**Чарующие звуки хомуса**

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности.

У народа саха, с глубокой древности сохранился хомус, вмещающийся в ладони, но обладающий способностью петь голосом живой природы. Хомусы изготавливались из дерева, кости и железа. Существуют разновидности хомусов с одним, двумя язычками, хомус с кольцом. Несмотря на простоту наружного вида хомус музыкально богат, широк и глубок по диапазону звучания. Когда его держат в ладони, прикасаются им к губам и зубам, когда он оживает от дыхания играющего на нем, то создается особо проникновенная музыка, раскрывающая внутренний мир человека.

Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приемами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научиться видоизменять звук. На этом этапе проводится разучивание и воспроизведение традиционных приемов игры на хомусе. развитие навыков игры по разновидности ударов.

При игре на хомусе необходимо уделить особое внимание способам дыхания. Чтобы звуки хомуса слились в беспрерывную музыку, чтобы язычок не терял энергии и колебался, издавая звуки, не останавливаясь, нужно вдыхать и выдыхать воздух во время игры.

 Комбинируя различные движения губ и виды дыхания, можно извлекать самые разнообразные звуки. Приоткрывая и смыкая губы, в сочетании с вдыханием воздуха можно получить эффект звучания, равносильный эффекту, получаемому от удара по язычку.

Игра на хомусе в основном имеет тематически направленный импровизационный характер. Сильно развито лирическое “хоЬуйуу»- воспевание, всегда связанное с явлениями родной природы и состоянием душевных переживаний исполнителя. Удачно комбинируя эти основные приемы изменения звука с приемами дыхания, удара, можно обрадовать и удивить зрителей чудесной музыкой хомуса, убедить их, что хомус действительно говорящий инструмент.

Чтобы научить всей технике игры на хомусе, нужны систематические занятия, упорство, настойчивость и большое желание

В далекой древности наши предки свою радость выражали игрой на хомусе, подражая пению жаворонка, говору гусей. Эта традиция сохранилась до сих пор в виде имитационной игры. Искусный хомусист может точь-в-точь повторить звуки весенней капели, топот скакунов, кукование кукушки, барабанную дробь дятла, свист ветра.

 Чтобы научить играть на хомусе так, чтобы волновать души сотен людей, надо самому поверить в человеческую душу хомуса, в волшебство его музыки, идущее из глубины веков, накопленное многими поколениями мастеров изготовления и игры на хомусе, народными талантами. А для этого необходимо знать свой родной язык, уважать традиции своего народа, стремиться только к хорошему, доброму, светлому.

**Васильева Евдокия Семеновна – Отличник культуры РС (Я), преподаватель высшей категории Депутатской школы искусств.**