Черткова Регина Хацкелевна

Педагог ДО и концертмейстер ГБОУ лицей № 533

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Метод учебного проекта как технология дополнительного образования детей**

Использовать в работе педагога ДО только методы традиционного обучения недостаточно, нужны современные образовательные технологии. Одной из этих технологий, позволяющих существенно повысить качество образовательного процесса, является метод учебного проекта.

Учебный проект отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Проект требует тщательно продуманной структуры, сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

В работе музыкального коллектива, а, конкретно, в работе вокального ансамбля, таким проектом может стать **музыкальный спектакль.**

Создание целого музыкального спектакля способствует как **творческому развитию детей** (по средством внедрения в работу вокального ансамбля основ театральной деятельности), актёрского мастерства, так и сплочению коллектива на основе **общности** поставленной задачи и её **совместного решения.**

**,**

«Человек, введенный в театр, это человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей, принимающий и понимающий условный образный язык художественного воплощения действительности». (Филиппова Л.Г. Детские музыкальные спектакли: учебно-методическое пособие.-Саратов:2014.-32с.)

Музыкальный спектакль как разновидность учебного проекта совмещает сразу несколько функций:

1. Обобщение пройденного материала в рамках одной, целостной работы.
2. Соединение информационно-познавательной, творческой и исследовательской форм работы.
3. Коммуникативное развитие – раскрепощение, навык свободного существования на сцене перед большой аудиторией.

В работе по музыкальному оформлению спектакля можно наметить следующие этапы:

1. Режиссерский замысел музыкального оформления.

2. Подбор музыкальных материала

3. Репетиционная работа с музыкальной составляющей спектакля,

работа с хором и солистами

4.Руководство всей музыкальной тканью спектакля- музыкальные связки и переходы

5. Аккомпанемент.

Педагог ДО, который в данном случае выступает в роли **режиссера** определяет сверхзадачу и ставит её перед воспитанниками с тем, чтобы затем, совместно с ними идти к её решению.

Музыка должна входить в действие как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию идеи, замысла спектакля, должна точно подчиняться определенной мысли.

«Хороший подбор музыки- это не простое включение в спектакль отобранных номеров. Необходимо, как бы «пересоздать» музыкальный материал в некое новое целое, отвечающее ритму, смыслу и характеру постановки.» (Тришина Т.П. Музыкальное оформление спектакля. Школа искусств №2-Клуб ЮНЕСКО. Педагогический журнал Казахстана «Коллеги»,2014-01-11)

На основании своего замысла педагог-режиссер составляет план музыкального оформления, который является составной частью общего постановочного плана спектакля.

Осуществить подбор музыки к спектаклю педагогу-режиссеру помогает концертмейстер, а иногда педагог сам одновременно является концертмейстером. Педагог-режиссёр, концертмейстер, либо **педагог-режиссёр-концертмейстер** должен хорошо понимать драматическое искусство, знать и учитывать в своем творчестве специфику театра.

Составленный план музыкального спектакля подвергается совместному с воспитанниками анализу и уточнению, при необходимости в него вносятся изменения и дополнения, которые предлагают **сами дети.**

Музыкальный спектакль должен иметь чёткую музыкальную драматургию: вступление; деление на действия, картины или разделы; кульминацию; финал.  
После совместного детального обсуждения режиссерского замысла, музыкального материала и музыкальной драматургии, коллектив приступает к работе.

Этапами такой работы являются:

1. Распределение ролей таким образом, чтобы все участники коллектива были обязательно задействованы соответственно их подготовке и способностям. (Возможны несколько составов исполнителей)
2. Разучивание.
3. Индивидуальные репетиции.
4. Сводные репетиции.
5. Репетиции на сцене.
6. Репетиции на сцене с реквизитом, светом и костюмами.

Музыкальный спектакль, как правило, вызывает у ребят большой интерес, принимается, что называется, «на ура», а это является колоссальным фактором мотивации детей к занятиям в творческом, музыкальном объединении.

«Детский музыкальный театр не должен превращаться в «концертную единицу», заполняющую собой обязательные мероприятия отчетного характера. Важна постоянная погруженность участников театра в сферу своего интереса- традиционное театральное творчество. В работе такого театра принимают участие исполнители в силу своих склонностей и способностей.

Потому, в процессе участия в детском музыкальном театре, у детей формируются не только навыки пения, танца, но и формируются актерское мастерство, дикция, культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, патриотизм и многие другие положительные качества личности ребенка.» (Филиппова Л.Г. Детские музыкальные спектакли: учебно-методическое пособие. – Саратов:2014.-32с.)

Предлагаю, в качестве примера, презентацию песенного музыкального спектакля на материале авторской песни (Ю Визбора и А. Якушевой) «Ты-моё дыхание», созданного и показанного вокальным ансамблем «Гармония-1» ГБОУ лицей № 533 Красногвардейского района к 80-летию Юрия Визбора в 2014 году. Спектакль представляется актуальным, нужным, важным и сегодня, когда наша страна отмечает уже 90-летие маэстро!

Руководитель и концертмейстер – педагог ДО и концертмейстер высшей категории Черткова Р.А.



**Использованная литература:**

Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра. Владос,2004 г

Тришина Т.П. Музыкальное оформление спектакля. Педагогический журнал Казахстана «Коллеги» 2014-01-11

Филиппова Л.Г. Детские музыкальные спектакли: учебно-методическое пособие. – Саратов: 2014.-32с.