**1. Слайд** Добрый день, уважаемые коллеги.

Я, старший воспитатель МБДОУ д/с № «Ж……….». Представляю вашему вниманию презентацию «Организация культурных практик в детском как способ реализации содержания федеральной образовательной программы».

**2 слайд**

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в третьем содержательном разделе, пункт 24 освещаются особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

**3 слайд**

Для проведения культурных практик, педагогу необходимо организовать условия –это

* Осознанная мотивация педагогов.
* Понимание педагогом особенностей организации самостоятельной детской деятельности
* Готовность педагога организовать содержание деятельности.
* Компетенция педагога в области культурной практики.
* Способность педагога организовать предметно – пространственную среду для развития у детей желания и интереса действовать самостоятельно.
* Умение отбирать оптимальное оборудование для самостоятельного действования в выбранном направлении.
* Способность педагога создавать интригующее начало, проблемную ситуацию для  *«запуска»*  культурной практики.
* Умение педагога вычленять способности и интересы ребенка.
* Способность педагога поддерживать и развивать интерес к детской культурной практике**.**

**4 слайд**

Что отличает культурную практику от другого вида деятельности?

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик чаще всего предполагает подгрупповой способ объединения детей.

**5 Слайд** Что необходимо для организации культурной практики?

* Организация пространства (для спокойной деятельности, для интенсивного использования, рабочее пространство)
* Организация предметной среды (материалы, игры, др)
* Наличие вспомогательных материалов (иллюстрированные схемы, таблицы, шаблоны)
* Воспитатель равноправный партнер, соучастник
* Самостоятельность ребенка в применении своих знаний, умений и навыков

**6Слайд** От куда педагоги берут темы культурных практик?

* Детские вопросы
* Интерес к явлениям окружающей действительности (предметам)
* Значимые события
* Неожиданные явления
* Акции
* Художественная литература и др

В нашем детском саду педагоги организовывают культурные практики, в основном, во второй половине дня.

**7 слайд** Проектирование культурных практик в образовательном процессе

идет по двум направлениям:

1. Первое направление: **культурные практики на основе инициатив самих детей.** Это – самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. *Такие*

*практики специально не описываются в образовательной программе ДОУ, а*

*также заранее не планируются (не включаются в план работы педагога). Они проходят в условиях самостоятельной (свободной) деятельности детей.*

Опыт культурных практик у современных детей достаточно обширен: коллекционирование, самостоятельное исследование и экспериментирование, свободное рисование и создание поделок - самоделок, самостоятельные

объединения детей на основе общих игровых интересов, фантазирования,

тематических импровизаций, , игр-путешествий, совместного сооружения разных объектов и пр.

Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего мира, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

**8 Слайд**

Второе направление: **культурные практики, инициируемые, организуемые  и направляемые воспитывающими взрослыми**. Эти культурно-образовательные практики проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор культурных практик связан с содержанием перспективного планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации дошкольников.

**Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры). Является ведущей культурной практикой для детей дошкольного возраста.

**9 слайд**

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** заключают в себе жизненную проблему близкую детям **дошкольного возраста**, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Педагог предлагает детям практические, проблемные ситуации, упражнения по освоению культурно ­гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие, разновидности ресурсного круга, работа в паре, тройке)

**10 слайд**

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки), игры и коллекционирование.

**11 слайд**

При подготовке к участию в акциях «Каждой пичужке по кормушке», «Блокадная ласточка», «День отца», «День земли» и многие другие.

**12 слайд**

**Чтение детям художественной литературы** с помощью этой практики педагоги налаживают общение ребёнка с книгой, чтобы он понимал её ценность. Через образец и подражание ребёнок учится любить книги. В детском саду и семье происходит первый уровень литературного образования.

Многие воспитатели используют в своей работе традиционные методы и приемы работы с книгой, такие как выразительное чтение, беседа о прочитанном, театрализация произведения.

**13 слайд**

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** - форма организации театрализованной деятельности детей. По пятницам у нас проходят встречи, которые педагоги организуют с детьми для восприятия музыкальных и литературных произведений. Творческая деятельность основывается на литературном или музыкальном материале. Это театрализованные постановки, инсценировки, конкурсы чтецов и др.

**14 слайд**

**Сенсорные и интеллектуальные тренинги - это система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов** (цвета, формы, размера, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериоционные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Педагоги используют развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**15 слайд**

**При экспериментировании педагоги используют различные экспериментальные игры** «Тонет – не тонет», «Мыльные пузыри», «Сделаем растворы»,  и др., которые позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей.

**16 слайд**

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен, просмотр любимых мультфильмов

«Мы играем и поем», «Танцевальное «ассорти» -свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;

**17 слайд**

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Ребята выращивают рассаду, ухаживают за растениями, наводят порядок в группе и на участке.

**18 слайд**

**Межвозрастное общение используя** данную практику в работе, мы рассматриваем **межвозрастное** общение как сотрудничество детей разного возраста. Сотрудничество детей обладает огромным воспитательным потенциалом, так как старшие дети передают свой опыт младшим. При этом первые совершенствуют свои знания и умения, а вторые легче и успешнее осваивают материал. У нас в детском саду запланированы «Остров Дружбы», «Международный день дарения книг»,

**19 слайд**

**Спасибо за внимание**