**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» П.СТ. ДАУРИЯ**

**Крюкова Ирина Анатольевна**

**Роль учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) в формировании творческой личности в современном мире**

**Аннотация.** В статье рассмотрена роль школ дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) в воспитании творческой личности ребенка в современном мире. Автором показано значение развитие креативности у ребенка, его способности видеть мир с точки зрения красоты и преобразовывать его согласно эстетическому идеалу. Школы дополнительного образования имеют уникальные возможности воспитать поистине интеллектуальную и креативную личность ребенка через его обучение искусству – будь то хоровое пение, фортепиано, скрипка, флейта, народные инструменты или другие специализации. Постигая азы игры на инструменте, ребенок осваивает большие пласты культуры народов мира, учится оценивать их уникальность, обучается видеть мир разным взглядом и творить по законам красоты.

**Ключевые слова.** ДШИ, ДМШ, искусство, творчество, творческая личность, игра на инструменте, культура, креативность, индивидуальные способности.

**Об авторе:** Крюкова Ирина Анатольевна

Преподаватель Хоровых, теоретических, фортепианных дисциплин Детской музыкальной школы п.ст. Даурия Забайкальского края, Забайкальского района.

Почётный работник общего образования Российской Федерации.

E-mail: Krukovas1958@maul.ru

Влияние образовательной среды школ дополнительного образования на формирование творческой личности детей трудно переоценить. Исследователи из разных областей, включая психологию и педагогику, активно изучают этот аспект. Среди психологов эту тему затрагивали М.К. Акимова, Б.Г. Ананьев, A.A. Бодалев, B.B. Давыдов, И.С. Кон и другие, а педагогический аспект осветили И.В. Бестужев-Лада, В.Б. Бондаревская, Г.А. Бордовский и многие другие. Вопросы касаются не только того, как развивается творческая индивидуальность в школах дополнительного образования, но и какие методики и подходы наиболее эффективны в этом процессе. В частности, авторы в области музыкального образования и методики преподавания игры на различных инструментах предлагают различные стратегии для стимулирования творчества у детей, обучающихся в ДМШ и ДШИ. Исследования ученых затрагивают тему воспитания творческих качеств у детей лишь поверхностно, не углубляясь в системный анализ влияния школ дополнительного образования на развитие их талантов. Однако очевидно, что уже в детстве пробуждение интереса к искусству и чувственное восприятие красоты могут стать краеугольными камнями формирования личности. Раннее погружение в мир музыки и изобразительного искусства открывает перед ребенком двери в мир уникальных и глубоких увлечений, формируя его эстетические предпочтения.

Проблема изучения истоков и влияния творчества на личность человека имеет долгую и спорную историю. Исторически, идея творчества привлекала внимание интеллектуалов и академических ученых, включая философов, психологов и педагогов, простираясь к древним мыслям Аристотеля и Платона. В философии, термин «творчество» отличается своей многоаспектностью, описываясь через различные аспекты, такие как действие, процесс, тип или форма активности. Эти различные аспекты находят отражение в разнообразных концепциях, включая начало творчества, развитие творческих способностей, творческое мышление, активность, отношение, профессиональную деятельность, труд, личностные и индивидуальные характеристики творца.

Дж. Гилфорд считает творческие способности сложносоставными, подчеркивая важность умения принимать риски, нестандартного подхода к мышлению, адаптивности, оперативности ума, обширной фантазии, умения видеть многозначительность, ценить красоту, а также обладания развитой интуицией. В то же время, изучение различных определений творчества в словарях показывает их значительное разнообразие. Например, в словаре С.И. Ожегова, творчество описывается как процесс создания чего-то нового, что имеет культурную и материальную ценность, основываясь на уникальном замысле [9, с. 633].

В педагогике и философии дается очень схожее определение творчества – это «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений» [12, с. 746].

Творческий процесс часто описывается как деятельность, в ходе которой возникают уникальные как материальные, так и духовные ценности. От обычного производства его отличает нечто особенное – неповторимость и уникальность результатов. Ведь итог творчества нельзя однозначно предугадать, основываясь на начальных данных. Даже при повторении исходных условий никто не сможет воспроизвести абсолютно идентичный продукт. Следовательно, ключевые характеристики творчества заключаются в его способности порождать нечто совершенно новое и оригинальное [11].

Признаками, характеризующими понятие «творчество», являются: «первичность, фундаментальность, непредсказуемость, незапрограммированность, импровизационность, это процесс деятельности, стремление к самовыражению, самоактуализации, вдохновение, настроение и эмоции автора, изменённость состояния сознания» [3, с. 35].

Е.Г. Коновалова выделяет ключевые характеристики, которые определяют творчество как уникальный вид деятельности человека. В его анализе, важные критерии креативности включают:

- столкновение с задачей, проблемой или дилеммой, которая требует решения;

- вклад в личностное развитие и общественный прогресс, подчеркивая, что действия, наносящие вред обществу, не могут считаться творчеством, а скорее являются разрушительными;

- наличие внешних условий, включая социальные и материальные факторы, которые делают творчество возможным;

- присутствие внутренних стимулов, таких как знания, навыки, положительная мотивация и творческий потенциал, что является необходимым для проявления творческой активности;

- оригинальность и уникальность итога или метода работы [6].

Изучая сущность творческого процесса, важно выделить, что ключевым аспектом творчества, как отмечают многие определения, является его способность порождать новое. Л. С. Выготский, к примеру, утверждает, что творчество представляет собой человеческую активность, результатом которой становится создание чего-то ранее не существовавшего, независимо от того, является ли это нововведением в материальном мире или является продуктом умственной, эмоциональной деятельности, проявляющейся внутри личности. В этом контексте, Л.С. Выготский выделяет, что творчество может приводить как к появлению новых объектов материальной культуры, так и к развитию духовных ценностей, способствующих раскрытию внутреннего потенциала человека [4]. Именно этим и уникален образовательно-воспитательный процесс в школах дополнительного образования, так как занимаясь творчеством, учась петь, играть на инструменте или рисуя, ребенок учится создавать нечто новое, оригинальное, что переносит в обычную жизнь

Творческий подход ко всему позволяет в дальнейшем ребенку видеть мир собственным взглядом сквозь призму эстетического идеала [1].

На самом деле личность творческого ребенка довольно редкий феномен в современном обществе, так как унифицированный подход к воспитанию и образованию в школьной практике не способствует появлению уникальной творческой личности. Ученики массовой школы становятся многочисленными обладателями шаблонного мышления, что не позволяет им впоследствии решать трудные задачи и творческие проблемы. А ребенок, обучающийся искусству обладает такими способностями, так как видит особым образом.

Таким образом, занятия искусством в условиях школ дополнительного образования обеспечивают детям уникальную возможность укреплять свою устойчивость к печали и нервному стрессу, поскольку погружение в искусство и переживание различных эмоций в ходе освоения различных стилей произведений не только несет радость и отвлекает от проблем, но и заставляет переживать драматические, трагические и печальные эмоции. В таком контексте, творческая деятельность становится ключом к глубокому пониманию окружающего мира и самоосознанию, выступая критерием душевного роста и способности воспринимать реальность сквозь фильтр искусства. Это способствует воспитанию сбалансированных и гармоничных представителей будущих поколений, где детские школы искусств играют ключевую роль.

Л.А. Венгер, анализируя деятельность выдающихся людей, отмечает «качества, способствующие творчеству. Это 1) интерес к избранной деятельности, 2) напряженный труд, 3) вдохновение, интуиция» [2, с. 7].

Дж. Гилфорд убежден, что каждый человек обладает способностью к творчеству, которая проявляется через подсознательные процессы. В ходе исследований, направленных на понимание, как формируется нестандартное мышление, он выделил ключевое отличие между дивергентным и конвергентным типами мышления. По его мнению, когда задача требует отыскания единственного правильного ответа из множества возможных, это активирует конвергентное мышление. В то же время, дивергентное мышление вступает в игру, когда перед человеком стоит задача с множеством потенциальных решений. Гилфорд утверждает, что интеллект, который оценивается через IQ тесты, напрямую связан с конвергентным мышлением. Однако, для того чтобы развивать уникальность и независимость в мышлении, крайне важно предоставлять детям задания, которые требуют индивидуального подхода в выборе решений. Именно задачи «открытого типа», предлагающие нестандартные методы и результаты, способствуют формированию таких качеств [11]. Обращаясь к опыту воспитания творческой личности ребенка в условиях школ дополнительного образования - такое развитие и развитие интеллекта происходит через задания, требующие воплощения различных интерпретаций произведений, исполняемых учеником. Педагог обращает внимание обучающегося на различные художественные стили и манеры исполнения, что способствует развитию у него видению мира многомерно, а это в свою очередь воспитывает конвергентное и дивергентное мышление. Такой способ мыслить обучающийся переносит на решение обычных задач, а впоследствии претворяет эти способы решения проблем в жизни.

Во взгляде Э. П. Торренса, ключ к пониманию креативности заключался в умении остро ощущать несовершенства этого мира. Согласно его теории, для проявления креативности необходимы три элемента: оригинальность, гибкость и беглость. Вместе с Дж. Гилфордом, Э. П. Торренс оставил заметный след в истории благодаря разработке методик, предназначенных для оценки креативного потенциала человека. Однако их подходы к измерению креативности столкнулись с острым неодобрением со стороны современников, которые считали эти методы неприемлемыми. Изначально Дж. Гилфорд включил интеллектуальные аспекты в концепцию креативности, подчеркивая взаимосвязь между творческими и интеллектуальными способностями. Однако последующие испытания показали, что не все умные участники обладали высоким уровнем креативности, при этом среди них не нашлось людей с низким интеллектом, но высокой креативностью [11].

Э. П. Торренс разработал концепцию, известную как «теория интеллектуального порога». Она утверждает, что, когда человек имеет IQ меньше 115-120, его интеллектуальные способности и творческий потенциал неразделимы. Однако, как только показатель IQ превышает порог в 120 баллов, креативность и интеллект начинают функционировать как отдельные сущности. По этой концепции, лишь при наличии высокого уровня интеллекта возможно достижение высокого уровня творческих способностей. В то же время, высокий интеллект не является гарантией высокой креативности [11].

Именно поэтому творчество составляет основу психического развития. Воспитание творческой личности заключается в развитии ее интеллекта и одаренности.

Таким образом, анализ теоретических источников, посвященных развитию творческой личности, позволил сделать вывод, что в результате обучения детей творческому процессу рождается личность, умеющая порождать нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Человеческое творчество уникально, ведь оно неизбежно влечёт за собой наличие создателя, который является активным участником творческого процесса. Основой творческой способности является превращение материалов, предоставляемых окружающим миром, в нечто новое, что отвечает разнообразным запросам общества, благодаря глубокому пониманию законов, управляющих окружающим миром. Когда речь заходит о характеристиках творческой личности, многие исследователи выделяют ее особенности, такие как спонтанность, неосознанность процесса, невозможность предугадать результат, элементы импровизации, желание автора выразить себя и реализовать свой внутренний потенциал, а также значимость вдохновения, настроения, эмоций, которые не поддаются контролю рационального мышления. Все эти качества, воспитываемые в условиях школ дополнительного образования, ребенок переносит в обычные условия и начинает преобразовывать мир по законам красоты.

**Список литературы**

1. Авдеева Л.Н., Ширванян А.Э., Яшуткин В.А. Соотношение понятий «творчество» и «одаренность»// Психология творчества и одаренности: Материалы всероссийской научно-практической конференции/Отв. ред. Д.Б. Богоявленская. М.: МГПУ, 2018. С. 56-60.

2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Программа «Одарённый ребенок 5-6 лет». М.: Новая школа, 2015. 25 с.

3. Вереина Д.В. Понятия «творчество» и «креативность»: анализ обозначаемых ими процессов// Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: Сборник докладов VI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов/Отв.ред. И.Е. Белогорцева. Белгород: БГИИК, 2018.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2017. 96 с.

5. Коваленко В. А. Творчество как ценность в мире А. Платонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp>? id=9467032 (дата обращения: 22.11.2024).

6. Коновалова Е.Г. Понятие креативности и творчества в трудах отечественных и зарубежных психологов// Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. М., 2021. С. 42-45.

7. Кудрявцев Т.В. Освоение культуры – творческий процесс / В.Т.Кудрявцев // Дошкольная педагогика и психология: хрестоматия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / ред.-сост. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2014. С. 70-88.

8. Лезин Б.А. Художественное творчество, как особый вид экономии мысли / Б.А. Лезин // Вопросы теории и психологии творчества: [сб. ст.] Харьков [Электронный ресурс].Режимдоступа:http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:

208290/ Source:default (дата обращения 22.11.2024).

9. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников.[Электронный ресурс]. – Режим доступа http://childpsy.ru/lib/books/id/9118.php (дата обращения: 22.11.2024).

10. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н. Ю.Шведовой. 24-е изд., перераб. и доп. М.: Рус. Яз., 2018. 924 с.

11. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С.Лейтеса. М.: Академия, 2016. 416 с.

12. Смирнова Н.М. Понятие творчества в контексте современной эпистемологии// Человек творческий: философия, психология и социология творчества: Международная междисциплинарная коллективная монография/ Сост. М. ле Шансо, И.Э. Соколовская. Ницца-Сицилия-М., 2021. С. 34-41.

13. Современный философский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://terme.ru/slovari/filosofskaja-enciklopedija.html (дата обращения: 22.11.2024).

14. Холодная М.А. Психология интеллекта. СПб.: Питер, 2016. 272 с.