

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Я ведаю: мне будут наслажденья

Меж горестей, забот и треволненья:

Порой опять гармонией упьюсь,

Над вымыслом слезами обольюсь,

И может быть, на мой зака печальный

Блеснет любовь улыбкою прощальной?

***2-й ведущий***

Однако почему поэт писал: «И может быть, на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной?..» Может, это предчувствие своей будущей трагической судьбы?

***1-й ведущий***

(на фоне музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года»)

«…Москва, вьюжный февраль 1831 года, церковь Большого Вознесения на Никитинской улице. Она в венчальном платье, с длинным шлейфом; прозрачная фата ниспадает с головы, украшенной белыми цветами, скользит по открытым плечам, падает на спину. Как она хороша, это чувствуется по восторженным взглядам родных и знакомых, собравшихся здесь. А Пушкин – тот ничего не замечал, кроме нее. Встретится с ее взглядом горящими глазами, и читает Наталья Николаевна в них счастье безграничное, любовь безудержную. И у Натальи Николаевны сердце замирает от счастья и какого-то неясного страха перед будущим. Она любит Пушкина. Она горда тем, что он – знаменитый русский поэт – выбрал ее подругой жизни. Они меняются кольцами. Кольцо Пушкина падает, катится по ковру. Он поспешно наклоняется поднять его, и свеча в левой руке гаснет… Наталья Николаевна видит, как смертельной бледностью покрывается его лицо…»

***2-й ведущий***

Как девочка, тонка, бледна,

Едва достигнув совершеннолетья,

В день свадьбы знала ли она,

Что вышла замуж за бессмертье?

***3-й ведущий***

«…18-летняя Наталья Пушкина проснулась после вчерашней свадьбы, и глаза ее встретились с восторженными глазами мужа… Он стоял на коленях возле кровати.

-Моя мадонна! – шепотом сказал он, складывая руки как перед иконой. Робкие слезы выкатились у нее из глаз, она улыбнулась ему».

***4-й ведущий***

И просто ли испить такую чашу –

Подругой гения вдруг стать

В осьмнадцать лет?

И так ли весело и гладко шли

Дела у той, что сестры звали «Таша»,

А мы великосветски – «Натали»?

***1-й ведущий***

«…Она не раз в первые дни медового месяца горько плакала от того, что Пушкин, наспех поцеловав ее, часто проводил время с утра до вечера в разговорах с друзьями. А как-то раз он всю ночь проспорил на литературные темы и, умоляя о прощении, честно сказал ей, что забыл о том, что женат».

***2-й ведущий***

А потом Наталья Николаевна поняла, что муж ее совсем не такой, как другие. Приготовилась к своей трудной судьбе «быть женою такого поэта, как Пушкин». Сердцем поняла его большую любовь к себе, которая проявлялась не всегда так, как у других. Порой, ревнуя Пушкина к прошлому, Наталья Николаевна сердцем чувствовала, что она была его настоящей любовью. Об этом говорило все, начиная с его «Мадонны».

***3-й ведущий***

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах-

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

***Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,***

***Чистейшей прелести чистейший образец.***

***4-й ведущий***

«Мир Пушкина, которым он жил,- думала Наталья Николаевна,- был необычайно сложным. Мир его творчества – не доступный никому, кроме него, - огромный и прекрасный. Она – его Мадонна – несла в себе для него тоже целый мир. Мир семьи. Мир его друзей».

***1-й ведущий***

И мир страстей его –

Все, что вокруг бунтует и тревожит…

«И сердце вновь горит и любит оттого,

Что не любить оно не может».

***2-й ведущий***

(на фоне музыки П.И.Чайковского «Май» из цикла «Времена года»)

«Я – женат – и счастлив, одно желание мое, чтобы ничто в моей жизни не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

***1-й ведущий***

«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, - а душу твою люблю я еще более твоего лица».

***2-й ведущий***

«Будь молода, потому что ты молода – и царствуй, потому что ты прекрасна!»

***1-й ведущий***

«Жена моя прелесть, и чем доле я с нею живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед богом».

***3-й ведущий***

«…Долли Филькельмон, жена посла, не могла оторвать взгляд от Натальи Николаевны, хотя и понимала, что это выходит за рамки приличий. Но ее покоряло все прекрасное! А она, Пушкина, была прекрасна.

Идеальные черты лица, движения и походка – все было в ней прелестно. Такой гармонией прекрасного лба, изящного носа, нежных непорочных губ с чуть уловимым налетом терпеливой решительности Долли не видела в жизни, как и этого бездонного золота глаз, притененного длинными ресницами, этого чуть неточного взгляда, уводящего в загадочный сказочный мир. А горделивый взлет коричневых бровей с чуть заметным трагическим изломом навевал грусть, и Долли казалось, что это прекрасное создание, именуемое женщиной, не может быть счастливо. И Долли не ошиблась. Страшный суд мирской жестоко отомстил Наталье Николаевне за ее совершенную красоту и при жизни и после смерти ее, не пощадив ни Пушкина, ни его детей… Долли на своем веку перевидела немало светских красавиц: кокетливых, заносчивых, самовлюбленных, поведением своим и каждым движением подчеркивающих свою красоту. Но скромность и молчаливая простота Натальи Николаевны поразили ее. Она как бы терпеливо несла нелегкий крест красоты, терновый венец своей прелести».

***4-й ведущий***

Родное имя Натали звучит загадочно и грустно.

Он с нею рядом и вдали весь полон трепетного чувства…

Он столько лет в нее влюблен, его любовь неповторима,

И в каждом звуке слышит он Ее божественное имя.

***3-й ведущий***

«Наталья Николаевна стояла между Елизаветой Михайловной (Хитрово) и Пушкиным. И ее ласковый взгляд, предназначенный хозяйке, загадочно скользил все мимо и мимо нее.

Они поднялись в гостиную. Ступая по лестнице и приглядываясь к гостье, Елизавета Михайловна пыталась найти хоть какие-то недостатки во внешности той, которая так безраздельно владела Пушкиным. Но их не было. Она тихо поднималась по лестнице и торжественно несла свою неземную красоту. Хотелось молитвенно сложить руки и глядеть, глядеть на это чудо, неизвестно как очутившееся на земле.

Даже если бы ничего, кроме божественной красоты, не было в этой женщине, она могла бы покорить поэта. Но Пушкин неоднократно говорил Елизавете Михайловне, что она умна. Со своей редкой красотой она беззащитна в страшном водовороте великосветского общества.

…И он вспомнил свою мадонну. Она частица его. Его счастье. В ней все то, что ему надо иметь возле себя: скромная, немногословная мудрость, покой, горячая привязанность к нему, к его детям, женственность, жертвенность во всем. Уверенность, глубокая убежденность, что он – Пушкин – гордость Русской земли.

***4-й ведущий***

Он представил ее с малюткой Ташенькой на руках, умиротворенную, счастливую и прекрасную. И тут же в его воображении представилась она и в костюме амазонки: гнедой конь мчал отчаянную всадницу куда-то на край света. А вот она склонилась над шахматной доской, и морщинка раздумья легла меж сведенных бровей, а улыбка, мимолетно брошенная партнеру, говорила с торжеством и упрямством: «Все равно, как и обычно, обыграю я». И снова в воображении его Наташа, в строгом платье, с рукописью в руках, садится в карету. Серьезная, озабоченная, едет по делам «Современника», его дорогая помощница во всем».

***1-й ведущий***

Нам каждый день ее был дорог

До той трагической черты,

До Черной речки, за которой

Настало время суеты.

***2-й ведущий***

…И Пушкин падает в голубоватый

Колючий снег. Он знает – здесь конец…

Недаром в кровь его влетел крылатый,

Безжалостный и жалящий свинец.

***3-й ведущий*** (читает стихотворение Э.Багрицкого)

Леса и снег. И скука путевая,

Возок уносится назад, назад…

Он дремлет, Пушкин. Вспоминает снова

То, что влюбленному забыть нельзя, -

Рассыпанные кудри Гончаровой

И тихие медовые глаза.

***4-й ведущий***

«…Наталья Николаевна бросается в прихожую ноги ее не держат. Прислоняется к стене и сквозь пелену уходящего сознания видит, как камердинер Никита несет Пушкина в кабинет, прижимая к себе, как ребенка. А распахнутая, сползающая шуба волочится по полу.

-Будь спокойна. Ты ни в чем не виновна. Все будет хорошо, - одними губами говорит Пушкин и пытается улыбнуться».

*3-й ведущий*

Да, он не позволил любимую тревожить Натали…

Под звездным сводом мирозданья

Твердил он как стихи свои:

***«Она чистейшее созданье,***

***Чистейший образец любви!»***

***1-й ведущий***

Князь Вяземский писал: «Для Пушкина жаль, что он не был убит на месте, потому что мучения его невыразимы; но для чести его жены – это счастье, что он остался жив. Никому из нас, видя его, нельзя сомневаться в невиновности ее и любви, которую к ней Пушкин сохранил».

***2-й ведущий***

И даже в тяжкий смертный час,

Назло сомненьям и обидам

Свою любовь в последний раз

Улыбкой вновь благословил он.

***3-й ведущий***

Умирая, Пушкин сказал жене: «Отправляйся в деревню, носи по мне траур два года и потом выходи замуж, только за порядочного человек». Таким порядочным человеком казался генерал Ланской…

Ведущие по очереди читают стихотворение Н.Доризо.

***1-й ведущий***

Хоть звезд он с неба не хватал,

Да к тому ж не спорил с веком,

Он был хорошим человеком,

Служивый русский генерал.

***2-й ведущий***

В день скромной свадьбы он, жених, -

Совсем не просто было это –

В приданое взял он четверых

Детей великого поэта.

***3-й ведущий***

И было нелегко ему,

Чье имя предано забвенью,

Тревожно жить в своем дому

С бессмертной пушкинскою тенью.

***4-й ведущий***

Не ревновал жену к тому,

С кем рядом встать он был не вправе,

К его стихам, к его уму,

К его святой народной славе.

***1-й ведущий***

Он не был гением-творцом,

В стихах и бронзе не был славен…

В одном он Пушкину был равен –

Он стал его детей отцом.

***2-й ведущий***

Растил их нежно генерал,

Любовь к усопшему внушая,

Как будто Пушкин, умирая,

Его им, детям, завещал.

***3-й ведущий***

Он как бы был предсказан им

Вдове, рыдавшей безутешно:

«Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим…»

***4-й ведущий***

Любовь к детям духовно сблизила Наталью Николаевну с Ланским. Потому что главным для нее и в молодости, и в зрелые годы были дети, они были ее отрадой.

***1-й ведущий***

И здесь мне хотелось прочитать несколько строк из книги Л.Гроссмана «Записки Д\*Аршиак. До трагической дуэли Д\*Аршиак был в приятельских отношениях с Пушкиным, бывал у него в доме. Увидев Натали в домашней обстановке, он был поражен не только ее красотой.

***2-й ведущий***

(на фоне пьесы «Июнь» П.И.Чайковского из цикла «Времена года»)

Вот как он пишет об этом: «Наталья Николаевна ласковыми и острожными движениями, как бы прикасаясь к хрупким и драгоценным предметам, приблизила к себе детей и нежными, заботливыми и словно окрыленными руками тихо гладила их шелковистые головки и румяные щечки… Баюкая ребенка, она, казалось, отплывала от нас в какой-то особый мир, недоступный для всех окружающих, где ее охватывала блаженная дремота высшего, ничем не омраченного счастья. В это мгновение, в своем простом летнем платьице, домашней прическе, без украшений и драгоценностей, она вызывала новое восхищение. Натали Пушкина была в своей подлинной стихии, она, казалось, достигла высшего проявления своего существа».

***3-й ведущий***

Наталья Николаевна много читала и обладала литературным даром. Свидетельство тому – ее письма, дневники. Несомненно, она была женщиной, во всех отношениях достойной любви Пушкина, подарившей ему шесть счастливых лет.

***4-й ведущий***

Сегодня прозвучали волнующие строки из книги Агнии Кузнецовой «Моя мадонна». Предлагаем вам перечитать входящие в нее повести «Под бурями судьбы жестокой…», «А душу твою люблю…» и восхитится Натали.

Агния Кузнецова смогла передать обаяние, природный ум, такт, благородство Натальи Николаевны, которая искренне полюбила Пушкина, завоевала его доверие. Счастье пришло к ним. Брат Натальи Николаевны, Дмитрий писал: «Я видел Ташу, я видел также Александра Сергеевича; между ними царствует большая дружба и согласие; Таша обожает своего мужа, который также ее любит; дай Бог, чтобы их блаженство и впредь не нарушалось».

***1-й ведущий***

Писательница показывает, что значит для Пушкина Наталья Николаевна. «Друг мой,- цитирует она письмо поэта жене, - кроме тебя в жизни моей утешения нет, - и жить с тобой в разлуке так же глупо, как и тяжело».

В контексте книги Агния Кузнецова рисует тонкое, чуткое бережное отношение Натальи Николаевны к Пушкину. Она была молода и прекрасна. За шесть семейных лет с Пушкиным – четверо детей, заботы матери и хозяйки дома, дела мужа. Она была личностью незаурядной, жила своим богатым душевным миром.

***2-й ведущий***

Агния Кузнецова любит свою героиню, бережной рукой листает она страницы ее жизни. Писательница много трудилась в архивах, побывала в местах, осененных именем великого поэта. В подзаголовок не случайно вынесено – «Подлинные письма и факты». Именно они легли в основу произведения. Автор вспоминает своего прадеда Петра Кузнецова, который помог вылечить няню детей Пушкина, Наталья Николаевна подарила ему книгу «Учебник медицины». Его дневники протянули живую нить из прошлого. Не случайна и следующая часть подзаголовка – «Предположения. Раздумья».

Дорогие друзья, прочитайте эти книги! Это очень интересно.

Ведущие по очереди читают стихотворение В.Бершадского

(на фоне «Элегии» С.В.Рахманинова)

О Вас твердила, не смолкая, Великосветская вражда:

«Она холодная, пустая,

И добродетели чужда.

Виновен в гибели поэта

Не эмигрант и ловелас,

А та, что дуло пистолета

Не отвела в урочный час…»

Яд клеветы, как пуля, пущен.

Но Вас, не сдерживая пыл,

Любил не кто-нибудь, а Пушкин.

И, значит, счастлив с Вами был.

Под звездным небом мирозданья

Твердил он, как стихи свои:

Она – прелестное созданье,

Чистейший образец любви!

Порой над фразой этой краткой

Я наклоняюсь, не дыша…

И все же для меня загадкой

Была красавицы душа…

Но и тогда, по крайней мере,

Я в белокаменной Москве

Певцу России больше верил,

Чем легкомысленной молве

О нет, меня на белом свете

Клеветники не подвели!

Недавно прочитал в газете

Я Ваши письма, Натали.

Поверьте мне, я понял это,

Вникая в строки глубоко:

Женой великого поэта,

Наверно, быть не так легко.

Но как бы при дворе не лгали,

Подмешивая к яду месть,

Вы с гордостью оберегали

И славу Пушкина, и честь!

Себя Вы в петербургском свете

С таким достоинством вели,

Что я из нашего столетья

Благодарю Вас, Натали!

Литература:

Аненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина.

– М.:Современник, 1984.

Гессен А.Н.Набережная Мойки,12.- М.: Школьная библиотека, 1963.

Гоцуленко В.Н. Дорога к Пушкину, К.-1987.

Кузнецова А.А. Моя мадонна. М., Советский писатель, 1987.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений, Л.: Наука, 197-1979.

Фридкин В.М. Пропавший дневник Пушкина. М., Знание, 1987.

Приложение



Портрет юной и прекрасной жены поэта, самый необычный во всех смыслах

На момент написания портрета Наталье Николаевне было всего девятнадцать лет, но, несмотря на это, она уже находилась в положении, о чем говорят многие источники.

На полотне Брюллова жена Александра Сергеевича – невероятная красавица. На ней нежное персиковое платье с обильным количеством рюшей и рукавами-фонариками. Три аккуратных банта украшают открытую зону декольте. Очень узкая талия, которой можно добиться только корсетом, переходит в пышную юбку.

В ушах Натальи Гончаровой – бриллиантовые серьги, на лбу – ферроньера из той же коллекции. Аккуратная, но модная на то время прическа отражает дух пушкинских времен. Присмотревшись к лицу Натальи Николаевны, можно заметить, как точно и без прикрас передал ее очертания Александр Брюллов. Ее большие карие глаза посажены близко друг друга. Они косят, но этот деликатный момент художник очень аккуратно передал на холст совершенно не скрывая дефект.

Взгляд Натальи Гончаровой, несмотря на юный возраст, глубокий, даже немного грустный, осознанный, но будто виноватый. Очень интересное сочетание детского личика и взрослого взгляда передает художник бумаге.

У Натальи Николаевны не один портрет, но именно этот отличается тем, что сделан в анфас, так как в основном ее писали в профиль. К тому же, едва ли когда ее писали столь юной.

Плюс ко всему, этот портрет Гончаровой – единственный, который выполнен акварельной техникой; это делает его особенно ценным. Сейчас картина хранится в Государственном музее Александра Сергеевича Пушкина.



На этом портрете Гау изображена Наталья Николаевна. Легкий поворот головы. Красивое лицо с детским выражением искренности, доброжелательности, любопытства: черные волосы ниспадают на плечи, с головы, ниже левого плеча, спускается пушистое украшение из бело-черных перьев. На шее, по моде того времени, черная лента, сколотая не то брошью, не то булавкой. Плечи открыты. Белое платье с четырьмя складками, охватывающими грудь и руки до локтя, в середине украшены цветком.