

МАДОУ «Детский сад № 62»

**Методическая разработка на тему
«Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста через
нетрадиционную технику рисования»**

Воспитатель: Фролова Надежда Александровна



Череповец 2024

Актуальность темы:

«Детство - каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия»

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым, потому что нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Блок 1 - «Тактильное рисование»:

«Рисование пальчиком»:

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

Ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»:

Ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

Блок 2 - «Использование дополнительных средств выразительности»:

«Оттиск печатками из пробки или ластика»:

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Печать по трафарету»:

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография обычная»:

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография трубочкой»:

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг»:

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Отпечатки листьев»:

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Тычок жёсткой полусухой кистью»:

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Метод ниткографии»:

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

«Рисование на мокрой бумаге»:

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести

или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

«Учимся делать фон»:

Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Цель: Создание условий для развития и совершенствования художественно - творческих способностей, фантазии, воображения у дошкольников через нетрадиционную технику рисования.

Задачи:

Образовательные

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- формировать у детей изобразительные навыки и умения, эстетический вкус, творчество и фантазию;
- расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- учить детей использованию в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала;
- изучить необходимую справочную и методическую литературу.

Развивающие

- развивать у детей пространственное воображение, мышление, мелкую моторику пальцев рук и художественно-эстетический вкус;
- развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- формировать координацию движений;
- закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы;
- развивать навык работать с разным изобразительным материалом.

Воспитательные

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать нравственные и этические чувства, коммуникативность.

Ожидаемые результаты:

- Динамика развития мелкой моторики.
- Применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.
- Пополнение уголка творчества различным бросовым материалом для применения в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию

- 1.Создание игровой ситуации.
- 2.Показ воспитателя.

3.Использование движения руки.

4.Проговаривание последовательности работы.

5. При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

Перспективный план.

	Тема	Программное содержание
Сентябрь	1.«Осень». Печать листьями.	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Продолжать учить располагать рисунок по всему листу. Формировать аккуратность при работе с красками.
	2.«Грибы на полянке». Рисование восковыми мелками и акварелью.	Формировать умение у детей изображать грибы, передавая их особенности строения и внешнего вида, располагать изображение на листе, упражнять в различении и назывании цветов, совершенствовать навык работы восковыми мелками и акварелью, развивать мелкую моторику и зрительно - двигательную координацию.
Октябрь	1.«Неваляшка». Рисование ватными палочками.	Формировать умение рисовать неваляшку кисточкой и раскрашивать ватными палочками. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию. Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать аккуратность при работе с красками.
	2.«Яблоки». Рисование пальчиками.	Формировать умение у детей рисовать яблоки кисточкой круглой формы разного размера. Закреплять умение правильно держать кисточку и наносить точки пальчиками, не выходя за контур рисунка. Воспитывать усидчивость и аккуратность.
Ноябрь	1.«Солнышко». Рисование ладошками.	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе. Воспитывать интерес к неживой природе
	2.«Ваза с цветами». (коллективная работа) Рисование ладошками.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошками (цветы). Расширять знания о цветах. Развивать умение составлять букет. Воспитывать эстетические чувства к природе, к цветам.
Декабрь	1.«Деревья в снегу». Оттиск мятой бумагой.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования - оттиск мятой бумагой. Учить комкать бумагу. Формировать умение рисовать мятой бумагой снег на деревьях. Развивать умение аккуратно, набирать краску и наносить цвет. Воспитывать любовь к зимнему пейзажу.

	2.«Ёлочка». Оттиск поролоном, рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования с техникой «оттиск поролоном». Учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа, украшать её пальчиками. Расширять знания детей о празднике и нарядных ёлках. Развивать цветовосприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать праздничное настроение.
Январь	1.«Воздушные шары». Рисование пальчиками и кисточкой.	Формировать умение рисовать шары круглой и овальной формы кисточками и раскрашивать пальчиками. Развивать ориентировку на листе бумаги, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе с красками.
	2.«Снеговик». Рисование ватными палочками	Формировать умение у детей рисовать снеговика кисточкой и раскрашивать ватными палочками. Совершенствовать умение правильно держать кисточку и ватные палочки при работе, расширять представление о форме, размере. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе.
Февраль	1.«Рыженькая кошечка». Тычок жесткой кистью.	Учить рисовать кошку методом тычка жесткой кистью. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к домашним питомцам.
	2.«Самолёты». Рисование восковыми мелками и акварелью.	Формировать умение рисовать самолет восковыми мелками и раскрасить фон акварелью светло-синего цвета. Совершенствовать знания о видах транспорта. Развивать умение изображать наиболее выразительно. Воспитывать интерес к воздушным видам транспорта.
Март	1.«Плывут облака по небу». Рисование по мокрой бумаге	Познакомить детей новой техникой рисования - рисование по мокрой бумаге. Формировать умение у детей рисовать облака, которые плывут по небу. Развивать зрительно - двигательную координацию, моторику рук. Воспитывать любопытство и интерес к изобразительной деятельности.
	2.Мимоза для мамочки». Рисование пальчиками и ватными палочками.	Формировать умение рисовать мимозу ватными палочками, пальчиками. Формировать чувство композиции и ритма. Расширять знания детей о цветах. Воспитывать желание делать добро близким.
Апрель	1.«Матрёшки». Рисование ватными палочками.	Формировать умение детей украшать матрешек узорами ягод с помощью ватных палочек. Уточнить знания детей об одежде. Развивать изобразительные умения и навыки, и мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народной культуре.

2.«Золотая рыбка».
Рисование пальчиками.

Упражнять в технике рисования пальчиками при рисовании золотой рыбки. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Расширять представление детей о разновидностях рыб. Развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику.