План-конспект урока в 4 классе

по теме:

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РОССИИ .**

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

(раздел учебника «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»)

Иванова Эльвира Владимировна учитель музыки

МАОУ «СОШ №47»

Город Псков

**Тема урока:**

«Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов».

**Вид:**

Урок открытия новых знаний.

**Цель:**

*Содержательная:*

Музыкальное развитие кругозора учащихся посредством знакомства с русскими народными инструментами входящими в состав народного оркестра.

*Деятельная:*

Формирование умения самостоятельно выполнять проект по теме урока.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Осваивать знания о музыкальных инструментах России, историей их возникновения и бытования.
* Овладевать элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности.
* Учиться различать тембровую окраску наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Воспитательные:*

* Воспитывать художественный вкус, нравственно-эстетические чувства: уважение к своему народу, Родине, народному музыкальному творчеству.
* Формировать навыки эмоционально-осознанного воспри­ятия музыки.

*Развивающие:*

* Расширять представление о взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства (музыка, литература, изобразительное ис­кусство).
* Развивать способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений.
* Выражать художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности (пение, музицирование)

**Определения понятий:**

Орке́стр (греч. orchestra) - коллектив музыкантов (12 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно. исполняющих музыкальные произведения.

Тембр (франц. timbre) - качество звука (его окраска), позволяющее различать звуки голоса или инструмента.

**Оборудование к уроку:**

Доска, магниты, компьютер (презентация), плакат и карточки для оформления проекта.

**Этапы урока:**

1. Вводно-мотивационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка учебной задачи.
4. «Открытие нового знания» (построение проекта)
5. Включение нового знания в систему знаний и повторение.
6. Рефлексия деятельности (итог урока).

**КОНСПЕКТ УРОКА**

1. ***Вводно-мотивационный момент.***

*Звучит р.н.м. «Светит месяц», учащиеся входят и рассаживаются на свои места.****(слайд №2)***

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на уроке. Надеюсь, наше занятие пройдёт интересно и будет наполнено музыкой, творчеством, поиском. Желаю всем получить новые знания и отличные оценки.

***2. Актуализация знаний.***

 - В начале нашего урока  вы  услышали музыку. Вы уже слышали подобную музыку? Она вам нравится? Как вы думаете, композиторская это музыка или народная? *(ответы детей)*

 - Правильно! Это русская народная песня «Светит месяц». По каким признакам вы определили, что это народная музыка? Почему она называется народной?*(ответы детей)*

- Да, она исполнялась народными инструментами, а народная – значит, её сочинил не композитор, а народ. Есть ли среди всех услышанных инструментов, знакомые вам? *(ответы детей)*

- Мы услышали звучание одновременно многих народных инструментов, значит её исполнял…Народный оркестр.

- В нашей стране проживают разные народы, которые имеют свою культуру, традиции, свои народные инструменты. Но сегодня мы познакомимся с русскими народными инструментами, которые входят в состав русского народного оркестра.  
Дадим точное определение этому понятию: оркестр (греч. orchestra) - коллектив музыкантов (12 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно. исполняющих музыкальные произведения.

*(запись определения в тетрадь).*

- Мы с вами знаем уже некоторые виды оркестров. Назовём их: *(ответы детей,****слайд№3)***

* [симфонический оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.A1.D0.B8.D0.BC.D1.84.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [духовой оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.94.D1.83.D1.85.D0.BE.D0.B2.D0.BE.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [струнный оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.A1.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [оркестр народных инструментов](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.9E.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80_.D0.BD.D0.B0.D1.80.D0.BE.D0.B4.D0.BD.D1.8B.D1.85_.D0.B8.D0.BD.D1.81.D1.82.D1.80.D1.83.D0.BC.D0.B5.D0.BD.D1.82.D0.BE.D0.B2),
* [эстрадный оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.AD.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B0.D0.B4.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [джазовый оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.94.D0.B6.D0.B0.D0.B7.D0.BE.D0.B2.D1.8B.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [военный оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.92.D0.BE.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80),
* [школьный оркестр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%23.D0.A8.D0.BA.D0.BE.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D1.8B.D0.B9_.D0.BE.D1.80.D0.BA.D0.B5.D1.81.D1.82.D1.80) и другие.

***3. Постановка учебной задачи.***

- А теперь, попробуем определить цель нашего урока. Поскольку наш урок начался с музыки в исполнении народного оркестра, значит, мы узнаем, какой оркестр и почему называют народным и какие группы инструментов входят в его состав. И, конечно узнаем, как звучат некоторые инструменты народного оркестра*(дети участвуют в формулировке цели и задач урока,****слайд №4-6.)***Чтобы нам было интересней, и мы лучше всё запомнили, предлагаю создать наглядный проект под названием «Народный оркестр*» (обращаю внимание на вывешенный на доску плакат с названием и карточки с изображением народных инструментов).*

- В оркестре русских народных инструментов, как и в симфоническом, три группы инструментов, поэтому предлагаю разделиться на три группы. Задача каждой группы среди всех картинок находить музыкальный инструмент, с которым мы будем знакомиться и определять его в соответствующую группу народного оркестра, таким образом, в течение урока оформить наш плакат-проект.

***4. «Открытие нового знания» (построение проекта)***

- Обратите внимание на иллюстрацию, на ней музыкальные инструменты ***(слайд №7).*** Есть ли среди них знакомые вам? Какие из них мы отнесём к народным?*(ответы детей)*Молодцы, а вместе они образуют народный оркестр.

- Своим появлением оркестр народных инструментов во многом обязан дворянину, музыканту, композитору, виртуозу-балалаечнику Василию Васильевичу Андрееву ***(слайд №8,9 )***. Он являлся организатором и руководителем первого оркестра русских народных инструментов в России*.*Василий Андреевич не только усовершенствовал многие народные инструменты, но и объединил их в группы так же, как и в симфоническом оркестре. И хотя с тех  пор  прошло  уже много-много  лет, все  известные   в  наше  время  инструменты  делятся  на  три  группы, давайте выясним, какие.

**1.**- Инструменты, в которых источником звука служат вдуваемый музыкантом воздух – называются… духовые  *(учащиеся находят и крепят соответствующее название группы инструментов, а в течение урока и название* *инструмента на плакат).*

Остановимся подробно с некоторыми из них.

Жалейка  *(запись в тетрадь, на доске карточка, показ инструмента на экране****слайд №10)***

Жалейку смастерить – простое дело, всего и нужно – бузина да нож.

Но чтоб она в твоих руках жалела, тут важно, что ты в трубочку вдохнешь. *( И. Таяновский)*

*(Слушание музыки, дети выполняют пластическое интонирование под музыку).*

Это небольшая трубочка из тростника, дерева. В боковых стенках трубочки есть отверстия. Тембр жалейки – пронзительный, гнусавый *.*Вспоминаем определение понятия тембр. Тембр (франц. timbre) - качество звука (его окраска), позволяющее различать звуки голоса или инструмента *(****слайд №11-12,****запись понятия в тетрадь).*

- Самый близкий ее родственник - пастуший рожок. К концу дудочки приделан рожок, он делает звук сильней. На них играли пастушки, звук в тишине полей и лесов разносился на многие километры и они перекликались между собой. ***(слайд №13)***

За лес тихонько солнце село, туман спустился на лужок,

Жалейка жалобно запела, грустит о чем-то пастушок. - Ребята, а из чего можно сделать свистульки? Как из дерева, так и из глины. Им придавали форму птичек, рыбок, животных, раскрашивали в яркие цвета. Внутри было отверстие, в которое вдували воздух. В середине 18 века в Псковской области своими свистульками славились мастера гончарных изделий **(*слайд№ 14).***

На крылечке я сидел и в свистульку я свистел.

Воробей меня услышал- на крылечко прилетел, он чирикал, я свистел *(слушание звучания свистульки).*

**2**.- Инструменты, в которых источником звука служат колебания натянутой струны, звук из которых извлекается посредством воздействия на струны называются – струнные.

Русские гусли *(карточка с названием на доску; показ инструмента).*

Пальцы скорые, струны тонкие, отзываются гусли звонкие.

Песня длинная, песня славная, вся былинная, стародавняя.

- Это один из самых древних инструментов, известных на Руси еще в 6 веке. Мы с вами знаем русские сказки, где упоминаются гусли. Садко - новгородский купец, замечательно играющий на гуслях, который попав в подводное царство своей игрой пленяет морскую царевну, и она помогает ему вернуться на землю, домой  ***(слайд №16-17),****слушание и имитации игры на гуслях).*

- Что из себя представляет инструмент? Это доска похожая на крыло с натянутыми на нее струнами – старинные крыловидные гусли.

- Народные сказания донесли до нас имя легендарного русского певца - гусляра Баяна***(слайд № 18).*** Такие музыканты – сказители ходили по Руси и под звучание гуслей рассказывали о походах княжеских дружин, об исторических событиях, о героях. Гусли клали на колени и перебирали струны пальцами или медиатором *(специальная маленькая пластиночка, как листок).* Само слово произошло от древнеславянского слова «густы» - гудеть.

Домра *(карточку на доску, показ инструмента)* – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и тремя-четырьмя струнами. Почему «щипковый»? - да потому, что звук извлекают пальцами или медиатором. На домре играют медиатором. Этот инструмент – основа народного оркестра.

- В древности оркестров не было. Ходили по городам и селам веселые балагуры и музыканты и веселили всех: и на княжеском пиру и на деревенской свадьбе. Пели, кувыркались, сценки разыгрывали, играли на народных инструментах, устраивали веселые представления. Кто знает, как называли таких артистов? Правильно, скоморохи **(*слайд №19).***

Скоморох настроит домру, скоморох достанет дудку, людей честных и добрых рассмешит веселой шуткой.

- Играли скоморохи на домре косточкой или перышком. Нравились их выступления не всем, т. к. могли высмеять жадность, глупость, злость или изобразить кого-нибудь. Позволяли себе шутки не всегда безобидные. Это вызывало гнев властей как церковных, так и светских. Начались преследования скоморохов. Их жестоко наказывали, ссылали, а порой и казнили. Вместе с ними преследовали и домру. Царским указом (царём Алексеем Михайловичем) повелевалось скоморохам не выступать, инструменты у них отбирать и уничтожать. И почти не осталось тех, кто умел играть на домре, да и инструментов почти не осталось. Лишь в самом конце 19 века нашелся инструмент в российской глубинке, да остались изображения на рисунках и руководитель первого оркестра русских народных инструментов В.В.Андреев смог возродить этот инструмент.

**-**Существуют инструменты, которые считают музыкальным символом какого – либо народа. У русских это балалайка.

Балалайка *(показ инструмента****(слайд № 20)****).*

- Не одну сотню лет на Руси известна балалайка. В 18 – 19 веках была она, пожалуй, самым распространенным народным инструментом. Под нее плясали, пели песни. Про нее складывали сказки. Балалайка – струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус, длинный гриф, на который натянуто 3 струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Балалаек целое семейство, и большие и маленькие. В 1887 г. В.В.Андрееворганизовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайке», а сейчас он называется « Оркестр народных инструментов имени Василия Васильевича Андреева». Послушаем звучание этого инструмента в оркестре народных инструментов ***(слайд № 21-22).***

Теперь найдём среди карточек инструменты, относящиеся к этой группе*( дети находят карточки, размещают их в соответствующем месте плаката).*

***Струнные***— гусли (*шлемовидные, трапециевидные и крыловидные, или звончатые*), домра, балалайка и др.

Какие инструменты называются струнными? Как можно играть по струнам? *(струны натянуты на раму или резонатор, звук извлекается щипком пальцами или медиатором, или смычком).* Запишем названия инструментов, входящих в группу струнных***(слайд№23).***

**3.** - Осталась ещё одна группа, группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской *(покачиванием)* называется: ударные.

Возникли эти инструменты раньше всех.

Барабан – один из самых распространенных инструментов. Две разновидности барабана – большой и малый – уже давно входят в состав симфонического оркестра. Большой барабан звучит мощно. Его голос напоминает раскаты грома или пушечные выстрелы. Поэтому его часто используют в изобразительных целях. Малый барабан имеет сухой, отчетливый звук. Его дробь хорошо подчеркивает ритм, иногда оживляет музыку, иногда вносит тревогу. Играют на нем двумя палочками. Литавры – очень древние музыкальные инструменты. Они представляют собой медные котлы, отверстие которых обтянуто кожей. Ударяют по ним специальными палочками с мягкими наконечниками. Посредством винтов и зажимов, натягивающих кожу, литавра настраивается на определенную высоту звука. У литавр огромные выразительные возможности: от подражания раскатам грома, до тихого, еле уловимого шороха или гула.

Ложки - русский народный инструмент, состоит из двух обычных деревянных ложек. Их ударяют одна о другую выпуклыми сторонами и получается четкий, звонкий звук. Раньше к ручкам ложек привязывали маленькие бубенчики. Иногда организуются самостоятельные ансамбли и даже целые оркестры ложкарей ***(слайд №24) .***

И щи хлебают, и «Барыню» играют.

Трещотки - инструмент из одних тоненьких дощечек, которые нанизаны на шнур и отделены одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному встряхивая его, извлекает звонкие и сухие звуки в различных ритмах.*(показ инструмента)****(слайд №25).***

Бубен - просто встряхивают, треугольник - ударяют палочкой *(показ инструмента)****(слайд №26,27).***

Все эти инструменты вам немного знакомы, а что это за инструмент?

- Ребята, это рубель. В старину его использовали, в первую очередь, как утюг, им гладили белье *(показать как)*

Сначала ложкой съел я кашку, погладил рубелем рубашку, потом на рубеле и ложках я вам сыграл еще немножко.

***Ударные инструменты*** - барабан, литавры,, бубен, погремушки, трещотки, ложки; металлические колокольчики (трензель), бубенцы, коса (*показ инструментов).* (*записывают названия инструментов группы ударных, с****лайд №28-29****).*

-Посмотрите, среди инструментов на нашем большинство – ударные. Предлагаю организовать свой оркестр – народный оркестр шумовых инструментов. *( игра на м.ш.и.,****слайд №30).***

- Теперь наш плакат заполнен, но почему у нас остались карточки? *(ответы детей)*

Кроме названных предыдущих в состав народного оркестра входят также: Гармоники , баяны и аккордеоны (*общее название гармошки и баяна – они родственники) - запись в тетрадь, карточка на доску, (****слайд № 31,32).***Об этих инструментах вы расскажите самостоятельно (*информационный раздаточный материла , дети выделяют главное, рассказывают ).*

***4. Практическая работа.***

Баян – потомок удалой гармошки, назван так в честь русского певца.

И сыплют дробью русские сапожки под чистый звук баяна – молодца.

*(Исполнение частушек под баян,****слайд № 33****).*

1.Мы родились на Урале, не страшны нам холода,

Нам подруга злая вьюга и студёная вода.

2.Ах, берёзонька-берёза раскудри-рудрявая,

Хороша ты речка Кама, Кама величавая!

3.Ах, сторонушка родная, ты родная сторона,

Здесь повсюду нас встречает – русская старина!

- Обратите внимание на доску. Наш проект названием «Народный оркестр*»*завершён *.*Вам было интересно? Что вы узнали на уроке? О чем говорили на уроке, чем занимались, что нового узнали?***(слайд №34)****.*

*Выставление оценок, домашнее задание страницы в учебнике или творческое задание по теме урока «Нарисуй народный инструмент или придумай окончание частушки» (****слайд №35).***

**План-конспект музыкального занятия в подготовительной группе.**

**Цель**: Обогащение музыкальных впечатлений, развитие воображения, фантазии, творческих способностей.

**Программное содержание:**Обогащать музыкальные впечатления у детей, формировать музыкальный вкус, при анализе музыкального произведения учить ясно излагать свои мысли, чувства. Продолжать знакомить с творчеством А.Вивальди. Совершенствовать певческий голос у детей и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Познакомить с хороводным шагом. Учить импровизировать под музыку: исполнять характерные движения русского танца. Развивать танцевально-игровое творчество. Воспитывать доброжелательное отношение к музыке.

**Репертуар:**  музыкальное приветствие коммуникативная игра «Как здорово», «Русский перепляс», «Хороводная», «Весна» А.Вивальди, «Детский сад» О.Асеевой, «Настоящий друг» Б.Савельева, игра «Гори-ясно».

**Методы и приёмы:** беседа, показ движения, словесное объяснение, художественное слово, анализ.

Ход занятия:

*Дети под музыку входят в зал, образуют круг.*

Муз.рук: Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся с нашими гостями. А ещё мы с вами умеем приветствовать друг друга с помощью музыки. Давайте вспомним, как мы это делали: да, мы пели приветствие, обращаясь к своему рядом стоящему товарищу, беря его за руку, по очереди, пока не замкнётся круг.  (*Дети сольно по очереди поют песенку-приветствие рядом стоящему).* Ну вот, мы с вами поприветствовали друг друга с помощью музыки. А сейчас мы будем разучивать новое движение, которое пригодится нам для исполнения танцев-хороводов, называется это движение «переменный шаг» или по-другому – «хороводный шаг». Как вы думаете, почему это движение получило такое название? Да, оно является основным движением в русских хороводах, поэтому называется «хороводный шаг». Посмотрите внимательно, как исполняется это движение *(Показывает и объясняет).*А вот суть этого движения в поочерёдной смене ног во время движения, от того, что происходит смена ног с каждым последующим шагом, после переминания на месте, это движение получило название «переменный шаг». Движение исполняется по линии танца, в зависимости от того в какую сторону исполняется хоровод. С правой ноги делаем шаг вперёд, носок тянем и наступаем с носка, затем перетаптываемся левой, правой ногой на месте и дальше шагаем с левой ноги. Сейчас пробуем сделать это движение на четыре счёта. *Муз.рук вместе с восп-лем, помогают освоить движение.* А теперь давайте попробуем сделать тоже под музыку.

Муз.рук: Ребята, а какие ещё характерные движения для русских танцев вы знаете? Сейчас, под музыку «Русский перепляс» я предлагаю сочинить танец, из знакомых танцевальных движений. *Дети импровизируют под музыку, затем проходят на стулья.*

Муз.рук: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с красивой музыкой, а прежде, чем мы послушаем её, мне хочется прочесть строчки чудесного стихотворения Ольги Беляевской:

Мне воробьи сегодня рассказали —   
Не знаю, правда ли, — что уж весна идет.   
Не верится: вчера еще в снежки играли   
И на пруду прозрачный крепок лед.   
Чивик-чик-чик! Откуда вы узнали?   
Кто о весне, пичужки, вам сказал?   
«Полдневный луч нам крылышки ласкал,   
Капели первые сегодня прозвучали».

Догадались вы, о чём мы будем слушать музыку? Это музыкальное произведение, которое написал итальянский композитор Антонио Вивальди «Весна». *(Показывает иллюстрацию).* Нам уже знакомо творчество этого композитора, вы можете мне назвать какие ещё произведения этого композитора мы слушали? Да, все эти произведения из цикла времена года, мы с вами уже слушали «Осень», «Зиму», а сегодня послушаем «Весну». (*Дети слушают фонограмму музыки).*Какие картины вы себе представили? Как композитор передал нам своё настроение в музыке? Какие музыкальные инструменты вы услышали? Как можно одним словом назвать всех исполнителей музыкального произведения? Да – это оркестр. Давайте ещё раз назовём название музыкального произведения и композитора. Хорошо, а теперь сели удобно, спину выпрямили будем распеваться. Давайте споём распевочку «Про язычок», что нам необходимо для выразительного исполнения распевки? Да, нужна чёткая дикция. (*Дети поют без сопровождения, затем под музыку ).*А теперь давайте попробуем спеть частями: первый куплет поют мальчики, второй – девочки. Посмотрим, кто выразительнее исполнит. (*Дети поют повторно).* Хорошо, а теперь поём ещё раз все вместе. Давайте вспомним песню, которую мы с вами знаем –это песня о дружбе, которая так и называется «Настоящий друг», а написал её композитор Борис Савельев. Я хочу вам напомнить мелодию и текст. (*Дети слушают фонограмму).* Ребята, как нужно исполнять эту песню, какая она по характеру? Да, песня весёлая, душевная. Давайте постараемся спеть её выразительно. (*Дети поют, педагог обращает внимание на чистое интонирование мелодии, работает над формированием певческих навыков).*Я хочу, чтобы мы с вами вспомнили ещё одну знакомую песню. Эта песенка о том, как мы дружно живём в детском саду. А называется она «Детский сад». (*Дети исполняют песню, педагог работает над выразительностью исполнения).* Ну, а теперь приглашаю вас поиграть в знакомую игру «Гори-ясно!», выходите в круг. *(Дети становятся по кругу).*

Восп-ль: Давайте вспомним правила игры: мы стоим по кругу, в центре стоит водящий, в руках у него платок. Мы идём по кругу и поём, водящий размахивает платочком, как только мы допели песню, водящий выбирает двоих детей и бросает платок между ними. После этого они поворачиваются спиной друг к другу, и бегут в противоположном направлении, стараясь схватить платок. Кто быстрее обегает круг, берёт платок, становится водящим. Игра повторяется. (*После игры, музрук подводит итог занятия и даёт оценку работе детей на занятии).*

Музрук: Наше занятие подошло к концу, давайте вспомним, чем мы занимались на занятии. Да, сегодня мы познакомились с новым движением, послушали музыкальное произведение «Весна» А.Вивальди, а кроме того вспомнили знакомые песни и поиграли. *(После ответов дети покидают зал).*   