

Выработка навыков грамотного письма на уроках русского языка

*Потапова М. А., учитель русского языка
и литературы МБОУ «Теньковская СОШ»*

Кого из нас, учителей русского языка, не волнует эта тема? Я работаю над ней и озабочена снижением грамотности учащихся.

Формирование орфографически и пунктуационно грамотного письма, пожалуй, одна из наиболее трудных задач, решаемых в школе.

Несмотря на многочисленные исследования, проводимые в методике орфографии, учить школьников правописанию достаточно сложно. Нельзя сказать, чтобы эта задача была невыполнимой, но решить её быстро не удаётся.

Овладение грамотным письмом – процесс трудный и нередко даже мучительный. Особенно для тех учащихся, которые не обладают «врождённой грамотностью». Очень часто бывает, что ученик знает правило, а всё же допускает ошибки при письме.

В методике преподавания русского языка существует много методов и форм работы по развитию орфографической грамотности. Я опробовала многие из них.

Большое внимание я уделяю развитию орфографической зоркости (ОЗ).

Развитие ОЗ является первостепенной задачей учителя, т. е. умение замечать при письме орфограммы, т. е. выделять те случаи, когда пишущего подстерегает опасность допустить ошибку, выступает в качестве основного орфографического умения учащегося.

Навыки грамотного письма формируются в процессе упражнений, причём прочность этих навыков находится в прямой зависимости от числа «встреч» учащихся с трудными орфограммами. Чем больше дети пишут, тем прочнее их навыки. Особенно это относится к непроверяемым написаниям.

Какие же упражнения помогают развитию ОЗ и выработке грамотного письма?

Расскажу о таких видах работы, которые удаются мне на уроках русского языка.

1. Письмо с комментированием. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы.
2. Письмо с проговариванием, когда ученик вслух по слогам проговаривает то, что он пишет. В этом случае работает слуховая механическая память, слово произвольно запоминается.
3. Диктант «Проверь себя». Ученики пишут предложения под диктовку, а те слова, в написании которых появляются сомнения, пропускают. После диктанта дети спрашивают учителя, как нужно правильно написать то или иное слово, в написании которого они сомневались. Часто я такую работу провожу у доски.

Во время написания сочинений и изложений разрешаю спрашивать о правильном написании слов. Отвечая на вопросы, обязательно напоминаю правило, забытое учеником.

4. Орфографическое и орфоэпическое чтение.

Частично использую методическую систему П.С. Тоцкого «Орфография без правил». Обучение провожу путём чёткого проговаривания слов, предложений, текстов.

Рекомендую родителям дома самостоятельно заниматься по системе П. С. Тоцкого. В течение 7-10 минут каждый день работать с небольшим текстом (чтение текста 3 раза).

Орфографическое чтение использую при работе над словарными словами.

Стараюсь избегать пассивного знакомства с новым словом. Провожу работу над слуховым образом слова. Учащиеся проговаривают слово хором, затем по одному орфоэпически, без выделения слогов, определяют орфограмму.

Именно здесь самими учениками ставится орфографическая задача. И дети лучше запоминают то, что, как им кажется, они нашли сами. Ученики записывают словарное слово в тетрадь и орфограмму показывают, пропуская буквы – «окном» или «дыркой». После вставляем букву и ещё раз записываем слово. Затем ещё раз прочитываем орфографически. Такое орфографическое проговаривание позволяет учащимся закрепить в своей памяти написание новых слов.

5. Фонетический разбор.

Большую роль в формировании навыка грамотного письма играет транскрибирование слов. Необходимо сформировать у учащихся чёткое представление о различении звука и буквы.

6. Использование сигнальных карточек (индивидуальных). Этот вид работы направлен на то, чтобы ученики видели орфограммы и задумывались о правильном написании слов.

7. Люблю проводить устный диктант, цель которого – учить детей сначала слуховой зоркости – слуховому вниманию, а затем – зрительной зоркости – зрительному вниманию (слуховая и зрительная зоркость сливаются в одну орфографическую).

8. Орфографический диктант и орфографические 5-минутки.

Ключом к грамотности правописания является многократное использование одной диктовки.

9. Зрительный диктант и письмо по памяти (с предварительным объяснением и анализом орфограмм).

10. Письмо с пропуском всех орфограмм («дырчатое» письмо). Это одно из наиболее сложных упражнений. Предлагаю ученикам записать предложения с пропуском всех орфограмм и посчитать, сколько пропусков орфограмм встретилось. Затем, объясняя правилом выбор того или иного написания, учащиеся решают поставленную орфографическую задачу.

Вместо пропусков букв можно использовать письмо с буквенной дробью (оч/-а-/-е-/рования) и т. д.

11. Использование дифференцированных карточек. Наиболее «сильным» учащимся предлагаю вставить пропущенные буквы и подобрать проверочные слова. «Средним» предлагаю карточки с буквенной дробью. А «слабым» предлагаю объяснить выделенную орфограмму.

12. Игра «Антидиктант».

Записываем текст, сделав в нём все возможные ошибки и не сделав ни одной невозможной.

13. Одним из приёмов повышения грамотности является коллективная работа над ошибками.

Цель: заставить ученика вдуматься в данную орфограмму (или слово) и исправить её.

Объясняем, почему ошибка возникла. Можно ввести нумерацию орфограмм. Сейчас мои ученики пользуются специальной памяткой. На поля выношу номер орфограммы, и ученик, пользуясь памяткой, выполняет работу над ошибками.

14. Усвоить навыки грамотного письма можно в игре, отгадывая и составляя кроссворды, ребусы, шарады и т. д.

15. «Орфографический футбол».

Все эти виды работ направлены на формирование ОЗ, умение решать орфографические задачи, помогают умственному развитию детей, развивают память, наблюдательность, зоркость, учат детей анализировать материал.

Достичь орфографической грамотности учащихся можно лишь ежедневным упорным трудом. Работа эта сложная, но по силам многим учащимся. И результаты не заставят себя ждать.