УДК 37

**РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РИТМА**

**У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ**

Н.Н. Милицкая педагог д/о, О.А., Тайдакова, концертмейстер

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

г. Новокузнецк

mili\_nat@mail.ru

В настоящее время создается много новых танцевальных коллективов в различных стилевых направлениях. Родители очень заинтересованы в них и стремятся определить своих детей в эти коллективы с раннего возраста. В танцевальных коллективах дети не только знакомятся с разной танцевальной культурой, но и развиваются физически, становятся более гибкими, ловкими, умеющими красиво двигаться.

Но не все малыши, поступающие в танцевальные коллективы, имеют хороший музыкальный слух и развитое чувство ритма. Как показывает практика, развитие чувства ритма у детей является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей.$[5] $И это одна из проблем, которую решают все педагоги-музыканты, в том числе хореографы совместно с концертмейстером.$ $

Что же такое ритм? Ритм (от др.-греч.) – это размеренность, стройность. Он появляется еще до нашего рождения – ритм сердца, присутствует и в природе, и в медицине. Свои особенности ритм имеет в сценическом искусстве, в литературе и, конечно же, в музыке.$ [1]$ Как физическим явлением, ритмом, ученые заинтересовались очень рано. Античные мыслители заметили, что если не разделять словосочетания, движения и музыку, «…то мелодия запутывает разум». Известно, что открытия ученых 21 века позволяют оказывать помощь людям, страдающим дисграфией (частичное расстройство письма) и дислексией (частичное расстройство навыков чтения).

В музыкальном искусстве ритм рассматривается как одно из средств музыкальной выразительности, которое оказывает большое влияние на эмоциональное состояние человека и всегда связано с движением.$ [$5$]$ В 20 веке широкое распространение на музыкальных занятиях получила ритмическая система композитора и дирижера Эмиля Жака- Далькроза (1895-1950), в которую входили упражнения для развития «мышечного чувства» ритма. Большое внимание развитию чувства ритма у детей уделяли такие педагоги К. Орф (1895 – 1982) и Д. Кабалевский, А.И. Буренина, Л.В. Виноградов.

Настоящая статья посвящена вопросу как наиболее эффективно развивается чувство ритма и музыкальный слух у маленьких детей на занятиях в хореографическом коллективе при совместных усилиях педагога и концертмейстера. Установлено, что чувство ритма в большей степени присуще всем здоровым детям и в процессе обучения его можно развивать до совершенства. В этом процессе активно участвует музыка, которая регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением.$ [1]$

Главное, чтобы музыка была красивой, понятной, вызывала положительные эмоции и воспитывала у детей интерес к музыкальному искусству. Сегодня педагог-хореограф может легко использовать музыку, записанную на флэш-картах или дисках. Однако, использование «живой» инструментальной музыки (игра концертмейстера на акустическом или электронном инструменте), во время занятий может оказывать неоценимое влияние на развитие музыкального слуха и чувства ритма у танцоров.

В таких коллективах роль концертмейстера возрастает. На учебных занятиях он активный участник и помощник в решении задач, поставленных педагогом-хореографом перед учениками. И только слаженная работа, и четкая координация совместных действий, творческое взаимопонимание дадут максимальный результат в достижении целей.$ [$3$]$

На самых ранних этапах обучения в классе хореографии концертмейстер помогает детям понять неразрывную связь музыки и танца. С первых занятий он приучает детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента, знакомит детей с основами музыкальной грамоты: темпом, динамикой, размером, ладом, музыкальной фразой и предложением, рассказывает о жанровом разнообразии музыки, о творчестве известных композиторов.$ [$2$]$

Концертмейстер танцевального коллектива обладает глубокими знаниями музыкально-хореографической природы, знает лексику движений, их особенности и характер исполнения, он имеет большой объемом всевозможных мелодий, умеет быстро ориентироваться в огромном мире музыки, находит наиболее приемлемый вариант музыкального сопровождения для того или иного упражнения, знает основы классического танца, характерные особенности народных и национальных танцев.

Музыка, подобранная концертмейстером, всегда высокохудожественная, удобная по темпу и для выполнения двигательных упражнений, с четкой, ясной структурой и фразировкой. В развитии чувства ритма это имеет большое значение. В игровой репертуар включаются произведения классиков и современных композиторов, обязательно учитываются возрастные особенности детей. Сложность музыкального сопровождения в «живом исполнении» нарастает постепенно, с усложнением упражнений и танцевальных композиций. Концертмейстер знает, что использование всевозможных средств музыкальной выразительности (трель, форшлаги, арпеджио), импровизации и ритмических рисунков внутри такта – все это возможно, когда учащиеся будут иметь хорошо развитый музыкальный слух и чувство ритма, когда у детей движения станут более осознанными.$ [$4$]$

Для правильного и активного развития у детей чувства ритма и музыкального слуха, концертмейстер на занятиях применяет целый набор различных приемов. Один из них - это выделение силой звука сильных долей в музыке при ходьбе маршем, выделение акцентами наиболее сложных мест в танце. Прием «пауз» используется для развития у детей внимания, - например, перед началом выполнения упражнений или для концентрации внимания при разучивании новых упражнений.

Концертмейстер, для привлечения внимания детей к музыкальному сопровождению или в период отдыха, помогает детям играть в различные игры. В данный момент он использует такие приемы как смена темпа в музыке, изменение в ней динамики, регистров, настроения, можно сделать неожиданную, внезапную остановку. Прием «ритмического прохлопывания» музыкального сопровождения тренирует в детях двигательную реакцию, память, внимание и мышление. «Живое» исполнение концертмейстера позволяет вовремя изменить темп игры или изменить динамические оттенки в музыке. Когда концертмейстер, обладая такой особенностью, помогает держать в поле зрения весь класс, обладает увлеченностью и творческой самоотдачей, тогда и дети легче раскрываются эмоционально.

Уникальность хорошего концертмейстера на хореографических занятиях – это его владение навыком многополостного внимания. Это помогает ему видеть не только собственные руки, но и танцоров, и педагога. Это возможность слышать все замечания и задания педагога и быстро стать для них помощником при выполнении движений, комбинаций, упражнений.$ [$3$]$

Опыт показывает, что сопровождение танцевальных занятий «живой музыкой» гораздо эффективнее, чем музыка из компьютера или музыкального центра, она органически «вплетается» в образовательный процесс и становится неотъемлемой его составной частью.$ [$1$]$. Фонограммы украшают танец тогда, когда он готов и исполняется на сцене.

Попадая в такой коллектив, где постоянно звучит «живая музыка» в исполнении концертмейстера, ребенок с раннего возраста начинает понимать, как танец тесно связан с ней, как музыка помогает передавать настроение и характер движений в танце.

Таким образом, можно смело утверждать, что от мастерства концертмейстера во многом зависит развитие у детей чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и осознанности при исполнении танца.

Список литературы:

1. Близнюк-Иреньская А.И. "О синтезе музыки и хореографии", 2022г. // Образовательная социальная сеть. // А.И. Близнюк. «О синтезе музыки и хореографии».
2. Буренина И.А. "Ритмическая мозаика" // 2-е изд., и доп. – Спб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. К.С. Красноперова "Роль концертмейстера в танцевальном коллективе" https://www.rus-tanec.ru/articles/rol-kontsertmeystera-v-tantsevalnom-kollektive/
4. Льговская А.В., «Некоторые особенности ритмического воспитания дошкольников». – М, 2013.
5. Л.В. Виноградов "Развитие музыкальных способностей у дошкольников"//Издательство: Речь, 2009г.