

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №165» г. Перми

Проект
«Волшебный мир театра»
Старший дошкольный возраст



Разработала: музыкальный
руководитель Попкова О.А.

2022- 2023 учебный год

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...”
(Б. М. Теплов)*

Характеристика проекта:

Тип проекта: творческий, познавательно-игровой, информационный, практико-ориентированный.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный (2022 – 2023 уч. год).

Режим работы: во время занятий, на дополнительных занятиях, на индивидуальных занятиях.

Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатели старших групп 5 и 6, дети, родители.

Возраст детей: 5 - 6 лет.

Продукт проекта: Совместные театрализованные постановки детей и взрослых не только на площадке ДОУ, но и на большой сцене клуба «Юбилейный».

Новизна проекта: использование новых инновационных технологий в работе с детьми таких как **Эвритмия, ритмопластика, ритмодекламация, хор рук и т.д.**

Актуальность проекта:

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей в нашем саду, является театрализованная деятельность. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка,

раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир...Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

После беседы с детьми, выяснилось, что многие еще ни разу не были в театре. Они не представляют, что это такое, кто там работает, для чего он нужен. Дети изъявили желание о нем узнать.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания проекта **«Волшебный мир театра»**.

Реализация проекта позволила сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью совместного творчества детей и взрослых. Развитие «актерского мастерства» дошколят через многочисленные образы, звуки, краски помогло не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушанья, просмотра спектаклей жизнь детей в дошкольном учреждении наполнилась новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от совместной творческой деятельности.

Проблема:

Поверхностные знания детей и родителей о различных видах театра. Недостаточное развитие творческих способностей детей в «актёрском мастерстве».

Цели проекта:

Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей. Приобщение детей и родителей к театральной культуре. Совместная театральная постановка детей и взрослых.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Дать знания о театре, как виде искусства; представления об особенностях разных театров (оперы, балета, кукол, драмы, сатиры, комедии, юного зрителя).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт (знания детей о театре, его истории, видах, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии). Показать значимость и необходимость каждой профессии в театре.

3. Закреплять основы поведения в театре.
4. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, звукопроизношение, навыки связной и выразительности речи.
6. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
7. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
8. Ввести в активный словарь детей следующие понятия: актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер и т.д.
9. Обеспечивать взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
10. Приобщать детей и родителей к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.
11. Способствовать увеличению двигательной активности, направленной на развитие координации движений, развитие крупной и мелкой моторики.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, память, мышление, коммуникативные навыки дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.
2. Развивать артистические навыки, познавательные способности детей, сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать жесты, нужную интонацию, выражение лица; подводить к умению самостоятельно импровизировать в создании нового образа, сюжета.
3. Развивать способность запоминать слова героев.
4. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
5. Развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их (ритмопластика).
6. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру речевого общения, уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности.
2. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.
3. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

Для родителей:

1. Расширить знания родителей о видах театра, правилах поведения в театре.
2. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении различных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.
3. Повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей через совместную театрализованную деятельность.

Для воспитателей:

1. Способствовать творческой активности детей.
2. Создать условия для формирования у детей творческих способностей.
3. Вовлекать семьи воспитанников в образовательный процесс.
4. Развивать социально – профессиональную компетентность и личностный потенциал.
5. Развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, а также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.
6. Обогащать уголок театрализованной деятельности.

Формы работы с детьми:

- Беседа о театре и его видах;
- Игровые упражнения;
- Подвижные игры с элементами драматизации;
- Дыхательная гимнастика;
- Театрализованные игры;
- Воображаемые путешествия;
- Проведение спектаклей;
- Организация развивающих и творческих игровых занятий;
- Организация совместных с родителями мероприятий;
- Организация посещений культурных мероприятий.

Методы и приемы:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное);
- драматизация детских литературных произведений;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения по дикции, ритмике, хореографии;
- театрализованные игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы, театральные этюды.

Формы работы с родителями:

1. Совместное изготовление пособий для организации предметной среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Консультирование родителей по ведущим вопросам.

4. Организация совместных посещений объектов культуры и культурных мероприятий и т.д.

Развивающая среда включает в себя:

- различные виды театров;
- реквизиты, декорации для разыгрывания этюдов, сценок и спектаклей;
- костюмы для игр – драматизаций;
- детская художественная литература;
- театральные уголки в группах;

Предполагаемый результат проекта:

- Укрепление связей между детским садом и семьёй.
- Повышение знаний о театре и его видах.
- Улучшение отношений между детьми и взрослыми.
- Укрепление связи между родителями и воспитателями.
- Развитие артистических способностей детей и родителей.
- Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры.
- Повышение теоретического уровня профессионализма педагогов. Внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы.
- Пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОУ разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установление тесного контакта с родителями.
- Участие в городском конкурсе театральных постановок «По дорогам сказок»
- Совместные театральные постановки детей и взрослых на базе ДОУ и клуба «Юбилейный».

Этапы проекта:

1-й этап - Предварительная работа (сентябрь-октябрь)

1. Планирование работы.
2. Сбор информации из разных источников (энциклопедии, рассматривание иллюстраций с разными видами театра, чтения стихов, интернет).
3. Опрос детей и родителей на тему «Что я знаю о театре?»
4. Определение темы, целей, задач, содержание проекта, прогнозируемый результат.

5. Подбор материалов, игрушек, атрибутов, для игровой деятельности; дидактических игр, иллюстрированного материала, художественной литературы по теме «Волшебный мир театра».
6. Создать развивающую среду по данной тематике (Стимулировать развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности детей).
7. Подобрать рисунки, наброски по изготовлению костюмов, реквизитов и декораций к будущим постановкам сказок.
8. Создать условия для формирования интереса к театральному искусству.
9. Обсуждение проекта с воспитателями и родителями; выяснение возможностей, средств необходимых для реализации проекта.
10. Составить перспективный план мероприятий.

2 этап - Основная работа (ноябрь-апрель)

1. Активизирование деятельности участников проекта по реализации темы.
2. Составление программы мероприятий по реализации задач проекта.
3. Познакомить детей с историей возникновения театра, видами и т.д.
4. Изучение литературы, рассматривание иллюстраций, картинок...
5. Проведение игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей, театрализованная деятельность.
6. Беседы о театре, объяснение театральных понятий, словесные инструкции, чтение художественной литературы;
7. Демонстрация наглядного материала (иллюстрации, плакаты, презентации, просмотры театральных произведений для детей с использованием ИКТ).
8. Творческая деятельность (игровое творчество, песенное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
9. Использование новых технологий в работе с детьми (Эвритмия, ритмопластика, ритмодекламация и др.)
10. Театрализованные, дидактические, настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации;
11. Упражнения для эмоционального развития детей, по дикции, на развитие мимики, детской пластики;
12. Репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.
13. Показ театрализованного представления «Снежная королева» (декабрь).

3 этап - Заключительная работа (Май)

1. Обобщить полученные детьми знания о театре.
2. Подведение итогов в реализации проекта.
3. Создание альбома о театре.
4. Создание подборки стихов, загадок, рассказов о театре.

5. Создание атрибутов, костюмов к сказкам (совместно с родителями и детьми); пополнение настольных театров.
6. Проведение мониторинга исполнения задач проекта.
7. Участие в городском конкурсе театральных постановок «По дорогам сказок»
8. На заключительном этапе реализации проекта проводится итоговое театрализованное представление силами детей и взрослых на большой сцене «По дорогам сказок» (май).

План реализации проекта

Сроки проведения	Непосредственно – образовательная деятельность	Совместная деятельность	Работа с родителями
<p>Сентябрь</p>	<p>НОД «Знакомство с театром».</p> <p>Опрос детей «Театрализованная деятельность детей в детском саду».</p> <p>НОД «Что мы знаем о театре».</p> <p>Просмотр презентации «В гостях у театра».</p> <p>НОД «Какие бывают театры» (музыкальный, кукольный и др.).</p>	<p>Словесная игра «Как тебя зовут».</p> <p>Дидактическая игра: «Игра в театр».</p> <p>Викторина «Мы любим сказки».</p> <p>Загадки про театр.</p> <p>Аппликация «Украшаем театральный костюм для артиста» (ответственный воспитатель)</p> <p>Подвижная игра: «Змея», « Смелый наездник»</p>	<p>Анкетирование родителей «Играете ли Вы с ребёнком дома в театр?»</p> <p>Подготовка информационного стенда для родителей по проекту «Волшебный мир театра»</p> <p>Опрос родителей.</p> <p>Индивидуальные беседы по проекту (попросить принести литературу о театре).</p> <p>Консультация для родителей: «Театр в жизни ребенка».</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Беседа «Что такое декорации? Для чего нужен театральный реквизит?»</p>	<p>Дыхательные упражнения «Хомячок».</p>	<p>Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в</p>

	<p>(Планирование деятельности детей по созданию декораций, атрибутов к сказкам и сюжетно-ролевой игре «Театр»)</p> <p>НОД «Культура поведения в театре».</p> <p>Рассматривание изображений разных театров.</p> <p>Беседа по сказке «Снежная королева»</p> <p>Чтение детских литературных произведений, отгадывание загадок, рассматривание картин, иллюстраций</p>	<p>Оформление выставки рисунков по теме проекта. (ответственные воспитатели)</p> <p>Рассматривание изображений разных театров. Просмотр презентации «В гостях у театра».</p> <p>Просмотр иллюстраций об истории театра и театрального костюма.</p> <p>Демонстрация иллюстраций театральных героев, рассматривание костюмов по сказке «Снежная королева» с использованием ИКТ</p> <p>Пантомима «Изобрази героя».</p> <p>Ритмодекламация</p>	<p>пополнении театрального инвентаря для показа спектаклей, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.</p> <p>Предложить родителям помочь детям в театрализации спектакля «Снежная королева» на роль Снежной королевы, бабы Яги, Деда Мороза... Совместное посещение кукольного театра, экскурсия по театру «Жизнь Закулисья»</p> <p>Подбор материалов, игрушек, атрибутов, для игровой деятельности, иллюстрированного материала, художественной литературы по теме «Волшебный мир театра».</p>
ноябрь	<p>Работа над спектаклем «Снежная королева» (распределение ролей, работа над текстом)</p> <p>НОД «Чудесный мир театра».</p>	<p>Эвритмия «Мой веселый звонкий мяч»</p> <p>Этюды – настроение (импровизация)</p> <p>Игра «Гимнастика для язычка»</p>	<p>Распределение заданий между родителями (сшить костюмы, изготовить маски, пополнить уголок различными видами театра: настольный, пальчиковый, кукольный др.) ответственные</p>

	<p>Работа с персонажами сказки, индивидуальная и групповая над выразительность исполнения, четким произношением текста.</p> <p>Отработка танцевальных миниатюр по сказке.</p> <p>Демонстрация наглядного материала (иллюстрации, плакаты, презентации, просмотры театральных произведений для детей с использованием ИКТ).</p>	<p>Ритмопластика (работа над образом героев)</p> <p>Дидактические игры:</p> <p>«Четвертый лишний», «Угадай кто?»»</p> <p>Обыгрывание этюдов, сказок в индивидуальной и коллективной работе.</p> <p>Игра «Магазин игрушек»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Пусто ласточки гнездо»</p> <p>Дидактические игры «Театральные профессии», Угадай, кто?».</p> <p>Игровое упражнение «Солнечный зайчик», «Царевна Несмеяна», «В центре круга».</p>	<p>- воспитатели, родители.</p> <p>Результат: Схемы, эскизы. Мастер - класс по изготовлению.</p> <p>Работа со взрослыми персонажами над выразительностью текста, мимикой и пластикой.</p> <p>Обсуждение готовых костюмов для спектакля, доработка недостающих элементов..</p>
декабрь	<p>Подготовка к спектаклю «Снежная королева»</p> <p>Оформление декораций к постановке «Снежная королева», подготовка и</p>	<p>Совместное творчество с детьми «Театральная маска».</p> <p>Аппликация «Театральная маска».</p> <p>Театральная мини-постановка сказки</p>	<p>Индивидуальные беседы по проекту.</p> <p>Оформление декораций к постановке «Снежная королева»</p>

	<p>примерка костюмов для сказочных персонажей</p> <p>Демонстрация театрализованной постановки для родителей.</p> <p>Показ спектакля для детей средних групп.</p> <p>Работа над ошибками (обсуждение спектакля, высказывания детей)</p>	<p>«По щучьему веленью».</p> <p>Игра – этюд «Что случилось?»,</p> <p>«Герои сказок оживают».</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Окошко», «Чистим зубки», Чашечка».</p> <p>Игра – пантомима: «Угадай, кто идет», «Пойми меня».</p> <p>Ритмопластика (работа над образом героев)</p>	<p>Создание фотоальбома по спектаклю «Снежная королева»</p> <p>Мастер-класс по изготовлению театральных масок.</p> <p>Ритмопластика с родителями (работа над образом сказочных персонажей)</p> <p>Работа над ошибками и методы их исправления (обсуждение спектакля, высказывания родителей)</p>
январь	<p>НОД «Как стать актером».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказке «По дорогам сказок»</p> <p>Заучивание стихотворения В.Степанова «Артист».</p> <p>Рисование «Волшебный мир театра» (ответственный воспитатель)</p> <p>Аппликация</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Раз, два –острова»</p> <p>Словесные игры: «Один – много», «Объяснялки» (с картинками).</p> <p>Дыхательные упражнения: «Воздушный шарик», «Волна», «Часики», «Водолаз».</p> <p>Игры на развитие плавных движений рук: «Ветерок»,</p>	<p>Организация выставки детских рисунков по теме «Волшебный мир театра»</p> <p>Консультация для родителей «Как организовать театрализованную деятельность дома».</p> <p>Предложить помочь в создании подборки стихов, загадок, пальчиковой гимнастики, игр о театре.</p>

	«Волшебный занавес в театре».	«Ленточки- поющие руки». (Хор рук)	
февраль	<p>НОД «Театральные профессии».</p> <p>Лепка «Музыкальные инструменты». (ответственный воспитатель)</p> <p>Беседа «Какие бывают театры?» «Что такое афиша?»</p> <p>НОД. Развитие речи «Что мы знаем о театре».</p> <p>Аппликация «По дорогам сказок» (коллективная).</p>	<p>Пальчиковые игры: «Игры на пальцах». Игра «Звонкие ладошки».</p> <p>Дидактические игры: «Театральные профессии», «Угадай, что изменилось?»</p> <p>Игры на развитие выразительной мимики «Смайлик»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Идем в театр».</p> <p>Чистоговорки.</p>	<p>Предложить родителям почитать с детьми литературу о театре.</p> <p>Оформить стенд о театре (информационный)</p> <p>Беседа с родителями над созданием новой театрализованной постановки сказки «По дорогам сказок»</p> <p>Распределение ролей по желанию родителей после кастинга</p>
март	<p>Показ настольного театра «Три медведя» (дети).</p> <p>Работа над спектаклем «По дорогам сказок» (распределение и разучивание ролей, танцевальных и вокальных постановок)</p> <p>Знакомство со сценой, первые репетиции на большой сцене.</p>	<p>Словесные игры «Кто работает в театре?», «Я начну, а ты продолжи».</p> <p>Игра – пантомима «Двигайся-замри», «На кого я похож»</p> <p>Драматизация русской народной сказки «Заяц – хвостун».</p> <p>Дидактическая игра «Театр».</p>	<p>Организация выставки детских работ по теме проекта (рисунки, аппликации, коллажи)</p> <p>Фоторепортаж «Играем в театр всей семьей»</p> <p>Репетиции на большой сцене по ролям сказки «По дорогам сказок»</p> <p>Отработка ролей по сказке (выразительность)</p>

	Интегрированное занятие "Путешествие в сказку"	Сюжетно – ролевая игра «Мы – артисты».	исполнения текста, работа над мимикой, пластикой)
апрель	<p>Чтение стихотворений о театре.</p> <p>Беседа «Для чего нужен свет в театре»</p> <p>НОД «Театральные профессии»</p> <p>Беседа «Кто такой суфлер»</p> <p>Викторина «Мы любим сказки»</p> <p>Рассматривание иллюстраций «Театральные костюмы».</p> <p>Рисование «Украшаем театральный костюм для артиста».</p> <p>Беседа «Волшебство театра» (закрепление).</p>	<p>Разыгрывание по ролям стихотворения Б.Заходера «Плачет киска», Н.Жукова «Киска».</p> <p>Игры: «Изобрази вкус яблока», «В гостях у бабушки».</p> <p>Игра – пантомима «Магазин игрушек».</p> <p>Дидактические игры «Угадай, чего не стало?», «Займи свое место».</p> <p>Игры: «Измени голос», «Хитрый маленький зверек».</p> <p>Игры – пантомимы: «Поиграем – угадаем», «Представьте себе», «Сугроб».</p>	<p>Индивидуальные беседы (попросить изготовить атрибуты и декорации к сказке «По дорогам сказок»).</p> <p>Консультация «Роль художественной литературы в развитии речи детей».</p> <p>Организация выставки детских работ по сказке «По дорогам сказок»</p> <p>Репетиции на большой сцене со звуко и свето-режиссером.</p> <p>Проведение экскурсии в театр оперы и балета с посещением гримёрной артистов, сцены, зрительного зала, фойе, костюмерной и т.д.</p>
май	<p>Беседа «Культура поведения в театре».</p> <p>Разучивание чистоговорок.</p> <p>Чтения стихотворения</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Слоник пьёт», «Часики», «Гармошка».</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Мы готовим спектакль».</p>	<p>Индивидуальные беседы и консультации.</p> <p>Консультация для родителей «Сказкотерапия».</p>

	<p>Н.В.Соколовой «Театр кукол».</p> <p>Кукольный театр – показ сказки (по выбору детей).</p> <p>Рисование «Нарисуй свою афишу».</p> <p>Загадки о театре</p> <p>Лепка «Мой любимый герой сказок».</p> <p>НОД «Мы актеры».</p> <p>Демонстрация спектакля «По дорогам сказок» на большой сцене в клубе «Юбилейный»</p>	<p>Игра – пантомима «Угадай, что покажу».</p> <p>Словесные игры «Телефон», «Подбери рифму».</p> <p>Хор рук: игры на развитие плавных движений рук « Крылья», «Волна»</p> <p>Театральная разминка (см.приложение)</p> <p>Самостоятельная театральная деятельности детей.</p>	<p>Генеральная репетиция сказки «Золушка</p> <p>Предложить создать альбом о театре.</p> <p>Папка – передвижка «Дети и театр».</p> <p>Буклет «Как устроить домашний театр для детей».</p> <p>Фото и видео отчет по проекту (создание видеоролика по сказке «По дорогам сказок»)</p>
--	--	--	---

Мониторинг выполнения задач проекта «Волшебный мир театра»

Критерии оценки:

- 1) В ДОУ созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:
 - поощряется исполнительское творчество детей (дети исполняют различные роли в театральных постановках и спектаклях, выразительно читают текстовый материал на занятиях, утренниках);
 - дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;
 - дети активно используют для импровизации средства мимики и пантомимики;
 - различают различные переживания и эмоциональное состояние персонажей;
 - дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения.
- 2) В группе созданы условия для приобщения детей к театральной культуре:

- предметно-развивающая среда организована с учётом активного приобщения детей к театральной культуре;
 - педагог организует посещение театра, показывает слайды и видеофильмы о театре и театральных постановках, имеется демонстрационный материал по изучению театральных жанров;
 - в группе имеются различные виды театра: пальчиковый, настольный, кукольный, и т.д.
- 3). Педагог обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:
- используются игры-драматизации в различных видах детской деятельности;
 - игры-драматизации используются при чтении художественной литературы;
 - на занятиях изготавливаются атрибуты для театральных постановок.
- 4.) На занятиях по театрализованной деятельности педагог использует инновационные технологии в работе с детьми такие, как **Эвритмия, ритмопластика, ритмодекламация, пантомима, хор рук и т.д.**

Выводы:

1. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.
2. В лице родителей мы нашли поддержку в подготовительной работе по изготовлению декораций, атрибутов, костюмов, игрушек и т.д..
3. Совместная деятельность позволила родителям лучше узнать своего ребенка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания, потому что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества.
4. **Постановка «Снежная королева» стала победителем краевого фестиваля - конкурса для музыкальных руководителей ДООУ «Зажигают звезды» в номинации «По дорогам сказок», организованным творческой группой ГМО музыкальных руководителей г.Перми.**
5. **Постановка «По дорогам сказок» прошла с огромным успехом на большой сцене клуба «Юбилейный» (в зале присутствовало около 200 зрителей)!**

Таким образом, проект “Волшебный мир театра” позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.



Перспективы:

- Создание картотеки театрализованных игр по всем возрастным группам.
- Пополнение методической копилки сценариями и конспектами непосредственной образовательной деятельности с элементами театрализации.
- Привлечение родителей для участия в праздничных утренниках, развлечениях, тематических днях и др. в качестве литературных героев.
- Показ театрализованных постановок для детей детского сада и за его пределами.
- Продолжение поиска интерактивных форм работы с родителями в области художественно – эстетического развития детей.
- Разработка пакета рекомендаций по включению родителей в единое образовательное пространство через участие в детских театрализованных праздниках и развлечениях.

Используемая литература:

- Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
- А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
- Е.В.Мигунова «Организация театральной деятельности в детском саду», Великий Новгород, 2006 год.
- И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».

- Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004г.
- Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
- «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2014 год.
- Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
- Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

Анкета для родителей-1

Уважаемые родители! Мы очень заинтересованы в успешном развитии вашего ребенка и создании необходимых условий для развития его творческих способностей в детском саду и в условиях семьи.

Просим вас ответить на вопросы анкеты или подчеркнуть один из предложенных вариантов ответов.

1. Делится ли ваш ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях в кружке, праздниках, проводимых в детском саду? (Да, нет)
2. Устраиваете ли вы дома театрализованные игры и представления? (Да, нет)
3. Посещаете ли вы со своим ребенком театры с детскими постановками? (Да, нет)
4. Вызывают ли у вашего ребенка эмоциональный отклик театральные постановки? (Да, нет)
5. Слушаете ли вы с ребенком аудиозаписи сказок? (Да, нет)
6. Знаете ли вы, как организовать театрализованную деятельность в семье? (Да, нет, затрудняюсь ответить)
7. Есть ли у вас необходимость и желание узнать о том, как организовать театрализованную деятельность с ребенком в домашних условиях? (Да, нет)

Большое спасибо за участие!

Анкета для родителей-2

Тема - «Любите ли Вы театр?»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей с искусством театра!

1. Как Вы относитесь к театральному искусству? _____
2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления? _____
3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок? _____
4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома? _____
5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:
 - кукольный;
 - настольный;
 - театр семей;
 - театр марионеток;
 - опера и балет;

- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах нашего города? _____

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра? _____

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

Благодарим за сотрудничество!

Приложение № 2

Памятка для родителей

«Организация театрализованной деятельности в семье»

Мама и папа! Бабушки и дедушки! Если Вы хотите развивать творческие способности своего ребенка и желаете, чтобы Ваш ребенок был успешен в жизни, чаще предлагайте ему поучаствовать вместе с вами в театрализованной деятельности!

Благодаря этой деятельности у ребенка будут развиваться:

- психофизические способности (мимика и пантомимика);
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память);
- речь (монологическая и диалогическая);
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Он глубже познает окружающий мир; освоит новые способы общения.

Для этого Вы можете вместе с ребенком:

- разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям с использованием различных видов театров: игрушек, картинок или использовать предметы - заместители (кубики, камешки и другие подручные материалы). Особое внимание уделяйте интонационной выразительности речи, выразительности жестов, движений.
- во время досуга организовывать речевые игры и упражнения, занятия ритмопластикой, сочинять стихи и сказки;
- учиться владеть куклами би-ба-бо и тростевыми куклами, другими доступными видами театров;
- изготавливать и подбирать атрибуты к сказкам, элементы костюмов, оформлять декорации к представлениям;

- на семейных праздниках чаще организовывайте театрализованные представления с использованием различных видов театров (плоскостным, пальчиковым и др.) или организуйте игры - драматизации по мотивам сказок

Помните: чтобы развивать творческие способности ребёнка, ему необходимо предлагать особую деятельность, в которой он сможет активно проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

Желаем Вам всем творческих успехов!

Приложение № 3

Консультация для родителей

«Организация театрализованной деятельности в семье»

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем «детском театре»? Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2 – 3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток, бегающих за курочкой-мамой. Они с удовольствием

перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козляток. Действия их подражательны и имитационны, всегда одноплановы, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд.

Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двух – трех летних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно. Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей. Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: «Посмотри, Машенька, что я тебе принесла», - говорит мама и достает из сумки сверток, разворачивает его. ... Перед глазами малышки предстает забавная, пушистая, мягкая собачка. Девочка прижимает ее к себе, весело смеется, потом целый день ходит с ней, не выпуская из рук, и, наконец, ложится с ней спать. На следующий день на пороге комнаты показывается мама, за ней на поводке движется знакомая уже собачка. Постепенно действия игрушек становятся более сложными, все больше подчиняются заранее обдуманному замыслу. Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и

попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Например, сказка «Теремок». В продажу поступают готовые комплекты для игр по этой сказке, небольшие по величине, которые состоят из сборно - разборного домика - теремка и персонажей. Этот комплект своего рода модель, и с ним ребенок может один проиграть всю сказку, проговорив слова каждого персонажа и действуя за каждого из них. Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по - своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ним было до того, как он увидел теремок. Хорошо, если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об игровом образе. Игрушка в своем общественно-образном виде, чаще всего лишена характерности и пластической динамичности, подвижности, во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных, выразительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное или шумовое оформление. Совершенствуются умения ребенка в управлении персонажей, в речевой характеристике образа. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально - игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески или инсценировки. В кукольных спектаклях игрушку уже можно заменить театральной куклой и от сценической плоскости перейти к сценическому пространству на ширме. Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа его друзьям и гостям. Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашнему театру, наполненному общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведет малыша в мир театра большого, профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем. Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, дети создают своеобразные инсценировки. Такая игра идет так, как будто бы все, что в ней совершается, происходит с ее участниками на самом деле. Но даже при самом большом увлечении игрой дети ясно отдают себе отчет, что они играют. И все же «как будто» и только оно помогает ребятам действовать искренне и убедительно. Наивное и чудесное «как будто» словно путеводитель детской творческой фантазии, обязательный спутник их образного мышления, неизменный помощник в их игровой деятельности. В одинаковой степени это относится и к обычным ролевым играм, и к драматизации (инсценировкам), и к сценической игре, игре театральной, руководимой взрослыми.

Инсценировками, драматизациями, т.е. театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне

удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. При более высоком уровне игровых умений дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и от роли, которая им нравится. Вряд ли стоит говорить о том, что в театрализованных играх дети создают законченные художественные образы, но в их сценических этюдах иногда просматриваются элементы подлинного творчества. Живое реалистическое исполнение роли доставляет эстетическую радость, как участникам игры, так и зрителям. Дети смотрят, слушают, запоминают, потом обмениваются впечатлениями, из которых можно сделать вывод, насколько ясно было передано содержание разыгрываемого произведения. Но игра – драматизация – это лишь та ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда дети начинают принимать участие в создании театрального спектакля. Эта новая и довольно сложная форма игровой деятельности для детей, хотя и здесь нужно стремиться сохранить характер сюжетно-ролевой игры. В детском саду или школе несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один, два, реже три ребенка. Конечно, вместе с родителями это уже несколько исполнителей, но и этого часто бывает недостаточно для спектакля. Впрочем, вряд ли нужно стремиться к сложным домашним постановкам. Тем более что и цель-то у них совсем другая, чем в условиях детского сада и школы. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт. Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Желаем Вам всем творческих успехов!

«Пальчиковый театр – как средство речевого развития»

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Она должна быть живой, яркой эмоциональной и выразительной. Требования к связному высказыванию детей дошкольного возраста предполагает владение лексикой, грамматикой, стилистикой, нормами звуковой культуры речи.

Игры с пальчиками хорошо развивают мелкую моторику, что эффективно сказывается на развитии речи малыша. Эти игры поднимают ребенку настроение, успокаивают, если он расшалился, развлекают, если вдруг становится скучно.

Все движения ребенка, а также его речь взаимосвязаны, поэтому любые движения положительно влияют на развитие речи.

Сегодня все мамы и папы должны знать, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Фигурки сказочных персонажей одеваются на пальчики ребенка, и герои оживают, они умеют двигаться и говорить, это развивает речь детей, учит общению между сверстниками. Игры с пальчиковым театром развивают у детей любознательность, воображение, коммуникабельность, способствует развитию памяти, внимания, помогают развивать кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

Пальчиковый театр - это волшебный мир, играя в него, дети познают окружающий мир. Домашний театр считается популярной формой семейного досуга. Домашние представления способствуют ощущению успеха и развитию личности ребенка в целом. Игра в пальчиковый театр хороша тем, что в ней могут участвовать все члены вашей семьи. Совместное творчество поможет вам не только развивать фантазию ваших детей, но и даст возможность лучше узнать друг друга, разовьет чувство взаимопомощи, ответственности за общее дело, сплотит вашу семью.

Прежде чем разыгрывать мини-сценку или мини-спектакль, детей необходимо познакомить с содержанием. Затем необходимо объяснить значение незнакомых или непонятных слов.

Следующий этап – характеристика героев мини-спектакля. Очень важно учить детей анализировать поступки других, предлагая стать на место персонажа. Характерные особенности героев дети показывают голосом и движениями пальцев рук.

Если это мышка, то движения быстрые, суетливые, если бабушка – то плавные. Важно, чтобы в движение вовлекалось как можно больше пальцев, движения должны быть активными и свободными. Например: на указательном пальце – «шапочка» - персонаж «Дед», большой и средний пальцы – «руки деда».

Фантазируйте вместе с ребенком, придумывайте новые истории, поощряйте ребенка за любое добавление к сюжету. Хотите, чтобы ваш ребенок попал в волшебный мир, где можно радоваться, играя, а играя познавать окружающий мир? Тогда смастерите ему пальчиковый театр. Сделать театр своими руками не так уж сложно. Для этого нужно лишь желание, немного терпения и ваша сказка станет былью.

Желаем Вам всем творческих успехов!

Приложение № 5

Мастер-класс для педагогов

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Цель: Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.
3. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованного представления.

Планируемый результат: Смотивированность воспитателей на работу по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт: Театральная мини-постановка русской народной сказки «По щучьему веленью».

Структура мастер - класса

1. Актуализация. Постановка проблемы. Средства, методы и приемы.
2. Тренинг. Игры на развитие дикции, обогащение эмоциональной сферы, владение жестами.
3. Практикум. Театральная мини-постановка сказки «По щучьему велению».
4. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим поделиться опытом своей работы по театральной педагогике и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения театрализованной деятельности, а так же играми и упражнениями, которые направлены у детей на развитие мастерства и сценического умения.

Предлагаем вашему вниманию цель, задачи, планируемый результат, образовательный продукт и структуру мастер- класса.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но по нашему мнению театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажатыми, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятие. Выбор именно такого направления в нашей работе обусловлен рядом причин. Во - первых - специфика работы воспитателя и музыкального руководителя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа. Во - вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией. Проанализировав состояние творческих умений своих воспитанников, мы сформулировали проблему – развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности, это и стало основной целью нашей работы. Отсюда определились задачи:

1. Развитие выразительной речи у детей.
2. Развитие их эмоциональной сферы.
3. Развитие навыков эмпатии (язык жестов и двигательных умений)

Самое важное на наш взгляд в работе по развитию творческих способностей - это сформировать у ребёнка представление о том, чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно: чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей, которые мы и использовали в своей работе.

Например, для развития выразительности речи детей каждый день проводим артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети

любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность.

Часто используем фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Для развития диапазона голоса, эмоциональности и ритма использовали игровые упражнения В. В. Емельяновой. Для развития памяти, воображения, фантазирования использовали этюды М. Чистяковой, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов. Для развития сценической речи при работе над постановками использовали речевые этюды Н. Ф. Сорокиной. Для развития навыков эмпатии эффективными оказались игры - двигательные импровизации в парах. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого. Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они развивают способности у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу. А чтобы Вам, уважаемые коллеги, было более понятно проведем тренинг. Предлагаем упражнение на развитие дикции. Повторяйте все вместе четко, дружно и громко. Упражнения на развитие дикции с подключением ритмизированных движений.

Ну-ка повторяйте: да-да-да. И не отставайте: да-да-да.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: да-да-да.

Ну-ка повторяйте: ла-ла-ла. И не отставайте: ла-ла-ла.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: ла-ла-ла.

Ну-ка повторяйте: ба-ба-ба. И не отставайте: ба-ба-ба.

Надо обязательно делать все внимательно, повторять старательно: ба-ба-ба.

Для проведения следующей игры просим выйти несколько желающих.

Игра называется «Театральная разминка», она учит распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Игра «Театральная разминка».

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Раз, два, три, четыре, пять — Вы хотите поиграть?

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, Попробуйте его показать.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)

Для проведения следующей игры просим выйти следующих желающих.

Сейчас мы с вами будем развивать быстроту реакции, координацию движений и умение владеть жестами. Мы будем задавать вопросы, а вы быстро будете отвечать на них: Вот так! Сопровождая ответ жестами. Делаем все четко и быстро.

Игра называется «Как живешь?».

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог: Дети: Как живешь? - Вот так! (с настроением показать большой палец).

Как плывёшь? - Вот так! (любым стилем).

Как бежишь? - Вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть ногами).

Вдаль глядишь? - Вот так! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.)

Ждёшь обед? - Вот так! (Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)

Машешь вслед? - Вот так! (Жест понятен.)

Утром спишь? - Вот так! (Ручки под щечку.)

А шалишь? - Вот так! (Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.)

А сейчас мы приглашаем вас на наше театральное мини - представление по мотивам сказки «По щучьему веленью».

Театральная мини-постановка сказки «По щучьему веленью».

Тихо, тихо, открывайте глазки, начинаем сказку мы для вас:

Про Царя и Щуку, Машу и Емелю сами вы увидите сейчас.

Мы старались, сказку вспоминали, а потом учили мы стихи.

Песни подбирали, и костюмы шили и сюда нарядные пришли.

Рефлексия.

Таким образом, мы надеемся, что мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. А нашему современному обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И у себя в детском саду вы непременно займетесь развитием творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

На этом мастер – класс закончен, всем спасибо!

Приложение № 6.

Игра «Театральная разминка»

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять – Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать? Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья, Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, или на козу,
Или на принца, на Ягу, Или на лягушку, что в пруду?
(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма,
грима, прически, головного убора и т.д.)
А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, или в грозу, Или в бабочку, осу?
Что ж поможет здесь, друзья? (Жесты и, конечно, мимика.)
Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.)
Верно, ну, а жесты? (Это движения.)
Бывает, без сомнения, разное настроение,
Его я буду называть, Попробуйте его показать.
Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть,
радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...
А теперь пора пришла - Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду.
Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи»,
«здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня»,
«нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».
Подошла к концу разминка...

Приложение № 7.

"Путешествие в сказку"

(Конспект открытого интегрированного занятия)

Цель: развитие умения находить надсистемные и подсистемные связи объекта, определять линию развития объекта, находить внешние ресурсы; упражнять в узнавании сказок по представленным элементам; развивать фантазию, творческое воображение, эмоциональное восприятие, образное мышление.

Материал: книги, конверты, запись голосов природы, магнитофон, 3 миски разного размера, 3 ложки, 3 стула, набор детских фотографий, половина альбомного листа на каждого ребенка, цветные карандаши, книжки-вкладыши для фотографий.

Декорации: деревья, лесной домик.

Ход занятия:

Дети стоят полукругом.

В: Дети, сегодня нас ожидает необыкновенное путешествие. Мы с вами отправимся в сказку. А скажите, откуда берутся сказки?

(Ответы детей)

В: Правильно. Предлагаю вам отправиться в путешествие по сказкам. Для этого нужно закрыть глаза и сказать:

"Тили - тили - тили - бом, Открывайся сказки дом!"

(дети произносят волшебные слова, открывают глаза.

Звучит запись голосов лесных птиц)

В: Дети, вот мы и в сказке. Это - сказочный лес, в нем все необычное. Слышите, поют лесные сказочные птицы?

В: А какие вы знаете сказки, в которых герои попадают в лес?

(Ответы детей)

В: Молодцы! Много вы знаете сказок. Ну, а теперь пойдёмте дальше. Ой, смотрите, проход закрыт, тропинка завалена большой кипой книг! Как же нам пройти дальше?

(Ответы детей)

В: Давайте. (дети раскладывают книги в стопки и находят конверт)

В: Смотрите, дети, конверт! А что кладут в конверты?

(Ответы детей)

В: А для чего нужны письма?

(Ответы детей)

В: Правильно, молодцы! Вот и нам, наверное, кто-то хочет сказать что-то важное!

Давайте прочитаем.(Открывают конверт, читают письмо):

"Здравствуйте, маленькие путешественники! Раз вы нашли это письмо, значит столкнулись с первым препятствием, которое я для вас придумал. Я- Волшебник Путаница! Я всегда и везде все перепутываю! Хотите прогуляться по сказке - значит решайте все задачки! До скорой встречи! "

В: Дети, с нами решил поиграть Волшебник Путаница! Как он написал: "Я всегда все перепутываю:" Вот и сейчас здесь он что-то перепутал. Посмотрите внимательно!

(Ответы детей)

В: А где должны находиться книги?

(Ответы детей)

В: Молодцы! Думаю, с этим заданием Волшебника Путаницы мы справились. Ну что, пошли дальше? Ах, какой свежий воздух в лесу, как красиво поют птицы. А каких вы знаете птиц, которые живут в лесу?

(Ответы детей)

(воспитатель с детьми подходят к лесному домику, на домике снова конверт).

В: Дети, смотрите, лесной домик! А в каких сказках герои попадают в домики или избышки в лесу?

(Ответы детей)

В: Ой, смотрите, опять письмо от Волшебника Путаницы!

(читают письмо) "Привет, помните сказку "Маша и медведь"? Я там тоже все перепутал. Послушайте и попробуйте помочь Маше: Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст - он порвался, пирожки рассыпались. Как Маше донести их до дома, где живет медведь?"

(Ответы детей)

В: Молодцы! Вы снова справились с заданием Волшебника. Ну, что, давайте, наконец, войдем в избушку! Ой, какой тут беспорядок. Опять Волшебник Путаница поработал. Давайте немножко приберемся!

(физминутка: дети прибираются в сказочном лесном домике)

В: Дети, смотрите! Три миски: большая, средняя, маленькая, три ложки, три стула. Из какой это сказки?

(Ответы детей)

В: Верно! Вот медведи обрадуются, что в их домике все чисто и красиво! Ой, сотрите, опять письмо! (читают письмо). "Ну, дети, молодцы! Все мои задачки решили, все расставили по своим местам! Вот вам последняя задачка. Я перепутал все ваши фотографии. На окошке возьмите книжки-вкладыши и расставьте свои фотографии в таком же порядке, в каком стоят миски на столе. А если чего-то не хватает, то дорисуйте! Счастливы!"

В: Вот какой затейник, это Волшебник Путаница! Ну что, решим его последнюю задачку?

(Ответы детей)

(дети расставляют в кармашки книжек-вкладышей свои фотографии в нужной очередности: ребенок маленький, "средний" (как сейчас), "большой" (в будущем). Фотографий будущего "взрослого" нет, поэтому дети рисуют сами, выбирая себе профессию)

В: Какие замечательные вы получились в будущем! Расскажите, какой профессией вы будете владеть! (Ответы детей).

В: Молодцы! Вы очень хорошо поработали, решили все задачки Волшебника Путаницы! Но пришло время возвращаться из сказки, для этого нужно снова закрыть глаза и произнести волшебные слова:

"Сказка, двери закрывай! В детский сад нас отпускай!"

(дети произносят волшебные слова,
перестает звучать запись голосов природы)

В: Ну что, дети, понравилось вам наше путешествие? (Ответы детей)

В: Спасибо вам за проделанную работу. Молодцы!

**Мастер класс для педагогов на тему:
«Использование технологии «эвритмия» в музыкальной деятельности
дошкольников»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Все мы любим готовить и дарить подарки своим близким к различным праздникам. Я тоже предлагаю вам подарить друг другу подарки, но не обычные, а сделанные своими руками. Для начала улыбнитесь друг другу и помогайте мне.

«Подарок своими руками».

Покажите друг другу:

Желаем, чтобы все у вас было ок, ноль проблем- ок

Желаю отличного настроения, — большой палец

Желаю мира во всем мире, двойных зарплат, и любимого человека рядом

Желаю, чтоб вас всегда поддерживали и болели за ваши успехи коллеги-скрестить пальцы

Желаю любви ваших близких. — сердце

Сейчас мы не просто делали подарки, мы повышали настроение друг другу. В связи с этим у меня к вам вопрос: «А можно ли повесить настроение музыкой и ритмическими движениями? Ответ – да.

Можем ли мы повесить познавательный интерес у детей используя музыку, движения и речь? Ответ – да.

Вы помогли мне ответить на вопрос, почему я выбрала для своего мастер-класса именно эту тему. Мне остается только рассказать вам, что это за технология.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования: происходит смена образовательной парадигмы, интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка, гармонизации его личности должно уделяться достаточное внимание. В связи с этим актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка. В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как эвритмия.

«Эвритмия», в переводе с греческого, означает «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Ее основы были разработаны немецким философом и мыслителем Рудольфом Штейнером в начале XX века.

Эвритмия - искусство выразительных движений, основанное на закономерностях речи и музыки, являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Поэтому ее можно отнести также к областям речевого и физического развития.

В последнее время элементы этой технологии стали использовать педагоги-дошкольники в качестве нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста. В технологии этого метода предоставляется возможность искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми. Также эту технологию считают нетрадиционным видом оздоровительно-развивающей работы.

Основные задачи, решаемые на занятиях:

1. формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
2. развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
3. коррекция координации движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);
4. улучшение психического состояния (*снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения*);
5. расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
6. формирование творческого начала *«ритмическое фантазирование» на заданные темы, создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей.*

Эвритмия осуществляется на основе следующих принципов:

– принцип здоровьесбережения. Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

– принцип развития творческого воображения. Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

– принцип формирования способности к сопереживанию. Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Как я уже говорила выше-готовых методик проведения эвритмических занятий нет. Педагоги, решившие взять её на вооружение, должны проявить собственное педагогическое творчество. Однако, следует обратить внимание на следующие особенности данной технологии:

В первую очередь, необходимо научить детей чувствовать ритм. Для этого можно использовать сочетание простейших движений (*хлопки, отбивание ритма ног, прыжки и т. п.*) и музыки и/или слова.

Кроме того, простейшие эвритмические упражнения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные

фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные движения.

Например:

Эвритмическое упражнение «Мой весёлый, звонкий мяч»

«Мой весёлый звонкий мяч (хлопают в ладоши),
Ты куда помчался вскачь (прыгают на месте),
Красный, синий, голубой (поочерёдно поднимают ноги,
Не угнаться за тобой (*бегут на месте*)»

Занятия с элементами эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей.

Занятие с элементами эвритмии в детском саду проходит в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движением всех участников. Она включает следующие этапы:

1. Подготовка пространства и костюмов.
2. Создание доверительной атмосферы (приветствие).
3. Музыкально-ритмический круг с пением, играми на развитие ритмического слуха и ориентировки в пространстве, постановками хороводов, элементов танцев.
4. Завершение занятия.

Рассмотрим их подробнее.

1. Этап:

Помещение хорошо проветрено. Звучит музыка. Дети входят в зал в костюмах светлых тонов.

2. Этап:

Все встают полукругом. На экране – схема «полукруг». Музыкальный руководитель (далее педагог) с жестом приветствует детей:

Здравствуйте, мои друзья.

Всех вас рада видеть я. А вы меня?

Дети: Да! (с жестом приветствия, разводя поднятые руки в стороны).

Педагог продолжает:

Радугою в полукруге

Улыбки дарим мы друг другу.

А теперь мы встанем в круг (все встают в круг).

Полон он друзей, подруг.

Если (Вика) уйдет вдруг (Вика делает шаг из круга),

Получится у нас круг?

Дети: Нет! (с жестом отрицания, скрестив руки на груди).

Педагог продолжает:

В нашем кругу, как и на нашей планете, абсолютно каждый
Очень-очень важен.

3. Этап:

Педагог показывает на область солнечного сплетения и говорит:

У каждого из нас внутри маленькое солнышко.

Поиграем мы сначала,

Чтоб наше солнышко сияло.

Пойдем по солнечному кругу.

Пусть каждый шаг будет по звуку! (ударяет в треугольник)

Педагог задает шаг и ритм треугольником, а дети соответственно двигаются по кругу. Затем педагог продолжает:

Дружат наши ручки.

Все поднимают руки вверх и соединяются ладонями.

Дружат наши ножки.

Все ставят ноги на ширине плеч и соединяются стопами.

Дружат наши звонкие и добрые ладошки.

На Земле мы – все друзья.

Вдохнем и пропоем мы «А».

Все поднимают руки вверх, делают вдох. Педагог ударяет в треугольник, все на выдохе пропевают звук «А», стараясь петь, пока звучит инструмент.

Затем педагог продолжает:

1,2,3 повернись, в волшебников солнечных превратись.

Все поворачиваются вокруг себя, а педагог говорит:

Вот мы волшебники теперь,

Мы – жители рек и морей,

Мы – все лесов хранители,

Ветров мы повелители.

Если только захотим,

Все с тобой мы создадим.

Чтобы море показать,

Надо нам вот так вот встать.

Педагог показывает движение – дети соединяют руки перед собой.

Вдохнуть и пропеть «О».

Все делают вдох. Педагог снова ударяет в треугольник. На выдохе дети поют «О».

Горы нужно нам ваять,

Левую руку вверх к солнцу поднять.

Правую опустить,

Вдохнуть и пропеть «И».

Все выполняют движение и поют «И».

Чтоб леса нам защитить,
Нужно руки нам скрестить,
Вдохнуть и пропеть «Э».

По тому же принципу все поют «Э».

А чтоб ветру волю дать,
Нужно нам спокойно,
Вдохнуть и пропеть «У».

По тому же принципу все поют «У»

Вот так в спокойном светлом мире
Наши солнышки и жили.
Жили-жили, не тужили,
Дружно песни заводили,
Хороводом всех дивили.

Далее следует исполнение песни в кругу по выбору музыкального руководителя или детей с прохлопыванием ритмического рисунка.

4. Этап:

Заканчивается занятие музыкальным прощанием в кругу. Все поют:
Молодцы мы все, друзья. До встречи! До свидания!

Элементы эвритмии: пальчиковые игры, потешки, упражнения на координацию слова с движением, музыкально-дидактические игры.

Музыкальный магазин (*предварительно рассказать про короткие и длинные звуки*)

- **блок развития мелкой моторики**

Игра с элементами самомассажа

Вышли мы на улицу – солнце припекает.

Гладит щёчки, лоб и нос в волосах играет.

Солнце, солнце, спинку грей,

Не жалей своих лучей.

Тёплым своим лучиком пробеги по ручкам нам.

Грей животик нам и шею. Припекай, свети сильнее.

- **блок развития крупной моторики** (*упражнение для развития координации, равновесия, ловкости*)

- **пространственная ориентация**

«ЗМЕЙКА»

Цель. Развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Ход игры. Ведущий ребенок под плясовую музыку “Чешской народной мелодии” бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми. На

сильный акцент он берет за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берет третьего, третий — четвертого и так далее. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

- коммуникативные игры (*взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива*)

«ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Участники образуют круг и взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (*в этот момент круг тоже прекращает движение*), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением

Музыкально-творческая игра *«ай, да я»*

Играющим задается различная музыка (*вальс, марш, полька*). Играющие должны придумать различные упражнения и движения в соответствии с музыкой. Лучшую импровизацию отмечают и показывают всем.

- игротанцы - танцевальные игры, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

игра- движения

Раз, два, три, четыре,

Лучше всех танцуем в мире.

Все, друзья, к нам в круг вставайте

И движенья повторяйте!

Мы шагаем все вперед,

С приседаньем поворот.

«Рыбкой» руки мы сложили,

По морю синему поплыли.

А теперь волна вперед,

На носочках поворот.

Руки вверх потянем,

С неба звездочку достанем.

Теперь партнеру впереди

На плечи руки положи.

Танец танцуем что надо,

Пусть это будет ламбада!

С помощью эвритмии можно укрепить жизненные силы ребенка, развить ловкость, концентрацию внимания, чувство ритма и координацию движения. Ещё одно достоинство заключается в том, что помимо развития двигательных качеств, она позволяет улучшить психическое состояние ребёнка, сняв

тревожность, эмоциональное и мышечное напряжение, совершенствуя внимание и воображение.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Рефлексия.

Цель – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

На столах имеются фломастеры и безликие маски. Педагогам предлагается дорисовать маски так, чтобы она отражала их впечатление от того, что они узнали на мастер-классе. На обратной стороне маски педагоги выражают свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе с помощью рисунка или текста.

Снежная королева
Сценарий новогоднего утренника для детей
старшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель: Попкова Ольга Александровна

Цель: Создать у детей праздничное новогоднее настроение. Доставить детям радость от встречи с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами. Раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные: Сформировать у детей умение эмоционально исполнять песни и танцы.

Развивающие: Развивать музыкальный слух, пластику, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки, умение прийти на помощь, сопереживать, преодолевать страх перед аудиторией.

Репертуар:

«Новогодние игрушки»	«Российский Дед Мороз»
«Что за праздник новый год»	танец «Снегурочка»
«Новогодний хоровод»	танец Разбойников
«Поселилась зимушка»	танец Бабок Ежек
«Новогодняя плясовая»	игра «Гори Ясно» и «Баба Яга»

Материал: декорации, атрибуты, реквизит по сценарию.

Костюмы взрослые: Снежная королева, Баба Яга, Дед Мороз.

Детские: Снегурочка, Кай, Герда, подружки Снегурочки, разбойники, Атаманша, Бабки Ежки.

Ход праздника:

Ведущий: Любой из нас конечно ждет
Веселый праздник Новый год
Но больше всех на свете
Ждут этот праздник дети!
Для всех несет он в каждый дом
Веселья пламя яркое
И елку скованную льдом
И щедрые подарки.

(под «Новогодние игрушки» дети вбегают в зал)

1 реб.: Здравствуй, елка дорогая!
Здравствуй, здравствуй, Новый год!
Под ветвями пробегает
Наш веселый хоровод!

2 реб.: Ярче, ярче пусть сияет
Елка золотом огней
С Новым годом поздравляем
Дорогих своих гостей!

3 реб.: И того, кто с нами дружен
И того, кто сказки ждет,
Обязательно закружит
Наших сказок хоровод!

4 реб.: Этот день мы ждали долго
Не видались целый год.
Запевай, звени под елкой
Новогодний хоровод!

(дети исполняют песню «Новогодний хоровод»)

Ведущий: А теперь скорей садитесь,
Слушайте внимательно,
А за это, так и быть,
Сказку буду говорить!
Не простая сказка это
В ней и шутка и намек
В нашей сказке спрятан где-то
Добрый молодцам урок
Вслед за сказкой нашей звонкой
В край отправимся лесной
Неисхоженной сторонкой
Незнакомой стороной
Время приближается – сказка начинается!

(под музыку в зал вбегают Кай и Герда)

Герда: Кай, какой чудесный день!
И солнце светит весело
И наша Зимушка – Зима
Снежинки здесь развесила.

Кай: Сыграем, Герда, мы в снежки,
Помчимся в санках с горки.
Как жарко стало, посмотри
На щеки – как морковки!

(играют в снежки, бегают. Под музыку вьюги входит Снежная Королева)

Сн. Королева: Боже, как раздражает меня этот смех
Я – Снежная Королева,
Я – холодная Королева!
Негодный мальчишка, я заколдую его.
Я превращу его сердце в лед.
Пусть он украшает мое одиночество
Лети осколок ледяной
Гаси огонь в его груди
Мальчишка станет равнодушным
Лети, осколок мой, лети!

(Кай хватается за сердце)

Кай: - холодно мне! Холодно!

(Снежная Королева подхватывает Кая и уносит с собой)

Герда: Кай, куда ты? Кай! Останься!
- ребята, кто эта женщина?

Дети: Снежная Королева!

Ведущий: Маленькая Герда, злая Королева
Унесла Кая в свое далекое
Ледяное королевство.
И он забыл тебя.

Герда: Неправда! Я найду его!

Ведущий: Но твой путь будет трудным и далеким
Ты должна пройти через многие сказки,
Победить зло и хитрость.

Герда: Я готова на все, чтобы найти Кая!

Ведущий: Ну, тогда в добрый путь!
Мы пойдем за Гердой следом

Сквозь кусты, через леса,
Чтоб о том, о сем, об этом
Рассказать вам чудеса.

5 реб.: Пляшет весело поземка
Нам с поземкой по пути,
Вслед за Гердой мы пойдём-ка,
Вместе весело идти.

6 реб.: Хоть беда у нас случилась,
Мы её переживём,
Победим все зло на свете,
Песню лучшую споем!

(исп. Песню «Что за праздник Новый год»)

Герда: Ой, какой страшный лес.
Эй, кто-нибудь!?!

(влетает Баба-Яга на метле)

Баба-Яга: Что надобно?! Я тут!

Герда: Кто ты, добрая старушка?

Б.Я.: Я – старушка – резвушка!
Я – бабуленка красотуленка,
Симпатюленка и пампуленка!
С мухаморами дружу,
Всех людей я извожу,
А вам чего тут надобно?

Герда: Я ищу своего брата Кая!
Вы не видели его?
Его унесла злая Снежная Королева
В свое ледяное царство.
Ягусенька, ты сможешь мне помочь?
Ну, это как сказать, я все могу!
Но сначала поиграйте со мной,
Развеселите старушку.

(игра «Баба Яга»)

Б.Я.: Ух, повеселилась -то! Ладно, так уж

И быть, скажу. Видела я, как над моим
Лесом пролетела Снежная Королева с твоим
Братцем. Она полетела - вон туда...
Идите дальше, не скучайте, а лучше
Песню запевайте!

(исполняют песню «Поселилась Зимушка»)

Ведущий: Сказка ходит, сказка мчится
Без путей и без дорог
Что случится, то случится
Для всего настанет срок.

**(Слышится свист, гиканье, забегают разбойники с атаманшей. Танец
«Разбойников»).**

Атаманша: Эй, девчонка!
Ты что тут делаешь?

Герда: Я ищу своего брата Кая,
Вы случайно не видели его?

Разбойники: Нет, зато мы только что ограбили
Повозку короля. А там - целая куча
Воздушных шаров. Поиграете с нами?

(Игра «Раздави шар попой»)

Ведущий: Эй, ребята, тишина, чьи-то звуки слышу я!
Вот и песня на опушке раздалась издалека.

(Танец подружек Снегурочки. Входит Снегурочка)

Снегурочка: Наступает день чудесный
Скоро, скоро Новый ГОД.
Старый год был интересным
Что же новый принесет?
Здравствуйте, мои ребята!
Здравствуйте, мои друзья!
Видеть вас сегодня рада,
Только хмуриться - нельзя!
Расскажите-ка мне смело
Чем я вам могу помочь
В лес дремучий видно дело

Привело вас в эту ночь?

Герда: Снегурочка, милая! Помоги нам!
Злая Снежная Королева унесла моего брата
В ледяное царство и он забыл меня
Она превратила его сердце в лед!

Снегурочка: Сильно не переживайте,
Лучше в круг скорей вставайте
Вместе танец с вами спляшем
А потом уж ей покажем, как мальчишек похищать!!!

**(Танец «Детская плясовая»
(Горит только елка, звучит страшная музыка)**

Ведущий: Что же делать? Как нам быть?
Как темно стало в лесу!

(В конце танца входит Снежная Королева с Каем)

Снежная Королева: Зачем явились вы сюда?
Здесь мое царство изо льда!
Я - Королева Севера из снега - серебра
И сердце мое – льдинка. Не знаю я добра!
Вы мой нарушили покой
Не напугал вас ветра вой?
За это вас я накажу
Всех заморожу, закружу.

Ведущий: Ребята, в круг скорей вставайте!
Бойтся она солнца, тепла, ребячьего круга.

(Игра «Гори ясно» с платком)

Снежная Королева: Вы сейчас сильнее меня не могу, теплынь, жара!!!

(убегает; Кай остается у елки, не двигается)

Герда: Кай, проснись!

Кай: Кто ты, уйди! Не мешай мне спать!
Мне снился сон, волшебный сон,
Весенний и цветной
И с кем-то мы идем вдвоем

Тропинкою одной
Но кто же рядом был?
Забыл. Мне холодно.
Я здесь один.

(Герда плачет, обнимая Кая)

- Герда: Кай, это же я, твоя сестра Герда!
- Кай: Герда, Герда, я узнал тебя!
- Ведущий: Ну вот и исполнилось, Герда, твое заветное желание.
Теперь пора исполнять желание всех детей.
- Снегурочка: Дед Мороз все не идет,
А ведь скоро Новый год.
Дед Мороз, ау, ау!
Слышишь я тебя зову!

(Дети исполняют песню «Российский Дед Мороз»)

- Дед Мороз: Слышу целый хор поет
Значит ждет меня народ!
Здравствуйте, мои ребята!
Здравствуйте, мои друзья!
Дед Мороз я настоящий,
Гость ваш новогодний.
От меня не прячьте нос
Добрый я сегодня!
Борода моя седа
И в снегу ресницы
Если я пришел сюда,
Будем веселиться
- Дед Мороз: А что ж не слышу я стихов?
Кто стихи прочесть готов?

(дети читают свободные стихи)

- Ведущий: Скажи нам, Дедушка Мороз,
А ты подарки нам принес?
- Дед Мороз: Подарков ребятишки ждут?
Сейчас найду подарки тут!

(ищет под елкой и не находит)

Дед Мороз: Ой, а куда же они подевались?
Я их под елочку вашу прятал!

Ведущая: Ой, Дед Мороз! А может, их Баба Яга утащила?

Дед Мороз Как? Она была на вашем празднике? (Да)
Ох, я сейчас ее старую накажу, заколдую!
Посох, посох повертись, Бабка-Ёжка, появись!

Появляются переодетые девочки и танцуют танец «Бабка Ёжка»

Дед Мороз Ой, напутал посох, еще раз поколдую!
Посох, посох повертись, Бабка-Ёжка, появись!

Появляется Баба Яга на каблучках с саночками под музыку Снегурочки

Баба Яга Здравствуйте, детишки, а так же их родители!
Вы клеевую Снегурочку увидеть не хотите ли?

Дед Мороз Ты чего это Баба Яга, опять за старое взялась?
Подарки у детей стащила?

Баба Яга Ой, Дедушка Мороз, ребятки. Вовсе нет, я просто сюрприз
Вам хотела преподнести, вот и нарядилась Снегурочкой!
Вот ваши подарки! Забирайте!

Дед Мороз Ну, вот, то то же! Другое дело! Помогай раздавать подарки
Ребятишкам!

Раздача подарков

Дед Мороз Вот и праздник Новогодний нам заканчивать пора,
Много радости сегодня получила, детвора?

Снегурочка Чтобы вы росли большими, чтоб не знали вы забот,
А мы с Дедушкой Морозом к вам вернемся через год!



Ссылка на видеоматериалы без скачивания <https://disk.yandex.ru/i/chDV5ChaxdlmQ>

Сценарий театрализованного представления с участием родителей на большой сцене клуба «Юбилейный»

«По дорогам сказок»

Цели и задачи мероприятия:

Образовательные задачи:

- расширять знания детей о русских народных и авторских сказках;
- формировать интерес и потребность в чтении книг;
- совершенствовать художественно речевые навыки при инсценировании сказок.

Воспитательные задачи:

- воспитывать проявление добрых чувств по отношению друг к другу;
- формировать художественный вкус;
- испытывать радость от совместной деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к сказкам;
- приобщать детей к истокам русской культуры;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас;
- обогащать эмоции детей.

Здоровье-сберегающие задачи:

- способствовать снятию физического и умственного напряжения при помощи динамической паузы и смены деятельности в ходе мероприятия.

Оформление сцены: избушка, деревья, пенек.

Действующие лица: Сказочница, Ученый кот, Маленькая разбойница, Баба яга, Фея, Бременские музыканты

Материалы и оборудование: костюмы, сундук, волшебная книга, метла, цепь

Ход мероприятия:

Звучат фанфары, занавес открывается. Выходит Ведущая.

Ведущая 1: Добрый день, наш уважаемый зритель. Наш строгий критик и наблюдатель, наш помощник и вдохновитель. Мы рады, что вы пришли разделить с нами нашу любовь к театру, порадоваться нашим совместным творениям и поделиться своими чувствами!

Ведущая 2: Говорят, эмоции имеют разный цвет. Надеюсь, что сегодня вы испытаете полный спектр впечатлений, потому что на этой сцене вас приветствуют наши замечательные артисты МАДОУ «Детский сад 165» вместе с не менее талантливыми родителями, которые готовы показать вам театрализованное представление «По дорогам сказок».

Ведущий 1: В мире много сказок, добрых и смешных.

И прожить на свете нам нельзя без них.

Пусть герои сказок, дарят нам тепло,

Пусть добро навеки, побеждает зло!

На сцену выходит сказочница с книгой Сказок,

Ходит туда-сюда, злится...

Сказочница: И жили они долго и счастливо! Конечно, счастливо, небось, не забывали про Дни Рождения друг друга. А тут сидишь одна как пень на пне, и не одна живая душа и рядом не пробегала. А у меня, между прочим, сегодня самый настоящий день рождения. И что ж мне теперь одной сидеть? Нет, так дело не пойдет, не зря же я самая лучшая на свете сказочница. Сейчас я придумаю себе компанию.

Пишет в книге. Звучит лай собак и звон оторванной цепи.

Выбегает Кот ученый с цепочкой на шее.

Кот: Во дела, еле лапы унес, ты видела этих волкодавов, да их там стая целая.

Сказочница: Видела, конечно, я ж сама их придумала, я же сказочница.

Кот: Сказочница нашлась, посмотрите на нее! Меня чуть не сожрали...

Сказочница: Полегче, киса, а то я сейчас легким движением пера в миг сюда собак верну.

Кот: Да ладно, чего ты заводисься, пошутил я, неудачно. А меня-то ты собственно, для чего сюда вызвала?

Сказочница: Так праздник сегодня, День рождения у меня.

Кот: Что-то как-то невесело у тебя тут, какой-то грустный День Рождения.

Сказочница: Так это потому, что все про меня забыли, живут там в своих сказках, а про меня и думать перестали. Вот и грустный праздник у меня выходит.

Кот: Так и я-то тебе этот праздник веселее не сделаю, я ж ученый кот, а не веселый.

Сказочница: Так с тобой хоть поговорить можно, а то я уже и забывать начала как это делается. А гости подтянутся потихонечку, никуда не денутся, я сейчас им быстро сказочки перепишу, вмиг прибегут, вот увидишь. Будет мне веселый праздник.

Кот: А может у меня получится тебе настроение поднять? Я ж не с пустыми руками, у меня тоже подарок для тебя есть, вот принимай.

Номер 2: песня «Три желания» вокал

Сказочница: про желания, это ты хорошо придумал, спасибо за подарок! И так, вот это сюда перепишем, а это вычеркнем, тут добавим. Все, готово, а вот и первые гости!

**Звучит звон посуды, ведер. Выходит Золушка
с платьем и коробкой от туфель.**

Золушка: Здрасти вам!

Кот: Это ещё кто? Золушка?

Золушка: я, не признали что ли?

Кот: Ну ничего себе Золушка. (обходит ее со всех сторон)

Сказочник: Это ты ещё Дюймовочку не видел. (смеется)

Золушка: Кхе, кхе, вообще-то у меня тут вопросик. По сказке мне на бал собираться пора, а феи все нету.

Сказочница: Так зачем тебе фея? Платье у тебя есть, а туфли вон в коробке, а до бала и на попутках доберешься, а то привыкли, что вам все на блюдечке с голубой каемочкой подавай.

Золушка: А чего это она не в духе?

Кот: А, лучше и не спрашивай.

Золушка: Ладно, чего уж там. И так сойдет (пытается примерить платье). Упс, тут проблемка, оно мне немножко мало! Ну да ладно, в моей сказке не платье главное, а хрустальные туфельки. Где они у меня тут? Открывает коробку и кричит.

Сказочница: Ты чего кричишь?

Золушка: Там паук. И он такой страшный!

Номер 3: Танец пауков

Золушка: какие страшные пауки!

Сказочница: Ну, ты тоже не совершенство!

Золушка: Слушай, Кот, а что с ней такое? Почему она такая нервная? Может есть хочет?

Кот: Так у нее сегодня День Рождения, но никто об этом не вспомнил, и никто не пришёл с поздравлениями и подарками.

Золушка: Вот же дела. А у меня как специально есть подарок. Надеюсь, он развеселит сказочницу! Заодно и перекусит морковкой

Номер 4: Зайкин огород (зайки дарят корзину с морковкой)

Кот: Ну как тебе подарок? Правда веселый и вкусный?

Сказочница (ехидно). Да, очень весело, прям самый лучший день рождения, вместо торта морковку жевать!

Кот: А вот и ещё гости.

Звучит музыка вьюги, появляется Снежная Королева

Снежная Королева: Зачем явились вы сюда? Здесь мое царство изо льда! Я-королева Севера из снега серебра!

Сказочница: Да знаем мы...и сердце твоё льдинка, не знаешь ты добра!

Снежная королева: Ой, куда это я попала?

Сказочница: А куда ты целилась?

Снеж. Королева: Ну вообще-то это вы мой нарушили покой, не испугал вас ветра вой? За это я вас закружу, всех заморожу, застужу..

Кот: да ладно тебе. Видишь у человека горе, в день рождения никто не поздравляет и подарков не дарит...

Снеж.королева: так бы сразу и сказали, подарю-ка я нашей Сказочнице одну красивую рождественскую историю!

Номер 5: Рождественская история

Сказочница: Если честно, я думала, что у меня больше друзей, но похоже ошибалась.

Кот: Ещё ж не вечер, обязательно ещё кто-нибудь придет.

Сказочница: Ещё как придут, я тут как раз до ещё одной сказки добралась.

Звучит музыка. Выходит красивая, Молодая Баба Яга с метлой.

Кот: Ого, вот это поворот. А почему у нас принцесса вдруг на метле летать начала.

Баба Яга: Сам ты принцесса, неужели меня узнать так трудно, Баба Яга я.

Кот. Кто? Какая ещё Баба Яга? Кого ты обманываешь, что я не знаю, как Яга выглядит.

Баба Яга: Выходит, что не знаешь, теперь я выгляжу вот так. Не представляю, кто такое мог сделать. (обсматривает себя)

Кот (к Сказочнице). Сказочница, что-то я не понимаю, с чего это вдруг ты из Яги модель сделала?

Сказочница: А что, разве плохо вышло? Пусть хоть у кого-то праздник будет, хоть кто-то порадуетя.

Баба Яга: Вот тож мне радость выдумала, да ты мне проблем создала кучу целую.

Кот: Скажешь тоже, да тебе радоваться надо, была старухой беззубой, а стала красоткой. Это же подарок судьбы.

Баба Яга: Оставь себе такие подарки. Жила себе спокойно в избушке своей, так на тебе. Сейчас покоя нет ни минуты. То принцы прискачут сердце мое завоевывать, то короли по одному сватаются. Даже гномы от Белоснежки ко мне сбежали, говорят, что я лучше, чем она. Все, чем я могу уколоться, попрятали, бояться, что в спящую красавицу превращусь. А зеркало мое вообще с ума сошло, то весело пылилось, а теперь у него рот не затыкается: ты на свете всех милее, всех румяней и белее. Тьфу, гадость.

Сказочник: Вот что за народ эти женщины из сказок, все им не так. Хотела, чтобы хоть у кого-то праздник был, а тут на тебе пришла и последнее настроение испортила.

Баба Яга: Да мне-то помощь не требуется, меня и так все устраивало Я вот по дороге сюда Золушку встретила, вот ей-то твоя помощь точно бы не помешала б.

Кот: Так она как раз от нас шла.

Баба Яга. Это за что ж вы её так? Чем она провинилась?

Сказочница: Да вы тут все провинились, ни одна ж душа про мой День Рождения не вспомнила, вот и страдайте теперь.

Баба Яга: Да я ж не такая, я б про такое событие в жизни б не забыла , если б не все эти заботы ненужные. Сказочница, миленькая, я тебе сейчас такой подарок подарю, закачаешься, только пожалуйста, верни мне мою прежнюю жизнь, сжался, Христом богом прошу

Сказочница: Я подумаю.

Баба Яга. Ну, держи подарок.

Номер 6: Когда зажигаются свечи

Сказочница: Ну, ни чего такой подарок, необычный от Бабы Яги то...

Кот: А почему это у тебя все гости только женского пола? Хотелось бы уже мужской компании.

Сказочница: Это не проблема, будет мужская компания тебе, я как раз сейчас новую сказку переписываю.

Звучит музыка. Выходит Кощей весь в перьях и с корзиной яиц в руках.

Кот. А это что за чудо в перьях? Я что-то не знаю такой сказки.

Сказочница Ну как же не знаешь: Там царь Кощей над золотом чахнет, там русский дух, там Русью пахнет.

Кот. Кощей, это ты что ли?

Кощей. Да я это, я.

Кот. А что за дресс код? Ну, я имел ввиду внешний вид?

Кощей. Так я на День Рождения так торопился, что не успел переодеться, да и подарок подарить поскорее хотелось. Вот. (Протягивает корзину яиц).

Кот. Оригинальный подарок, но откуда столько-то?

Кощей. Так это ж сказочница постаралась. Помогла смерть мою, которая на конце иглы получше спрятать, а то, говорит, её легко найти можно.

Сказочница. Я хотела, как лучше, жалко мне тебя стало, какую сказку не возьми, любой дурак яйцо с твоей смертью найти может. Вот и решила её получше спрятать.

Кощей. Спрятала, не то слово, создала огромную птицефабрику, где куры в день по сто яиц несут, а смерть только в одном из них. Вот как мне теперь нужное найти? Могла бы просто мне его в руки отдать и все.

Сказочник. Мы не ищем легких путей. Хватит тебе над златом чахнуть, пора собой заняться. Смотри, зато как посвежел, подтянулся, помолодел.

Кощей. Это не помощь, это медвежья услуга. Ну да ладно, некогда мне тут с вами засиживаться, побегу я... а то мне везде мерещатся то ангелы, то демоны... держи и от меня танцевальный подарочек...

Номер 7: Ангел и Демон

Сказочница: Хотела как лучше, получилось как всегда. То ангелов он боится, то демонов, скоро и тени своей бояться начнет...

Кот: Он еще один подарочек оставил... «Путь за тенью» называется... чую ты права, Сказочница...

Номер 8: Путь за тенью

Так себе у меня праздничек.

Кот. Ой. Смотри, кто то еще тебя поздравлять идет.

Звучит музыка. Выбегают Лиса Алиса, Кот Базилио, Буратино и Мальвина.

Лиса Алиса. Ох, успели. Где, где она?

Кот Базилио. Да вот же она красавица, а мы так спешили.

Лиса Алиса. С ног сбились, хотели тебя первыми с Днём Рождения поздравить.

Сказочница (Коту). Вот что-то тут нечисто.

Лиса Алиса. Дорогая наша сказочница, поздравляем тебя с Днём Рождения. (толкает Мальвину). Что стоишь как кукла, давай, говори свой текст. Мальвина (моргает).

Буратино Желаем счастья, здоровья и успехов во всем!

Кот Базилио. Не убедительно как-то звучит.

Алиса (к Коту). Котик, а это правда, что тем, кто сказочницу не поздравил, он сказки напрочь переделывает?

Кот. Ну, вообще-то правда.

Лиса Алиса. Значит, не соврали Баба Яга с Кощеем. Хорошо, что мы успели вовремя, ещё не добралась она до нашей сказки. Ну, что стоите как статуи? Дарите подарки.

Кот Базилио. Дорогая наша Сказочница, от всей души прими наши поздравления и этот скромный подарочек (протягивает дерево).

Сказочница Что это ещё такое?

Кот Базилио. Так это денежное дерево с поля чудес, неужели не признала?

Сказочница: Какое-то скудное деревце.

Кот Базилио. Так поливали плохо, начнете за ним смотреть – в деньгах купаться будете.

Сказочница: Ну, вот кому ты врешь, я сама эту сказку писала, березовая ветка это, а не денежное дерево.

Лиса Алиса. Да мы хотели тебе мешочек золотых подарить, но вот только забыли, где он закопан.

Сказочница: Вы, что, во мне Буратино увидели? Я-то точно знаю, где мешочек прикопан.

Лиса Алиса. Говорила я тебе, болван, что ее не обманешь, она же нас насквозь видит, давай дари ей мешочек золотых.

Кот Базилио. Да я что, я ничего, как раз дарить собирался. Вот (отдает мешочек).

Кот. Да уж, от души подарки, и так у него настроение негодное было, а теперь совсем беды жди.

Лиса Алиса. Ну мы же как лучше хотели, а может Мальвина его порадовать сумеет? Эй, кукла, дари свой подарок, что там у тебя.

Мальвина. У меня тут вот это...танец кукол...встречайте...

Номер 9: Танец кукол

Сказочница: Вот сама кукла и подарок такой же, хотя мне понравился номер!

Я бы еще на кукол посмотрела, до чего милые и сладкие!!!

Под музыку заходят повзрослевшие Барби и Кен

Кот: (крестится)...Ты что это сказочница! Это что за куклы такие? Да еще и возрастные!

Барби: Я- Барби

Кен: Я-Кен

Кот: ммммм...а из какой вы сказки...и что за прикид такой у них?

Сказочница: Они не из сказки, они из жизни... А я их себе из-за границы выписала, ничего ты в моде не понимаешь...

Кот: Ну, скажите, хоть слово (Барби и Кен делают вид, что ничего не понимают)

Сказочница: Отстань, они по-русски не бельмеса....

Кот: Понятно, ладно дарите свой подарок....

Номер 10: Барби и Кен

Кот: Ну, не знаю...я больше наших красавиц кукол люблю...Машенок, Катенок...да и сказки у нас русские...душевные...Маша и Медведь например

Сказочница: Щас я тебе быстро Машу и медведя на другой лад переделаю... На...смотри...любуйся, так сказать...

Номер 11: Маша и медведь

Сказочница: Ну, как тебе Маша, то есть Маши???

Кот: Медведя чет так жалко стало...

Сказочница: Да, Маши они такие...бывают добрые и работающие, а бывают вредные, но заводящие...мне больше Рапунцель нравится...ходит себе песенки поет, да цветочки собирает...

Кот: Че еще за Рапунцель такая?

Сказочница: Щас увидишь, смотри...

Номер 12: Рапунцель

Сказочница: Чтобы еще такого переделать? Кого бы еще в чудиков превратить? Торт так никто и не подарил, конфет тоже...придется опять из-за границы все это себе выписывать...

Ооо...придумала...чудики...как их там...Умпы-Лумпы из «Чарли-шоколадной фабрики»

Номер 13: Умпа-Лумпа

Сказочница: Ну-как тебе умпы-лумпы? Вон сколько сладостей у них...ешь-не хочу...баунти –уяунти, сникерсы- уикерсы...

Кот: Аха-ха, я больше бананы люблю, они полезней и зубы не ломают, как конфеты...

Сказочница: Бананы он любит...за ними на Остров обезьян ехать придется...хотя подожди...сейчас организую поездочку...

Номер 14: Остров обезьян

Сказочница: Страшновато было тебе? Могли и тебя на костре зажарить...

Кот: Ты сегодня сама доброта...только праздник от этого веселей не становится, хочется какого-то позитива. Движухи так сказать...Бременских музыкантов может позовем...они и поют, и танцуют, и публику веселят...

Сказочница: Ща...погоди...вызову их специально для тебя...

**под музыку появляются бременские музыканты в костюмах
Зомби и исполняют номер «Мы к вам заехали на час»**

Кот (в ужасе прячется за Сказочницу) Мама дорогая, это кто???

Сказочница: так бременские музыканты, ты же их заказывал...вон они вишь в кого превратились, даже мне жутковато стало...

Номер 15: Зомби-Пати

Кот: Сказочница, дорогая, может хватит уже экспериментов, может не будешь уже злиться на всех, пора так то и на стол накрывать, есть чем поживиться-то? Уже и у меня в животе заурчало...

Сказочница: Да сыр где-то мыши раздобыли...его и порежем...

Номер 16: Мыши и сыр

Кот: А ты я смотрю запасливая, хорошо подкрепились, настроение поднялось! Сразу маму свою вспомнил, как она меня любила, кормила...лелеяла

Сказочница: Да, мама – это всегда самый близкий и душевный человек...у меня даже песня есть любимая про маму...хочешь послушать?

Кот: Конечно...давай...

Номер 17: Крылья Ангела (Попкова О.А. и Маша Проценко)

Сказочница: Слушай, кот, как песня-то меня растрогала, до глубины души...а если задуматься...все наши сказочные герои дарили мне настоящие яркие и душевные подарки....а я так сразу и не разгадела...

Кот: Ну...наконец- то поняла! Все тебя по-своему очень любят, просто персонажи бывают добрые и злые, грустные и веселые, как и все в нашей жизни...

Сказочница: Ты прав, кот!

Надо все поменять на свои места и сказать всем
главные слова!

Мы очень рады всем гостям.
И всех встречаем лаской
Ведь не случайно на концерт
Мы пригласили сказки!

Кот: И в этот славный вечер под переливы скрипок
Они шагнут через порог к вам с тысячей улыбок! (кланяются)

Ведущий 1:

Как ребенок, ты веришь в сказки

И во тьме видишь яркий свет.

Вновь разбавил жизни краски

Этот сказочный сюжет!

Ведущий 2: Ну, что ж, друзья, бурные аплодисменты нашим сказочным персонажам, которые так славно сыграли как вы уже догадались наши несравненные родители!

Ведущий 1: Уважаемые родители, какие талантливые у вас дети! Но, если вспомнить известную поговорку, что от осинки не родятся апельсинки, становится понятно, что у этих детей такие же талантливые родители. И сегодня мы хотим сказать спасибо всем, кто нам всегда и во всем помогает, шьет и режиссирует, переживает и спонсирует, хвалит и критикует, воспитывает и балует. Низкий вам поклон!

Занавес закрывается!





