

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 1 им.В.М.Клыкова»**

План-конспект занятия по предмету «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Для обучающихся 4-х классов (13-14 лет)

**Тема: «Изображение растительных форм в технике сухая игла»**

**Выполнила:**

преподаватель

ДХШ №1 Пекарская

Татьяна Николаевна

**Курск 2024 г**

<b>Класс 4</b>	<b>Практическое занятие (открытый урок)</b>
<b>Форма учебного занятия</b>	Урок
<b>Тема учебного занятия</b>	Изображение растительных форм в технике «сухая игла» (4 ч)
<b>Вид занятия</b>	Композиция станковая
<b>Тип учебного занятия</b>	Комбинированный урок
<b>Цель</b>	Научить ребят работать в графической технике «сухая игла»
<b>Задачи</b>	
<b>1. Образовательные</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширить и углубить знания обучающихся о графике как виде изобразительного искусства и многообразии графических техник.</li> <li>2. Познакомить с графическими материалами, используемыми в освоении техники «сухая игла».</li> <li>3. Рассказать о трехстадийной технике быстрого рисунка – скетчинге и о том, как это можно применить в нашем задании.</li> </ol>
<b>2. Воспитательные</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование интереса у обучающихся к предмету прикладная композиция.</li> <li>2. Воспитание эстетических чувств, чувства прекрасного у ребят.</li> </ol>
<b>3. Развивающие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческих способностей у обучающихся.</li> <li>2. Развитие умений и навыков работы в технике «сухая игла»</li> </ol>
<b>Задача учебного занятия</b>	По выполненному обучающимися эскизу начать работу в данной графической технике
<b>Методы и методические приёмы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснительно-иллюстрированный</li> <li>2. Самостоятельная работа обучающихся</li> </ol>
<b>Материалы к занятию: - для преподавателя</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическая разработка, выполненные в технике «сухая игла»</li> <li>2. Зрительный ряд с работами мастеров, выполненных в технике «сухая игла»</li> </ol>
<b>- для обучающихся</b>	Листы бумаги А4, шило, иглы, рентгеновская плёнка, эскизы.
<b>Оформление стендов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работы учащихся прошлых лет, выполненные в технике «сухая игла».</li> <li>2. Работы мастеров, выполненных в разных графических техниках.</li> </ol>
<b>Структура занятия: 1 урок (35 мин)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный этап (1 мин.)</li> <li>2. Постановка целей и задач урока (1 мин.)</li> <li>3. Связь с прошлым занятиями (2 мин.) (1 четверть, графический пейзаж)</li> <li>4. Объяснение нового материала (6 мин.)</li> <li>5. Самостоятельная работа обучающихся (23 мин.)</li> <li>6. Подведение итогов уроков. Этап рефлексии (1 мин.)</li> <li>7. Организационное завершение урока (1 мин.)</li> </ol>
<b>2 урок</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация обучающихся (1 мин.)</li> <li>2. Анализ состояния начатых работ (3 мин)</li> <li>3. Продолжение самостоятельной работы обучающихся (20 мин.)</li> <li>4. Подготовка завершённых работ к печати. (10 мин.)</li> <li>5. Организационное завершение урока (1 мин)</li> </ol>

**«Чем проще линии и формы, тем больше красоты и силы...»**

- говорил выдающийся мастер  
рисунка Энгр

## Ход урока

- Здравствуйте, дети!

Я рада вас видеть на занятии.

**Тема нашего занятия:** «Изображение растительных форм в технике «сухая игла»».

Тема очень благодатная, интересная, ведь растения являются наиболее богатыми по пластике объектами, а так же они всегда доступны.

В этом задании приветствуется скетчинг – быстрый рисунок. Суть этой манеры исполнения – передать красоту линий, сделать их более точными с помощью процарапывания. Техника выполнения будет трёхстадийная, творческая.

1. Этап – выполнение эскиза карандашом.
2. Этап – сверху кладётся пленки (рентгеновская), рисунок процарапывается на плёнке с помощью шила или иголки.
3. Этап – нанесение на матрицу краски.

Поговорим с вами о «искусстве графики» и о том, что является основой этого искусства?

(Связь с прошлыми занятиями) **В** прошлом году мы сталкивались с вами уже с понятием «графика», когда выполняли композицию (1 полугодии) на тему: «Пейзаж в графической технике (деревенский или городской) с передачей трехпланового пространства... Это задание мы выполняли тушью, пером.

**В** Давайте вспомним что же такое графика?

**О** Правильно – это вид изобразительного искусства, основой которого является рисунок. Само слово графика происходит от греческого «графо» - это значит – пишу, рисую. Богаты и разнообразны виды графики.

**В** Ребята, как называется художник, работающий в этом виде искусства.

**О** Правильно – график, гравёр.

**В** Что же такое гравюра?

**О** Правильно. **Гравюра** – это печатное воспроизведение рисунка, вырезанного на деревянной доске, линолеуме и т.д., или вытравленного на металлической доске.

Особенностью гравюры является возможность тиражирования. С одной доски можно напечатать множество оттисков эстампов (созвучно со словом штампов) и все они будут авторскими произведениями. Для каждого вида графики существует разная техника исполнения и специальные инструменты резцы или иглы (офортные).

Объединяет многие виды графики то, что изображение наносится на печатную форму (деревянную, металлическую пластину, линолеум или специальный литографический камень).

Самая древняя ксилография – гравюра на дереве.

Линогравюра – гравюра на линолеуме.

Офорт – гравюра на металле способом травления азотной кислотой.

Литография – гравюра на специальном литографическом камне.

(Показываю образцы работ).

Инструмент (специальные резцы, иглы (офортные)).

Графическая техника «сухая игла» - гравюра на металле без применения травящих жидкостей.

А теперь приступим к практической части занятия. По выполненным эскизам будем осваивать технику «сухая игла» из подручных материалов (рентгеновской пленки).

Итак, мы выполнили с вами эскизы к заданию. Для выполнения эскиза можно использовать живые цветы, растения, гербарии, книги с изображением растений и цветов и личные фотографии. Выбрали с вами (изображения растительных форм) в композиции.

Природа вокруг нас поражает своим разнообразием растений и цветов.

Согласитесь, что без цветов земля не была бы такой красивой. Цветы вообще одно из самых удивительных и чудесных творений.

По характеру обработки печатной формы (доски) и способу печати различают выпуклую и углубленную гравюры.

Доска для выпуклой гравюры готовится следующим образом. На хорошо отполированную поверхность доски из твердых пород дерева (груша, пальма, самшит) наносится карандашом, пером или кистью рисунок, затем штихелем гравер удаляет места, которые в оттисках должны быть белыми, оставляя штрихи и черные пятна. Получается выпуклое изображение, на него валиком накладывают краску и, приложив бумагу с силой придавливают ее на станке или притирают вручную. Таким образом получают на ней оттиск. Комбинации штрихов разной толщины создают тон любой насыщенности.

К выпуклой гравюре относятся ксилография (гравюра на дереве), линогравюра (гравюра на линолеуме).

А в углубленной гравюре рисунок резцом или кислотой углубляется в металлической пластине (из меди, стали или цинка), краска забивается тампоном в углубления, поверхность доски вытирается и на нее накладывается увлажненная бумага. Печатают на станке при сильном давлении, необходимом для того чтобы бумага вдавливалась в углублении коснувшись краски «приняла» ее вплоть до самых мелких штрихов. К углубленной гравюре относится резцовая гравюра, офорт, «сухая игла» и литография – гравюра на специальном литографском камне.

**Этап рефлексии**  
**Уровень ЗУН обучающихся в соответствии с программными требованиями.**

**Этап подведения итогов урока (рефлексия.)**

- 1) Обучающийся должен знать – «Что такое графика, что является ее основой»?
- 2) Уметь разбираться в видах графики и её многообразии гравюр (ксилография, линогравюра, офорт, литография, сухая игла и т.д.)
- 3) Освоить технику «сухая игла» на рентгеновской пленке и приобрести навыки работы в данной графической технике.

Спросить у ребят, понравилось ли занятие? Все ли справились?

**Критерии оценок:**

Оценка «отлично» - «5»

За правильно закомпонованные изображения растительных форм, а так же грамотно выполненную работу в технике «сухая игла» и творческий подход к заданию.

Оценка «хорошо» - «4»

За перечисленные ранее программные требования с небольшими погрешностями

Оценка «удовлетворительно» - «3»

За перечисленные так же ранее программные требования с еще большими погрешностями в этой или иной мере.

### **Список литературы и других информативных источников:**

- 1) Ломоносова М.Т. «Графика и живопись». – М. Астель, 2006 г.
- 2) Логвиненко. «Декоративная композиция» (учебное пособие). – Москва, 2010 г.
- 3) Кузнецова Э.В. «Искусство силуэта». – изд. Художник, 1980 г.
- 4) Звонцов В.М., Шестко В.И. «Офорт». – изд. Искусство, 1991 г.
- 5) Мастер-классы по данной теме (интернет).

**МБОУ ДО «Детская художественная школа № 1 им.В.М.Клыкова»**

# **Методическое пособие по станковой КОМПОЗИЦИИ**

**(для обучающихся 4 класса ДХШ)**

Тема: «Изображение растительных форм в технике сухая игла» (4 часа)

**Выполнила:**

преподаватель

ДХШ №1 им. В.М. Клыкова

Пекарская

Татьяна Николаевна

Курск 2024 г

## Методическая разработка

Рекомендуется для проведения занятий по станковой композиции

Тема: «Изображение растительных форм в технике сухая игла»

1. Методическая разработка способствует более углубленному и расширенному знакомству с графикой, как видом изобразительного искусства. Знакомит с понятием гравюра, ее видами и эстампом как видом тиражирования.

2. Помогает освоению обучающимися технических приемов работы в технике «сухая игла».

**Методическая разработка** состоит из нескольких печатных форм, выполненных в технике «сухая игла». А также эстампов, выполненных с этих форм. Методическое пособие демонстрирует, выполненные мною, завершённые работы в технике «сухая игла».

**Используемые материалы:** рентгеновская пленка, шило, игла, масляная краска (для печати).

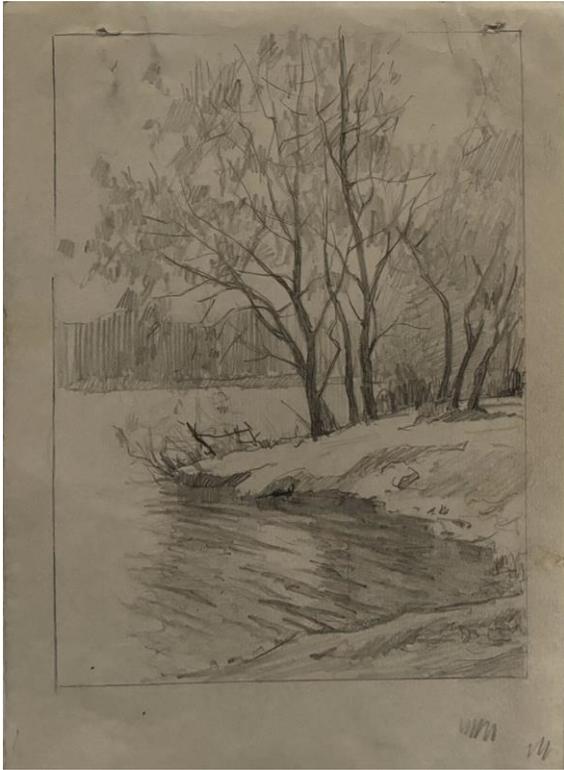
**Цель методической разработки:** расширить и углубить знания обучающихся о графике и ее видах. Освоить с ребятами новую для них графическую технику «сухая игла».

**Актуальность методической разработки** обусловлена отсутствием методического материала по данной теме с более углубленным и систематизированным материалом.

**Результаты:** работы обучающихся, выполненные в технике «сухая игла». Освоение ими нового материала и технических приемов работы в этой технике.

**Заключение:** Данное методическое пособие предлагается для более качественного освоения графической техники «сухая игла».

Методические пособия, выполненные мною в технике  
«сухая игла»



Эскиз



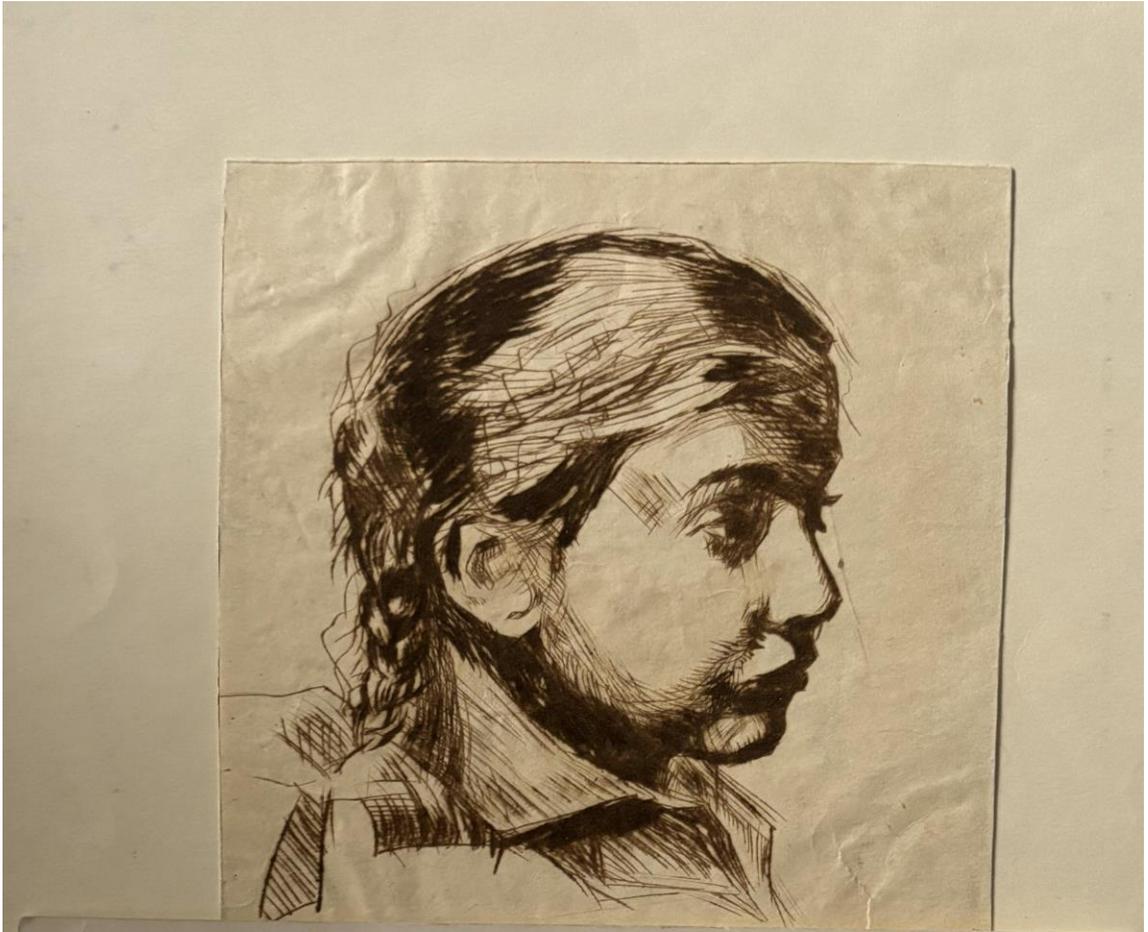
Рентгеновская пленка



Эстамп







Работы учащихся прошлых лет, выполненные в технике  
«сухая игла»



Jonas B.





## **Зрительный ряд**

Работы мастеров, выполненные в разных графических техниках (ксилография, литография, офорт и т.д.)



Д. И. Митрохин. Гвоздика, пионы и шмель.  
Резец, подкрашенный акварелью



А Дропер (огорчен)



(исцеление)



24 82

Товарки из серии „Маски и  
Лица“  
1852г (литография)



(шморпагус)



А. Степанов

11 sept 13

(Симова)

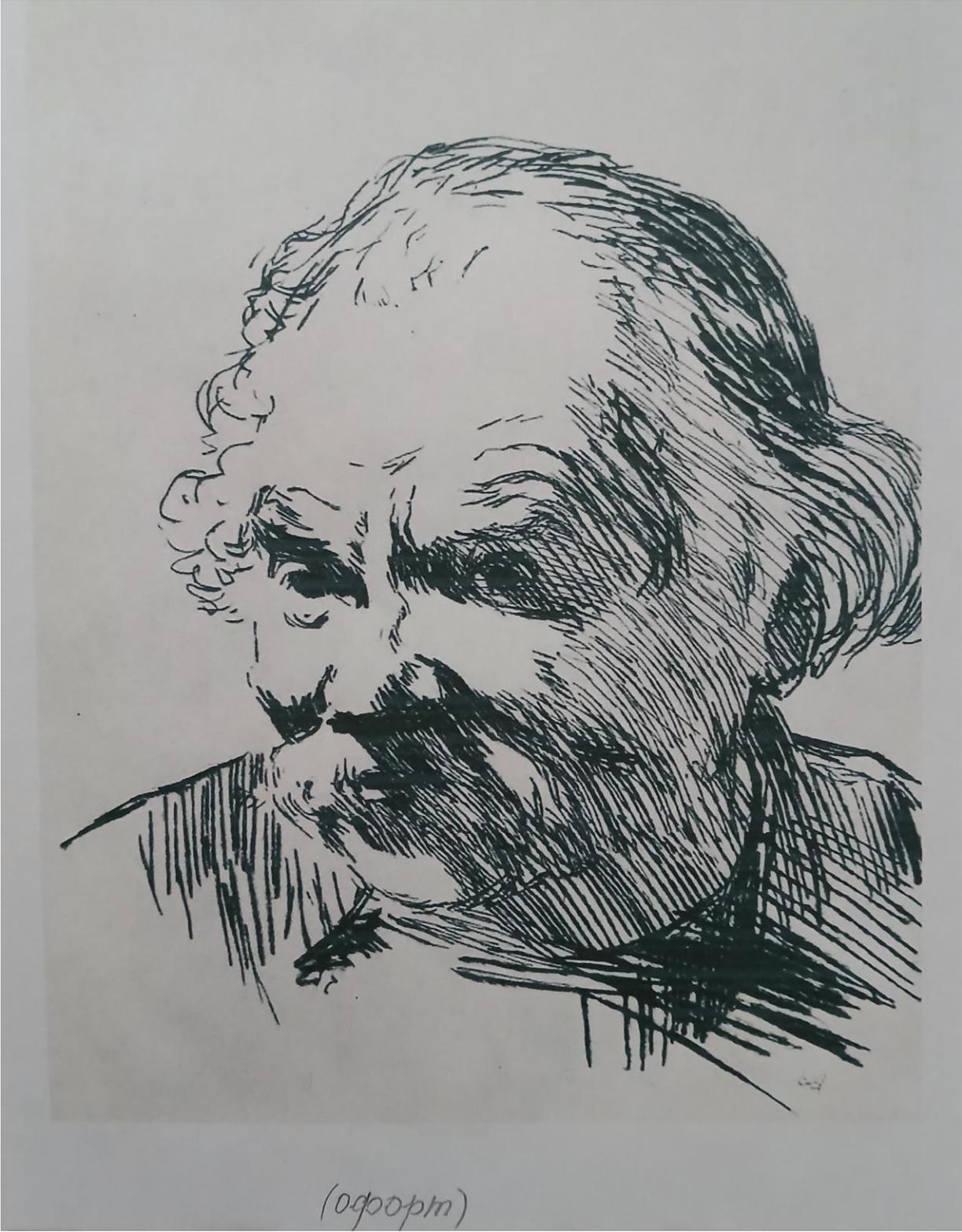


(одоропм)



*Kristjan Traud*

*(оформ.)*





Рембрант. Ян Лютца,  
(Оратор)

РН.



Ж. М. В. Тернер. Женщина сбивающая масло. (Осфорд)



(книжница)

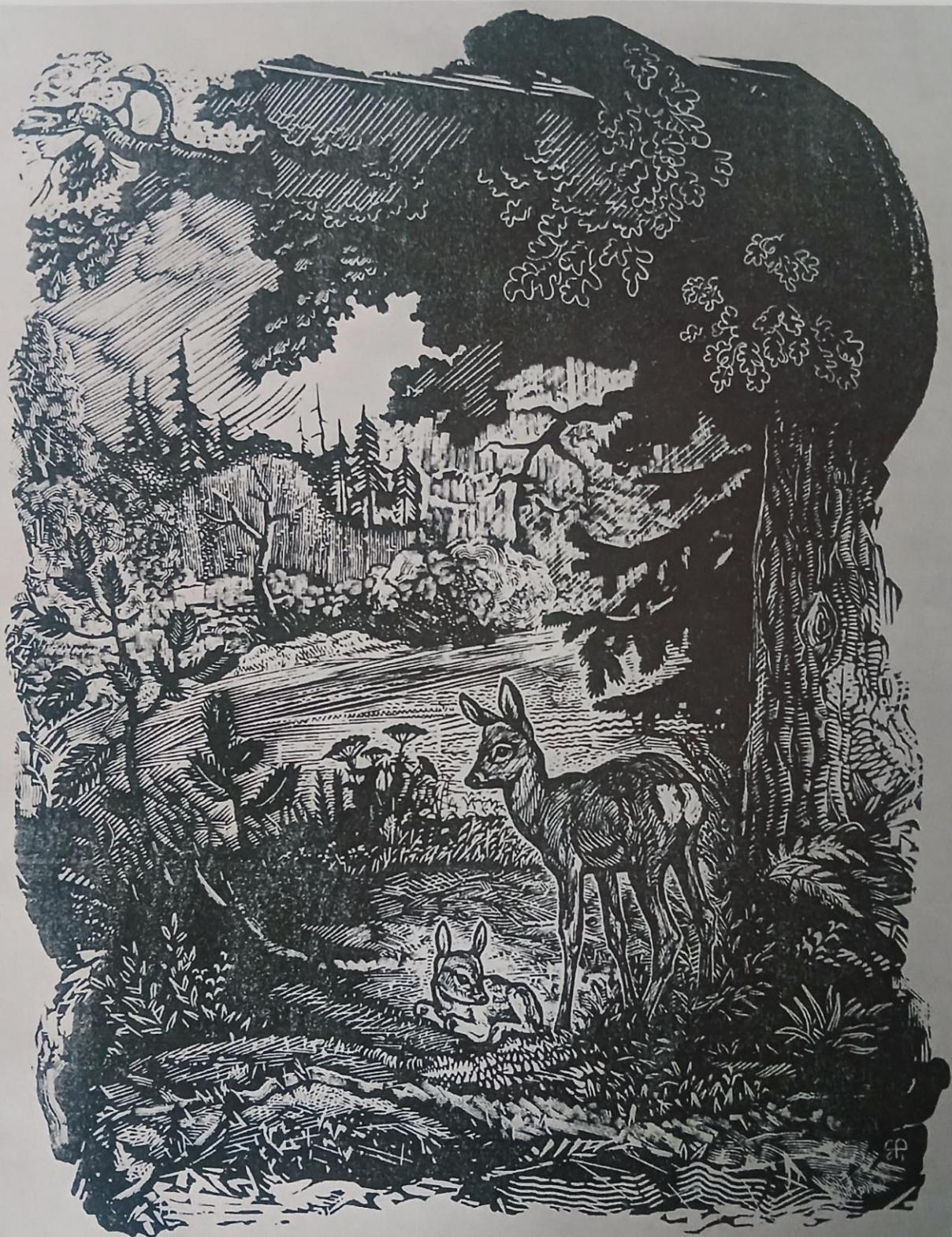


Рис. 54. В. А. Фролов. Косульки. Из серии «Лесные тайнички». 1961.  
Гравюра на дереве (ксилография)

(ксилография)



(0909m)



А. И. Суков - Кузнецкая гора.

Эскиз



Линогравюра