**Мастер-класс  «Технология работы с обучающим видеофрагментом**

**на уроке английского языка».**

Уважаемые коллеги, хочу поделиться с вами разработкой своего мастер-класса. Надеюсь, вы найдете для себя что-то полезное и интересное.

**1 ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать всех, кто собрался в этом зале. Тема моего мастер-класса  «Технология работы с обучающим видеофрагментом на уроке английского языка».

Прежде чем начать мастер-класс, попрошу поднять руки тех, кто имел возможность общения с носителями языка и использования навыков разговорной речи вне школы. Спасибо! Как мы видим, количество таковых достаточно мало. Такое же маленькое количество наших учащихся могут похвастаться опытом общения с носителем языка.

Именно поэтому, первые годы работы я искала ответ на непростой вопрос: Как создать реальные и воображаемые ситуации общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы.

Ответ на вопрос удалось получить с появлением возможности использования на уроках видеотехники, а значит, и видеофрагментов (то есть осуществлять одновременно аудио и видеоподдержку учебного материала).

Основной целью при предъявлении видеоматериала учащимся является формирование коммуникативной компетенции. При этом я решаю ряд сопутствующих задач:

1. развитие навыков и умений восприятия речи на слух
2. преодоление языкового барьера и улучшение навыков разговорного английского языка
3. развитие творческой неподготовленной диалогической и монологической речи
4. расширение активного (применяемого) словарного запаса;
5. повышение общего уровня владения английским языком
6. владение речевым этикетом повседневного общения
7. постановка и улучшение произношения.

Я отдаю предпочтение коротким по продолжительности видеоматериалам: от 30 секунд до 5-10 минут, при этом практика показывает, что 5 минут демонстрации видео обеспечивают напряженную работу класса в течение целого урока.

Демонстрацию любого видеоматериала разбиваю на этапы: преддемонстрационный (pre-viewing), демонстрационный (while viewing) и постдемонстрационный (after-viewing).

1 этап необходим для презентации и закрепления новых лексических единиц. При семантизации новых лексических единиц на старшей ступени обучения использую беспереводные способы семантизации. На начальном и стреднем уровне использую наглядные способы семантизации (демонстрацию иллюстраций, предметов; мимика и жесты), постепенно переходя к вербальным (использование дефиниций, антонимов и синонимов, примеров составляющих, иллюстрирующих ситуаций и т.д.)

На 2 этапе демонстрируется видеофрагмент и выполняется ряд заданий, нацеленных на развитие навыков аудирования и монологической речи

Задания могут быть следующими:

1 Jigsaw listening and viewing. Класс делится на пары, одна группа смотрит на экран. Вторая группа, более сильные учащиеся отворачиваются от экрана, прослушивают звуковое сопровождение видеосюжета без изображения).

2 Share the information. Группы объединяются и обсуждают, что на экране произошло, и кто что сказал.

3 Listening for more details

1) *Language Study*. Учащиеся по группам выясняют какие формы приветствия использованы в разговоре, при помощи какой фразы начинается разговор и пр.

2) *Character study*. Ассоциативная цепочка. Ученики делятся на группы. Одна группа (сильные учащиеся) наблюдает за жестами и мимикой одного из участников разговора. Вторая группа за мимикой и жестами другого собеседника. Они просматривают видео без звука.

Задание - скопировать мимику и жесты персонажей и дать их интерпретацию. Затем можно просмотреть видео со звуком и дать учащимся самим проверить свои догадки.
Группы продолжают наблюдение за своими персонажами, представить, что думают их герои на самом деле. После чего дети сочиняют внутренний монолог своего персонажа, основываясь на его реакциях, мимике, жестах.

3 этап (заключительный) предполагает развитие навыков диалогической речи.

Character role-play  (Озвучка).

Какие результаты дает эта технология, спросите вы.

Для меня, применение видеоматериалов открывает большое поле деятельности для организации работы над самыми разнообразными темами, на разных уровнях обучения, с детьми разных возрастов.

Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание видео, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Практика показывает, что ученик запоминает то, что он слышит и видит в пять раз лучше того, что он только слышит.

Итак, видео

1. способствует развитию навыков и умений восприятия речи на слух,
2. стимулирует устно-речевое общение обучаемых,
3. позволяет обучать иноязычному общению с учетом различных социолингвистических факторов,
4. развивает творческую неподготовленную диалогическую или монологическую речь.

**II ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА**

Я предлагаю вам принять участие в имитационной игре, которая продемонстрирует технологию работы с обучающим видеофрагментом.

Таким образом

1. Можно отметить, что внедрение видео в процесс обучения иностранным языкам помогает решить многие задачи. Видео служит сильным стимулом к изучению иностранных языков. Ученики получают возможность применить и расширить свои знания на незнакомом аутентичном материале, осознают, что они в состоянии понимать иноязычную речь, у них повышается самооценка и мотивация к изучению предмета.

2. Использование видео на уроках английского языка позволяет учащимся развить языковую догадку и расширить кругозор. У них появляется возможность узнать об истории, традициях, обычаях людей страны изучаемого языка. При работе над видеофрагментом задействованы все четыре вида коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Основное внимание уделяется аудированию, самому трудному аспекту в обучении иностранного языка. Видеоподдержка делает процесс обучения аудирорванию более эффективным.

3. Также использование видеоматериалов на уроках повышает активность учащихся. В работе с видео учащиеся получают огромное количество разнообразной информации, которая очень помогает при последующей работе на послесмотровом этапе, следовательно, видеоподдержка создает условия для самостоятельной работы обучаемых.

**III. РЕФЛЕКСИЯ (**Прием обратной связи «Анкетирование» (методом незаконченного предложения)

Ставя точку в нашей встрече, я прошу вас собрать для меня чемодан для моего педагогического  путешествия. Из предложенных предложений на листах я прошу вас выбрать два наиболее для вас интересных и дополнить их своими мыслями.

(На мастер-классе я…

Самым интересным для меня сегодня было…

В своей дальнейшей работе я…

Я бы хотел посоветовать…)

Я благодарю вас за нашу совместную работу.