**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Центр внешкольной работы «Подросток»**

**Культурно-эстетический отдел**

***Мастер-класс***

***по теме:***

***Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении с начинающим вокалистом.***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель: Щетинкина Ирина Владимировна,  педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. |

Оренбург

**Тема занятия:** Работа наддикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении с начинающим вокалистом.

**Форма проведения:** индивидуальная

**Дисциплина:** вокал

**Год обучения**: 1

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:** Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Обучение правильному произношению скороговорок.
* Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
* Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция.

***Развивающие:***

* Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
* Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.
* Формирование познавательного интереса.

***Воспитательные:***

* Формирование речевой культуры.
* Воспитание осознанного подхода к обучению.
* Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

***Методы обучения:***

\*наглядный (слуховой и зрительный);

\* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

\* иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

\*эмпирический метод ( метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

***Методические приёмы:***

\*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

\* побуждение к самоконтролю;

\* проговаривание текста песни «нараспев»;

\*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

***Оборудование и материалы:***

- просторное светлое помещение;

- фортепиано.

***Методическое обеспечение занятия:***

- плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

***Структура урока***

***I. Организационный момент. (1-2 минуты)***

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

***II. Объяснение темы. (3 -5 мин.)***

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. ( Показ плаката: строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата (далее — АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

***III. Практическая часть.***

***1.Распевание (15 мин.)***

***1.1 Дыхательные упражнения.***

***Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)***

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

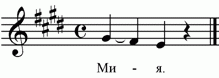
***Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.***

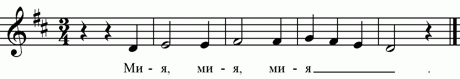
***1.2 Артикуляционные упражнения.***

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании. Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

***1.3 Вокальные упражнения***

***Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания. ***

***Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.***

*Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз — поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».*

*Песенка- попевка «Кролики» Горбиной Е.В. (см. Приложение 2)*

***2. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Долгожданная весна» муз. и сл. Д.Трубачева. (15 -17 мин.)***

*Педагог: Давай вспомним песню «Долгожданная весна», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)*

*а) Беседа о настроении песни ( радостная, весенняя, солнечная).*

*б) Проверка домашнего задания*

*-Дома тебе нужно было отметить опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.*

*1. Зима, не обижайся – твое времечко прошло,*

*Хотим мы, чтоб настало весеннее тепло,*

*Чтобы запели птицы и расцвела сирень,*

*Чтоб мы гулять могли бы целый день.*

*Припев: Весною свежий ветер и светлее небеса,*

*Становятся задорнее и ярче голоса.*

*Весною столько света, столько солнечной любви,*

*Весною так прекрасны соловьи!*

*2. Мы зимы провожаем, встречаем мы весну.*

*Пусть солнышко согреет и елку и сосну.*

*И пусть порхают бабочки, и пусть поет скворец,*

*И раскрывает клювик маленький птенец.*

*в) прочитать текст, выделяя опорные слова ( сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» — говорил Станиславский.*

*г) прочитать 1 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные:*

*« Зи-ма-не-а-би-жа-йся-тва-ё-вре-ми(е)-чка-пра-шло,*

*Ха-ти-ммы-што-бна-ста-ла(о) ви(е)-се-ннее-те-пло. и т.д.*

*Особенности произношения в припеве: «становятся» — «ста-но-вя-ца», «звонче» — «звоньче».*

*Цель – отработать правильное произношение текста.*

*д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе ( следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.*

***IV. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)***

***Педагог:****Подведём итоги нашего занятия.*

*Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назови их.*

*Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай так же 2 куплет, а первый выучи наизусть. (Домашнее задание записывается в дневник)*

*- До свиданья!*

*Приложение №1.*

***Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.***

*Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.*

*Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:*

*восстанавливают нарушенное носовое дыхание,*

*улучшают дренажную функцию бронхов,*

*положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,*

*повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,*

*улучшают нервно — психическое состояние организма.*

*Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” — 96 раз, но поскольку эта гимнастика — один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши.  Мы делаем по 8 движений  дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:*

***Упражнение «Обними плечи»*** *(Вдох на сжатии грудной клетки).*

*Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.*

***Упражнение «Насос»****. Исходное положение: встать прямо, руки опущены.*

*Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.*

*Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.*

***Упражнение «Большой маятник»*** *(«Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) — вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, — тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами — движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).*