**«Средневековая европейская культура и цивилизация»**

**Введение**

Средние века являются неотъемлемой частью нашей истории, но не все ее ценят. Большинство устремляют свое внимание на античность, ведь она является основой всего, классикой. В те времена впервые появилась демократия, а вокруг создавались прекрасные произведения искусства, которые ни с чем не сравнить. Это была величайшая история империй, которая стала продолжаться в средневековье, распадаясь на маленькие кусочки.

Многие считают, что в средневековье жили, грубо говоря, тугодумы, которые сжигали женщин, называя их ведьмами; не знали грамоты и не могли ничего из себя представить, умея лишь править, воевать и возделывать земли. Но не многие понимают, что Античность, в свою очередь, хоть и дала большой и хороший старт - не является тем, от чего конкретно мы пришли к развитию всего, что есть в мире на данный момент.

За несколько столетий эпохи Средневековья произошло громадное количество событий, которые поспособстовали тому, к чему мы пришли сейчас. Средние века открыли многое, как в религиозном плане, так и в области искусства и не только. Среди множества минусов было такое же количество плюсов, на которые люби особо не обращают внимания. Лучше ведь учесть лишь антисанитарию, привлекшую Черную Смерть, чем подумать о принятии христианства или развитии книгопечатания.

Средние века являются отправной точкой к развитию человечества и его культуры, к которой мы, временами, возвращаемся, сами не обращая на то внимания. Поэтому они имеют очень важную роль.

Говоря о эпохе Средневековья, большая часть людей в своей голове представит классический шаблон тех веков, который сейчас популярен в литературном жанре фэнтези и истоических романах - средневековую Европу. Лишь малая доля подумает о Азии, о славянах или о Византийской империи. Европа средних веков популяризирована своей гущей событий и множеством открытий, и от того первой приходит человеку на ум.

**Феодализм как система вассально-ленных отношений и его куртуазная версия.**

Феодализм является этапом, следующий за рабовладельческим строем и предшествующий капитализму. Феодальный способ производства основан на сочетании крупной земельной собственности класса феодалов и мелкого индивидуального хозяйства производителей – крестьян, эксплуатируемых с помощью внеэкономического принуждения.

В VIII в. происходило становление важнейшего элемента политико-правовой модели западноевропейского феодализма — вассалитета, появление которого было обусловлено необходимостью выстроить вертикаль власти от королевского двора до окраинных территорий государства. Вассалитет сформировался во Франкском королевстве и закрепился в IX веке, когда франкский король Карл Лысый издал «Мерсенский капитулярий», по которому каждый свободный крестьянин должен был стать чьим-то «человеком».

Система вассалитета состояла в иерархическом подчинении феодалов друг другу. Во главе всех феодалов в государстве был верховный сюзерен, обычно король, который мог в свою очередь считаться вассалом (лат. "слуга")  Папы Римского или божьим вассалом. Он жаловал землю (феод, лен, фьеф) своим вассалам  — герцогам и графам, а те, в свою очередь, жаловали её баронам и далее бароны — рыцарям. За это вассал был обязан состоять в совете при своем господине, нести воинскую повинность в войске сюзерена (обычно 40 дней в году), защищать границы его владений, а также в случае поражения выкупать господина из плена. Сеньор (лат. "старший") был обязан защищать своего вассала от военного нападения.

Первоначально вассалами назывались свободные люди, вступавшие в договорные отношения с крупным землевладельцем, сеньором, поступая к нему на службу в качестве военных слуг (дружинников). В VIII—IX вв. Вассал уже должен был верно служить сеньору, который со своей стороны гарантировал личные и имущественные права вассала, предоставлял ему права на реализацию судебной и административной власти над крестьянским населением в пределах земельного владения. Все участники системы сеньориально-вассальных отношений осуществляли функции административной и судебной власти в границах своих земельных владений.

Тревожно начиналась третья эпоха, эпоха подъёма городов и крестовых походов, рыцарства и куртуазной культуры.  С невероятной быстротой увеличивалось количество военных, принадлежавших к семьям крупных и мелких феодалов. В период с X по XI века происходит тот ряд изменений в идеологической сфере жизни светского общества, который и подарил истории институт рыцарства, как совершенно новое уникальное историческое явление. Уже при Карле Великом из сообщества вечно воюющих мужчин выделилась элита, довольно широкий круг лиц, связанными между собой имущественными и личными интересами.

Почётный титул рыцаря (нем. "всадник") появился к концу X века, а ещё через сто лет – рыцарство. Внутри этого семейства были старшие и младшие, хозяева замков, целых областей и те, кто имел в собственном владении некоторое количество зависимой обслуги и то имущество, которое позволяло участвовать во всех мероприятиях, приличествующих званию: milites – городские рыцари; caballarii – сельские рыцари; domini, seniors – крупная сеньориальная знать (графы, виконты, бароны). На фоне построения феодальной системы к XI-XII векам тяжеловооружённые всадники превратились в касту рыцарей. Доступ в это привилегированное сословие становился всё более трудным, основанным уже на родовитости, которая подтверждалась грамотами и гербами

За клятву верности сеньору (оммаж) рыцарь получал землю (фьеф) с работающими на него крестьянами и право суда над ними, право сбора и присвоения налогов, право охоты, право первой ночи и прочие привилегии. В обязанности входило же в военное время служить «со своим харчем» сеньору около месяца в году. За дополнительную службу шло жалование. В остальное время рыцарь мог наняться к другому сеньору, ездить по дворам владык и городам. С течением времени рыцари стали всё больше манкировать своими обязанностями, сводя их, зачастую, к условной формальности.

**Европейский город как сообщество равных.**

Качественно новый этап в развитии феодальной Европы - период развитого Средневековья - в первую очередь связывают с возникновением городов, которые оказали огромное преобразующее воздействие на все стороны экономической, политической и культурной жизни общества.

В эпоху раннего Средневековья античные города пришли в упадок, жизнь в них продолжала теплиться, но они не играли роли прежних торгово-промышленных центров, сохраняясь как административные пункты или просто укрепленные места - бурги. В раннее Средневековье население в основном концентрировалось в сельской местности, экономика носила аграрный, более того, натуральный характер. Хозяйство было рассчитано на потребление всего произведенного внутри вотчины и не связано с рынком.

В X-XI вв. агрокультура достигла высокого уровня в рамках феодальной вотчины. В результате возник избыток сельскохозяйственной продукции, который мог быть обменян на ремесленные изделия - создавались предпосылки для отделения ремесла от сельского хозяйства.

Светские и духовные сеньоры были заинтересованы в возникновении городских поселений на их землях, поскольку процветающие ремесленные центры давали феодалам значительную прибыль. Они поощряли бегство зависимых крестьян от их феодалов в города, гарантируя им свободу. Позднее это право закрепилось за самими городскими корпорациями, в Средневековье сложился принцип «городской воздух делает свободным».

Средневековые города возникали всегда на земле феодала, который был заинтересован в возникновении города на своей земле, так как промыслы и торговля приносили ему дополнительный доход. Но стремление феодалов получить как можно больше доходов от города неизбежно приводило к борьбе между городом и его сеньором. Нередко городам удавалось получить права самоуправления путем уплаты сеньору крупной денежной суммы. В Священной Римской империи существовали так называемые имперские города, которые фактически являлись независимыми городскими республиками начиная с XII века. Они имели право самостоятельно объявлять войну, заключать мир, чеканить свою монету. Иногда большие города, особенно расположенные на королевской земле, не получали прав самоуправления, но пользовались рядом привилегий и вольностей, в том числе и правом иметь выборные органы городского управления. Однако такие органы действовали совместно с представителем сеньора.

Самоуправляющиеся города (коммуны) имели собственный суд, военное ополчение, и право взимать налоги. Во Франции и в Англии глава городского совета назывался мэром, а в Германии — бургомистром. Обязанности городов-коммун по отношению к своему феодальному сеньору ограничивались обычно лишь ежегодной уплатой определенной, сравнительно невысокой денежной суммы и посылкой на помощь сеньору в случае войны небольшого военного отряда.

Муниципальное управление городских коммун Италии состояло из трёх основных элементов: власти народного собрания, власти совета и власти консулов (позже – подеста).

Народное собрание (“concio publica”, “parlamentum”) собиралось в наиболее важных случаях, например, для избрания консулов. Все граждане делились на избирательные округа (“contrada”). Они с помощью жребия избирали членов Большого Совета (до нескольких сотен человек).

**Европейская культура позднего средневековья.**

 Культура позднего средневековья характеризуется падением авторитета католической церкви, укреплением городов, ростом университетов, становлением светских жанров искусства. Культурное развитие западноевропейского региона в это время характеризуется постепенным складыванием национальных характеров и национальных культур, возникновением в Италии нового типа культуры называемой ренессансной.

Этот период характеризуется преодолением феодальной раздробленности и образованием централизованных государств в Англии и Франции, развитием оружия и упадком популярности рыцарей и серией бедствий (Великий голод, Черная смерть, Жакерия Столетняя война).

Во Франции, Англии, Западной Германии в течение XIV века практически все крестьяне получили личную свободу.

В XIV веке в Западной Европе начался период прогресса наук и искусств, подготовленный появлением университетов и распространением учености. Возрождение интереса к античной литературе привело к началу итальянского Проторенессанса. Книги накапливались в Западной Европе во времена крестовых походов. Распространению знаний очень способствовало изобретение в XV веке книгопечатания. Ранее дорогие и редкие книги, в том числе Библия, постепенно становились общедоступными.

Одной из вершин культуры позднего средневековья стало творчество Данте Алигьери (1265-1321). Его поэзия заложила основы литературного итальянского языка, а многие этико-философские идеи Данте оказали прямое воздействие на гуманистическую мысль поздних эпох. В его этике выражена идея о двух видах счастья - "естественном" счастье в земной жизни и небесном блаженстве: к первому ведет человечество светская власть, руководствуясь разумом и философией, ко второму - религия и церковь. Мировоззрение великого поэта и мыслителя принадлежало еще средневековой культуре, в которой точкой отсчета в системе знания служил Бог, а не человек.

Аскетические идеалы и религиозный спиритуализм сменяются признанием ценности и красоты реального мира, а искусство проявляет повышенный интерес к изображению природы, человеческих характеров и подлинных чувств. В XIV-XV вв. продолжается расцвет городской литературы, распространяются такие жанры, как поэзия, драма и прозаическая новелла. Во Франции расцвел талант поэта Ф. Вийона. В Германии лучшие традиции немецкой городской литературы продолжила сатирико-дидактическая поэма Бранта "Корабль дураков". Реалистический портрет средневековой Англии нашел воплощение в "Кентерберийских рассказах" Чосера.

Уверенными темпами развивалось изобразительное искусство. Симптомами наступления новой эпохи в искусстве являлось стремление передавать житейские подробности, обстановку, костюмы в реальном пространстве; интерес к человеческим чувствам. Центрами искусства становятся королевские дворы и резиденции крупных феодалов, а заказчиками - не церковь, как прежде, а представители аристократии и бюргерская верхушка.

 Монументальные формы живописи (фреска, мозаика) стали вытесняться станковыми. В скульптуре и живописи выделяется жанр портрета. Развивается деревянная резная скульптура, книжная миниатюра. B XIV-XV вв. прокладываются пути к жанрам европейской живописи нового времени - пейзажу, натюрморту, бытовому жанру (Ян ван Эйк в Нидерландах, К. Слютер в Бургундии).

**Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.**

Одним из самых важных достижений Средневековья стало рождение Европы — не в географическом, а в культурно-историческом значении этого слова.

В Средние века изменилось мировоззрение человека. На него повлияли христианские догмы, а также работы античных мастеров. Религия занимала большое место в художественной культуре европейского Средневековья. Мастера считали, что искусство должно приближать человека к Богу. Архитектура, картины, скульптура считались знаковыми, они отражали сверхъестественные, демонические и духовные образы. Не было художников, которые выкладывали пейзажи или натюрморты. Мастера больше внимания уделяли изображению противостояния добра и зла. Христианство в течение Средневековья распространилось по всей Европе. Оно оказалось как бы мостиком, связывавшим Средневековье с Античностью даже тогда, когда блестящая римская культура гибла под ударами варваров.

Многие явления в жизни современных народов и государств уходят своими корнями в средневековое прошлое: складывание социальной структуры общества, формирование наций и национальных культур.

На западе Европы открылись университеты, что привело к дальнейшему развитию образовательной системы. Помимо развития художественной литературы, еще одно искусство, расцвет которого пришелся на Средние века, — изобразительное. В этот период развились книжная миниатюра, живопись, скульптура. Хотя книги стали уже не предметом роскоши, а средством для получения знаний, их продолжали украшать, повышая стоимость.

История Средневековья это борьба городов с феодальными синьорами, за самоуправление или независимость, за судебный иммунитет и освобождение от податей, за признание горожанина. свободным человеком.

Со времен средневековья люди стали пользоваться фарфоровой посудой, зеркалами, вилками, мылом, очками, пуговицами, механическими часами и многими другими вещами, без которых обыденная жизнь сегодня немыслима. В производстве появились водяной двигатель, доменные печи, горизонтальный ткацкий станок. Для развития военного дела решающее значение имел переход к огнестрельному оружию.

Значительные изменения произошли в представлении людей о мироздании. Человек окончательно убедился в шарообразности Земли. Были заложены основы современной астрономии и космологии.

Конец Средневековья в Европе не был похож на конец истории Древнего мира. Если Римская империя рухнула в результате внутреннего распада и под ударами варваров, то переход от Средневековья к Новому времени хотя и был отмечен в Европе сильными потрясениями, но не сопровождался ни экономическим, ни общественным, ни культурным упадком. Средневековая Европа, перенеся за свою тысячелетнюю историю немало самых разных потрясений, по-прежнему прочно стояла на ногах.

Способность к постоянному развитию и совершенствованию — вот важнейшая отличительная черта средневековой Европы, которую она передала по наследству Новому времени, а, в конечном счете, и современности. Хотя Восток в Средние века тоже сильно изменился, Европа, долгое время отстававшая от него, постепенно в технико-экономическом отношении сумела вырваться вперёд, а позже и использовать своё превосходство для установления господства над другими частями света.