**Афанасьева Надежда Константиновна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «СОШ п.Опытный»**

**Цивильского района Чувашской Республики**

**Урок литературы в 7 классе**

Тема: **Что нужно человеку для счастья? (по рассказу Р.Брэдбери «Каникулы»)**

Цель: на примере рассказа Р.Брэдбери «Каникулы» доказать мысль об ответственности человека за свои поступки и желания; побудить учащихся задуматься над вопросом «Что мне нужно для счастья?»

Основная технология: технология продуктивного чтения, технология самооценивания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание | Формирование УУД |
| I. Формулирование темы и целей урока | Учитель: Началась четвертая четверть, а за ней лето. И долгожданные каникулы. Подумайте и скажите, какими вы видите счастливые каникулы.  (*дети высказываются, составляется кластер «Счастливые каникулы»: солнце, лето, море, нет уроков, поездка, семья*)  Учитель: Если всё это будет в жизни человека, он можно будет назвать счастливым? (*дети пробуют)*  Учитель: Какой же вопрос встает в этом случае перед нами?  (*дети пробуют*)  Учитель: Что же тогда нужно человеку для счастья?  Учитель: Это и будет проблемный вопрос и тема нашего урока. А поможет нам ответить на вопрос рассказ Р.Брэдбери «Каникулы», прочитанный вами дома.  И сегодня на уроке мы будем продолжать учиться видеть авторские мысли, которые часто скрыты от читателя, учиться сопоставлять свое мнение с мнением автора произведения. | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно  формулировать тему, проблему урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  ***Познавательные***  ***УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  4. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выбо-  рочно.  5. Осуществлять анализ и синтез.  6. Устанавливать причинно-следственные связи.  7. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные***  ***УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства. |
| II. Работа с текстом. 1. Работа с текстом до чтения.  Проверка ДЗ | Учитель: Представьте, что вы не читали рассказ «Каникулы», и подумайте, о чем может идти речь в рассказе с таким названием.  А если знать, что его автор писатель Р.Брэдбери? (дети говорят, что автор рассказа – писатель-фантаст, автор рассказа «И грянул гром», в котором действие переносится в будущее)  Расскажите о своей иллюстрации к рассказу «Каникулы». |
| 2. Анализ текста  А) Фактуальный уровень | Рассказ «Каникулы» был написан давно, и поэтому сейчас мы совершим путешествие на машине времени и отправимся в 1963 год, год создания рассказа.  Ответьте на вопросы, чтобы поехать.   * На каком транспорте путешествовала семья? * Почему во время путешествия пришлось сделать остановку? * Сколько проехали путники до привала? * Какое желание загадывает отец семейства?   (самопроверка по предложенным ответам). |
| Б) Подтекстовый уровень | Молодцы, вот мы и в рассказе. Прочитаем начало рассказа и проведем диалог с автором.  День был свежий — свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины *(предположите, почему?),* но она вовсе не была немой, ее создавали пчелы и цветы, суша и океан, все, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму. Край был недвижим, и все двигалось *(может ли такое быть).* Море было неспокойно, и море молчало. Парадокс, сплошной парадокс *(объясните значение слова),* безмолвие срасталось с безмолвием, звук со звуком. Цветы качались, и пчелы маленькими каскадами золотого дождя падали на клевер. Волны холмов и волны океана, два рода движения, были разделены железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда (П*редположите, почему).* На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мглистых далях; на тридцать миль к югу пронизывала острова летучих теней, которые на глазах смещались и меняли свои очертания на склонах далеких гор.  Неожиданно рельсы задрожали.  Сидя на путях, одинокий дрозд *(что это за птица?)*ощутил, как рождается мерное слабое биение, словно где-то, за много миль, забилось чье-то сердце.  Учитель: Подумайте и скажите, какое ощущение рождается у читателя, увидевшего этот пейзаж. (что-то странное, тревожное)  Учитель: Прочитайте эпизод появления героев рассказа и расскажите, что это за люди.  *(Ответы детей)*  Учитель: Предположите, почему мужчина так строго одет.  *(Ответы детей)*  Учитель: Расскажите предысторию событий.  *(Ответы детей)*  Учитель: Предположите, почему мужчина загадывает странное желание.  *(Ответы детей)*  Учитель: Что же не устраивало мужа и жену в их жизни и что они приобрели в новом мире? Ответ на этот вопрос сформулируйте, заполнив таблицу, ключевыми словами.  *Таблица в тетради*   |  |  | | --- | --- | | **Прошлая жизнь** | **Новая жизнь** | | Очереди, книги, карандаши, кислый взгляд босса, рутина | Мягкие звуки земли, море травы-муравы, тишина, нескончаемое лето, шум моря, пикник. |   Учитель: Сбылась ли мечта героев? Можно их назвать счастливыми?  *(Ответы детей)*  Учитель: Сравните их новую жизнь с нашими представлениями о счастье. К каким выводам можете прийти?  *(Ответы детей)*  Учитель: Расскажите, что же происходит потом. Перечитаем с комментариями тот эпизод, где мальчику становится скучно.  Мальчику стало скучно, он отошел к самой воде и бросал палки в море, потом сам же бегал за ними, изображая ученую собаку.  Отец продолжал:  — Зимуем в Таксоне, в самом конце зимы едем во Флориду, весной — вдоль побережья, в июне попадем, скажем, в Нью-Йорк. Через два года лето проводим в Чикаго. Через три года — как ты насчет того, чтобы провести зиму в Мехико-Сити? Куда рельсы приведут, куда угодно, и если нападем на совсем неизвестную старую ветку — превосходно, поедем по ней до конца, посмотрим, куда она ведет. Когда- нибудь, честное слово, пойдем на лодке вниз по Миссисипи, я об этом давно мечтал. На всю жизнь хватит, не маршрут — находка*...(Вы согласны с этим?)*  Он смолк. Он хотел уже захлопнуть атлас неловкими руками, но что-то светлое мелькнуло в воздухе и упало на бумагу. Скатилось на песок, и получился мокрый комочек(*что это могло быть?).*  Жена глянула на влажное пятнышко и сразу перевела взгляд на его лицо. Серьезные глаза его подозрительно блестели. И по одной щеке тянулась влажная дорожка.  Она ахнула (*почему?).* Взяла его руку и крепко сжала.  Он стиснул ее руку и, закрыв глаза, через силу заговорил:  — Хорошо, правда, если бы мы вечером легли спать, а ночью все каким-то образом вернулось на свои места. Все нелепости, шум и гам, ненависть, все ужасы, все кошмары, злые люди и бестолковые дети, вся эта катавасия, мелочность, суета, все надежды, чаяния и любовь. Правда, было бы хорошо?  Она подумала, потом кивнула*.(Почему не ответила сразу?)*  И тут оба вздрогнули.  Потому что между ними (когда он пришел?), держа в руке бутылку из-под шипучки, стоял их сын.  Лицо мальчика было бледно. Свободной рукой он коснулся щеки отца, там где оставила след слезинка.  — Ты... — сказал он и вздохнул. — Ты... Папа, тебе тоже не с кем играть.(*Что имел в виду мальчик?)*  Жена хотела что-то сказать. Муж хотел взять руку мальчика.  Мальчик отскочил назад.  — Дураки! Дураки! Глупые дураки! Болваны вы, болваны! *(Почему именно такие слова использует герой?)*  Сорвался с места, сбежал к морю и, стоя у воды, залился слезами.  Мать хотела пойти за ним, но отец ее удержал.  — Не надо. Оставь его. |
| 3.Концептуальный уровень | Учитель: Подумайте и скажите, почему мама не решилась спросить о содержании письма?  Учитель: Предположите, что написал Джим.  Можем ли мы назвать каникулы наших героев счастливыми? Чего же не хватило им для счастья?  Учитель: Хотели бы вы отправиться в такие каникулы? Аргументируйте свой ответ.  *Модель ответа: Герои рассказа оказались в трагическом одиночестве. С течением времени меняется настроение отца от радости в день исчезновения людей до отчаяния, мечты о том, чтобы вечером лечь спать, а «ночью все каким-то образом вернулось на свои места». По собственному эгоизму герои лишили себя и собственного сына настоящей жизни, превратив ее в бесконечные и скучные каникулы. Настоящие каникулы потому и радостные, что ограничены временем. От трудностей жизни люди ушли на каникулы, но счастливыми не стали.* |  |
| III.Итог урока | Учитель: Перед вами характеристики разных жанров? Определите, какие из них можно отнести к фантастике?  **Список:** *выдумка, чудеса, развлечение, интерес, мечта, предостережение, польза, обман, вред.*  Учитель: Какое слово, по вашему мнению, является ключевым в характеристике фантастической литературы.  ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ  Учитель: От чего предостерегает человечество писатель Р.Брэдбери?  Мы сформулировали принцип ответственности человека за свои поступки и даже желания. |
| IV. Домашнее задание | Учитель: В рассказе открытый финал. Предположите, что случится дальше. Напишите продолжение рассказа. |