**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**государственное автономное профессиональное образовательное учреждение САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

 **«Балашовский техникум механизации сельского хозяйства»**

**Методическая разработка**

Сценарий внеаудиторного мероприятия по учебной дисциплине «Литература» на тему: «Островский вне времени…»

Автор: Соловова В.С.

Балашов

2023 г.

**Вступительное слово преподавателя:**

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Александр Николаевич Островский ещё при жизни услышал слова заслуженного признания: «**Вы** **один** **достроили** **здание**, **в** **основание** **которого** **положили** **краеугольные камни** **Фонвизин**, **Грибоедов**, **Гоголь**. Но только после **Вас** мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"». Так в 1882 году приветствовал юбиляра И.А. Гончаров.

1. **Островский вне времени…**

**Ведущий 1:**

Александр Николаевич Островский - драматург на все времена.

Театр был его средой обитания, болью и страстью, темой творчества, метафорой жизни вообще.

За 40 лет творчества Островским создано 47 оригинальных пьес (плюс 7 в соавторстве); каждый из 728 персонажей индивидуален: имеет особый характер, только ему присущие интонации и склад речи. Образы, созданные Островским, вобрали в себя всё многообразие не только московских купеческих и чиновничьих типов, но и общечеловеческих. Конечно же, прежде всего драматурга заботил показ на сцене русского человека. «Пусть видит себя и радуется. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее». Островский завоевал русский театр, зрителей и всю нашу страну.

Жизнь Островского текла неторопливо и полновесно, как Волга, с берегов которой, из Костромы, был его дед и все предки, принадлежавшие духовному сословию. Будущий драматург родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве в семье чиновника. Матери Александр лишился в 9 лет. Получил хорошее домашнее образование, изучал иностранные языки (к концу жизни он знал греческий, французский, немецкий, английский, итальянский и испанский). В домашней библиотеке мальчик нашёл то, что близко его сердцу и что определило его призвание – русскую литературу. Он с детства почувствовал в себе наклонность к писательству. Островские жили в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы, – оттуда и многие герои пьес писателя.

 В 1835 г. Александр поступил в I Московскую гимназию, имевшую гуманитарный уклон; пять лет спустя получил аттестат с правом поступить в университет без предварительного испытания. Его отец, Николай Фёдорович Островский, к тому времени заслужил дворянское достоинство, оставил государственную службу и занялся ходАтайствами по гражданским делам. Это и определило выбор сына – он поступил на юридический факультет. В учении студент рвения не проявил, более того, на втором курсе рассорился с одним из профессоров и оставил заведение. Молодой человек хотел было заняться литературой, но по настоянию отца поступил в канцелярию Московского Совестного суда, где окунулся в пучину гражданских и уголовных дел, связанных с имущественными спорами, внутрисемейными разногласиями, преступлениями малолетних, а через два года – в «словесный стол» Коммерческого суда, где разбирались дела о торговой несостоятельности и банкротстве. И хотя за труды платили копейки, работа в суде дала будущему драматургу богатый материал для его пьес. Эти несколько лет службы сделали из служителя Фемиды «Колумба Замосвкоречья», открывшего для человечества целый мир купцов, мещан, чиновников дореформенной России.

 В 1851 г. канцелярист ушёл из суда, чтобы стать профессиональным литератором. Ещё со студенческих лет им владела страсть – к театру Гоголя и Грибоедова, Мочалова и Щепкина. Юноша сочинял стихи, очерки, рассказы, пьесы, из которых наиболее известны «Записки замоскворецкого жителя». В начале 1847 г. Островский опубликовал в газете «Московский листок» сцену из своей первой комедии «Несостоятельный должник» («Банкрут»), а в доме университетского профессора и литератора С. Шевырёва прочитал пьесу «Картина семейного счастья». Успех был полный. За два года Островский дописал «Банкрута». Пьесу читали во всех аристократических салонах, а после её опубликования в «Московитянине» под названием «Свои люди – сочтёмся!» – и по всем московским трактирам. От «Банкрута» были в восторге Н. Гоголь, В. Одоевский, М. Катков, М. Погодин, генерал А. Ермолов. Пьеса о триумфе порока принесла триумф автору ещё до её показа на сцене театра, который по высочайшему повелению был запрещён, дабы не будоражить цвет купеческой гильдии. Автор же был отдан под надзор полиции. На сцене комедия появилась только через 11 лет.

Едва в «Московитянине» напечатали следующую пьесу Островского – «Утро молодого человека», он уже работал над новой – «Бедной невестой», увидевшей свет рампы в 1852 г.; за ней последовала «Не в свои сани не садись», поставленная на сцене Малого театра. Вдохновлённый успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а то и 2–3 пьесы. Работал как каторжный, а жить было не на что. Ни журнал, ни театр не спешили раскошелиться.

Хотя с 1853 по 1872 гг. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

**Ведущий 2:**

В 1856 г. Островский в составе «литературной экспедиции» был командирован Морским министерством в Верхнее Поволжье – изучать быт и промыслы населения. Писатель составил словарь судоходства, судостроительных и рыболовных терминов края. Позже он выезжал в Крым, на Украину, в Закавказье, путешествовал по Волге, бывал в Германии, Австрии, Италии, посещал Париж и Лондон, но в целом вёл размеренную жизнь, посвящённую только творчеству и делам театра. Перечислять пьесы драматурга излишне. К концу его жизни они заняли все театральные сцены России. Большую часть их можно увидеть и сегодня на театральных афишах. Они украшение репертуара театра, им гарантирован аншлаг. Достаточно взять малую часть творческого наследия драматурга, чтобы понять, что именно он создал классический национальный репертуар, чем заложил фундамент русского театра: «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «Пучина», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие пьесы. В эти годы театральное начальство относилось к Островскому, мягко говоря, прохладно. Не допускало его пьесы на сцену, скупо выделяло для спектаклей приличную мебель. Писатель переживал, болел, порой доходил до отчаяния.

В 1870–1880-е гг. были поставлены пьесы «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и другие. Особняком стоят две пьесы писателя: «Снегурочка» и «Бесприданница» – вершина его творчества. Несколько пьес Островский написал в соавторстве с драматургами С. Гедеоновым, Н. Соловьёвым и П. Невежиным. Перевёл комедии Шекспира, «Интермедии» Сервантеса и других европейских классиков. По мотивам его произведений был создан ряд опер, среди которых наиболее известны «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, «Вражья сила» Серова.

Островского чтят не только как драматурга, но и как просветителя и преобразователя русского театра. В 1866 г. драматург организовал Московский артистический кружок. Через шесть лет Александр Николаевич стал вдохновителем и бессменным руководителем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. При Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Царь пожаловал писателю пожизненную пенсию в 3000 рублей. Наконец-то он вырвался из тисков нищеты! Островского назначили заведующим репертуарной частью и начальником театрального училища. Драматург наметил ряд реформ, над осуществлением которых работал из последних сил.

Для передышки он поехал в село Щелыково (Костромская губерния), приобретённое его отцом ещё в 1847 г., – там писатель любил отдыхать и писать пьесы. В поездке Александр Николаевич простудился и по приезде в имение скончался 2 (14) июня 1886 г. Умер за письменным столом, работая над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра».

А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского национального театра. Драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия - Островский вне времени!

* В репертуаре российских театров на сегодня 89 пьес Александра Николаевича Островского. Его пьесы идут крутой волною от Калининграда до Хабаровска. Островский не только жив, он, бесспорно, - драматург-лидер в русском современном театре.
* Сюжеты знаменитых пьес Островского легли в основу множества кинофильмов: «Снегурочка» 1968 год, «Поздняя любовь» 1983 год, «Красавец-мужчина» 1978 год, «Жестокий романс»— советская мелодрама 1984 года, снятая режиссёром Эльдаром Рязановым по мотивам пьесы Александра Островского "Бесприданница" и др.

**Ведущий 3:**

История создания пьесы «Гроза» Островского берет своё начало летом 1859 года, а заканчивается через несколько месяцев, уже в начале октября. Известно, что этому предшествовало путешествие по Волге. Под патронатом морского министерства была организована этнографическая экспедиция с целью изучения обычаев и нравов коренного населения России. В ней участвовал и Островский.

Прототипами города Калинова были множество приволжских городков, одновременно похожих друг на друга, но имеющих нечто уникальное: Тверь, Торжок, Осташково и многие другие. Островский, как опытный исследователь, все свои наблюдения о быте русской провинции и характерах людей заносил в дневник. На основе этих записей позже были созданы персонажи «Грозы».

Долгое время существовала гипотеза, что сюжет «Грозы» был полностью позаимствован из реальной жизни. В 1859 году, а именно в это время была написана пьеса, жительница Костромы ранним утром ушла из дома, а позже её тело обнаружили в Волге. Пострадавшей была девушка Александра Клыкова. Во время следствия высинилось, что обстановка в семье Клыковых была достаточно напряжённой. Свекровь постоянно издевалась над девушкой, а бесхарактерный муж никак не мог повлиять на ситуацию. Катализатором такого исхода событий стали любовные отношения между Александрой и почтовому служащему.

Это предположение сильно укоренилось в сознании людей. Наверняка в современном мире в то месте уже были бы проложены туристические маршруты. В Костроме «Грозу» издавали отдельной книгой, при постановке актёры старались походить на Клыковых, а местные жители даже показывали место, откуда якобы сбросилась Александра-Катерина. Костромской краевед Виноградов, на которого ссылается известный исследователь литературы С. Ю. Лебедев, нашёл в тексте пьесы и в «костромском деле» множество буквальных совпадений. И Александру, и Катерину рано отдали замуж. Александре едва исполнилось 16 лет. Катерине было 19. Обеим девушкам приходилось терпеть недовольство и деспотизм со стороны свекровей. Александре Клыковой приходилось делать всю чёрную работу по дому. Ни в семье Клыковых, ни в семье Кабановых не было детей. На этом ряд «совпадений не заканчивается».

Следствию было известно, что у Александры были отношения с другим человеком, работником почты. В пьесе «Гроза» Катерина влюбляется в Бориса. Именно поэтому долгое время считалось, что «Гроза» – не более чем отражённый в пьесе случай из жизни.

Однако в начале ХХ века созданный вокруг этого происшествия миф развеялся благодаря сопоставлению дат. Так, инцидент в Костроме произошёл в ноябре, а месяцем ранее, 14 октября, Островский отнёс пьесу для печати. Таким образом, писатель никак не мог отобразить на страницах то, чего ещё не совершилось в реальности. Но творческая история «Грозы» от этого не становится менее интересной. Можно предположить, что Островский, будучи умным человеком, смог предугадать как сложиться судьба девушки в типичных условиях того времени. Вполне возможно, что Александру, как и Катерину, мучила та духота, о которой говорится в пьесе. Изживающие себя старые порядки и абсолютная косность и беспросветность сложившейся ситуации. Однако не стоит полностью соотносить Александру с Катериной. Вполне возможно, что в случае с Клыковой причинами гибели девушки были лишь бытовые трудности, а не глубинный личностный конфликт, как у Катерины Кабановой.

Наиболее реальным прототипом Катерины можно назвать актрису театра Любовь Павловну Косицкую, которая впоследствии и сыграла эту роль. У Островского, как и у Косицкой, была своя семья, именно это обстоятельство помешало дальнейшему развитию отношений драматурга и актрисы. Косицкая была родом с Поволжья, но в 16 лет сбежала из дому в поисках лучшей жизни. Сон Катерины, по свидетельствам биографов Островского, был ничем иным как записанным сном Любови Косицкой. К тому же Любовь Косицкая чрезвычайно трепетно относилась к вере и церквям. В одном из эпизодов Катерина произносит следующие слова:

«… До смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится… А знаешь, в солнечный день из купола такой светлый столб идёт, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют».

История создания пьесы «Гроза» Островского по-своему занимательна: есть и легенды, и личная драма. Премьера «Грозы» состоялась 16 ноября 1859 года на сцене Малого театра.

1. **Викторина «По страницам пьесы А.Н. Островского «Гроза»»**

Викторина будет проводиться в несколько этапов. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, ответы на вопросы принимаются только после того, как прозвучит полностью вопрос. Участник викторины, ответивший правильно, получает жетон.

По завершении викторины жюри, сделав подсчёт, определяет победителя.

**1 этап «Действующие лица»**

По характеристике определите персонажа пьесы.

1. О себе это персонаж говорит: «Я грубияном считаюсь», «Я свою голову дёшево не продам», «Больно лих я на девок-то» (Кудряш)
2. Окружающие характеризуют этого персонажа так: «Как с цепи сорвался», «Уж такого-то ругателя …поискать ещё», «Пронзительный мужик» (Дикой)
3. О себе это персонаж говорит: «Загнан, забит…», «Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю». (Борис)
4. Окружающие характеризуют этого персонажа так: «Больно люта», «больно крута», «поедом ест», «Ханжа! Нищих оделяет, а домашних заела совсем». (Кабаниха)
5. О себе это персонаж говорит: «Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала, как куклу…» (Катерина)
6. О себе это персонаж говорит: «Я, по своей немощи, далеко не хожу; а слыхать - много слыхала», «Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлышко!» (Феклуша)
7. Ремарки для этого персонажа: «Оглядываясь», «про себя», «глядя в сторону». (Варвара)
8. Окружающие характеризуют этого персонажа так: «Какой хороший человек! Мечтает себе – и счастлив.» (Кулигин)
9. (Тихон)
10. **2 этап «Блиц опрос»**

1. В каком городке происходит действие пьесы?

Правильный ответ: **Калинов**.

2. Кем был Кулигин?

Правильный ответ: **механиком-самоучкой**.

3. Чьим племянником был Борис?

Правильный ответ: **Дикого**.

4. Как звали дочь Кабановой?

Правильный ответ: **Варвара**.

5. Как звали жену Тихона?

Правильный ответ: **Катерина**.

6. Что Варвара дала Катерине, когда уехал Тихон?

Правильный ответ: **ключ от калитки**.

7. К кому на свидание ходит Варвара?

Правильный ответ: **к Кудряшу**.

8. О каком опасении Варвара рассказывает Борису?

Правильный ответ: **что Катерина признается мужу в измене**.

9. Какая река протекала в окрестностях городка, где происходили описанные события?

Правильный ответ: **Волга**.

10. Кто послал Бориса в Кяхту?

Правильный ответ: **дядька**.

11. Как звали девку в доме Кабановых?

Правильный ответ: **Глаша**.

12.О ком говорит Кабанова: «Эка важная птица!»? (о Катерине)

13.Кто из персонажей одет не по-русски? (Борис)

1. Стихи каких поэтов цитирует Кулигин? (Державин, Ломоносов)
2. Кто из персонажей хвалит город за благолепие?

Странница Феклуша

1. . Что Кабаниха называет «дьявольским наваждением»?

Суету московской жизни

. Что изображено на фреске, на одной из улиц Калинова?

1. Геенна огненная
2. . Что побуждает Катерину признаться Тихону в измене?

Начинается гроза и Катерина с ужасом ждёт, что её, не покаявшуюся в грехе, убьёт молнией

1. Что делает Катерина после того, как узнает, что Борис не собирается брать ее с собой?

Бросается с обрыва в Волгу

1. Кто из героев мечтает: «Вот только бы теперь на модели деньжонками раздобыться». (Кулигин)
2. . Какой случай помог состояться свиданию Катерины и Бориса?
3. Какое техническое нововведение предлагает Кулигин? (громоотвод)
4. . Какой «природной» метафорой пользуется героиня, описывая свою жизнь в доме Кабановых: «Какая я была резвая! Я у вас... совсем»?
5. . К чему и кому обращается в предсмертном монологе Катерина, напоминая героиню предшествующей русской литературы, взывавшую к силам природы? «Ветры буйные. Перенесите вы ему мою печаль-тоску»)
6. **Какое наказание для Катерины за измену предложила сыну Кабаниха?**

( Живую в землю закопать

1. Кто поет песню «За рекою за быстрою мой Ваня гуляет, Там мой Ванюшка гуляет…»? (Варвара)
2. **Что мечтал изобрести Кулигин?**

Изобрести вечный двигатель

1. **Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?**

 Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее

1. Какой песней открывается действие в драме «Гроза»? («Среди долины ровныя»)
2. Сколько недоплачивает Дикой каждому мужику, из чего у него от этого тысячи составляются? (по копейке)
3. **этап «Кому из героев пьесы принадлежат слова»**
4. «Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу» (Катерина)
5. «Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся»**?**
6. **:**«Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего»**?**
7. «Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми»**?**
8. Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»
9. « Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы».
10. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».
11. . «Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»
12. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать».
13. «Что прячешься? Нечего прятаться! Видно, боишься: умирать-то не хочется! Пожить хочется! Видишь, какая красавица! Ха-ха-ха! Красота-то ведь погибиль наша! (Барыня)
14. Завершают пьесу слова: «хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» завершают пьесу«хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!». Чьи они?

**4 этап « Знаете ли вы?»**

1 «Уж совсем убитый хожу, а тут ещё дурь в голову лезет! Ну, к чему пристало!»

Вопрос: Что это за дурь и кому лезет в голову?

(тут ещё сдуру –то влюбиться вздумал. Да в кого? В женщину, с которой даже поговорить-то никогда не удастся!»)

2. Борис Григорьевич: «…бабушка наша умела и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придём в совершеннолетие, только с условием» .

Вопрос: Какое это условие?

(Если мы будем к нему почтительны)

3. Феклуша: «А я не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть точно, я сама знаю, что есть».

Вопрос: Назовите грех Феклуши

(Сладко люблю поесть)

4.Кабанов жалуется Кулигину: «Нет, постой! Уж на что ещё хуже этого. Убить её за это мало. А я её люблю, мне её жаль пальцем тронуть…Жаль мне смотреть-то на неё…Маменька её пОедом ест, а она, как тень какая, ходит безответная. Только плачет да тает, как воск».

Вопрос: Какое решение предлагает Кулигин?

(Вы бы простили ей, да и не поминали никогда.)

5. «С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу».

Вопрос: Кто и кому предъявляет претензии? (Кабаниха сыну Тихону)

6.Кулигин: «У всех ворота заперты и собаки спущены…Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь. И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят».

Вопрос: Кому дана такая характеристика?

7.Катерина: «Такая уж я зародилась, горячая! Я ещё лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело к вечеру, уж темно».

Вопрос: Как поступила Катерина?

(Я выбежала на Волгу, села в лодку да и отпухнула её от берега)

1. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Вопрос: Чья это философия?

(Варвара)

1. Катерина: «Знаешь, как я жила в девушках? Встану я , бывало, рано: коли летом, так схожу на ключик. Умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. Потом пойдём с маменькой в церковь, все и странницы, -у нас полон дом был странниц да богомолок.…Таково хорошо было».

Варвара: «Да ведь и у нас то же самое».

Вопрос: О каком отличии говорит Катерина?

(Да здесь всё как будто из-под неволи)

1. Феклуша: Милая девушка, всё-то ты за работй! Что делаешь. Милая?

Глаша: Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша: Аль едет куда свет наш?

Глаша: Едет.

Феклуша: Надолго, милая, едет?

Глаша: нет, ненадолго.

Феклуша: Ну, скатерь ему дорога! А, что, хозяйка-то…

Вопрос: Что должна делать жена по старинному обычаю, расставшись с мужем?

(Выть). Каталась бы я теперь по волге. На лодке, с песнями. Либо на тройке на хорошей, обнявшись…

1. «Кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись…»

Вопрос: Чья мечта?

(Катерина)

1. Катерина, рассказывая о соей жизни в доме родителей : А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу…

Вопрос: Какую работу выполняла Катерина?

(Вышивание по бархату золотом)

1. Катерина: Ну прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

Борис: Полно, что ты! Что ты!

Катерина: Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Борис: Еду.

Катерина: Куда едешь?

Борис: Далеко, Катя, в Сибирь.

Вопрос: О чём просит Катерина Бориса?

(Возьми меня с собой отсюда)

1. Феклуша: «..а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идёт, стон стоит. Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для ради скорости».

Вопрос: О чём рассказывет Феклуша?

(Поезд железной дороги)

**5 этап «Иллюстрации героев пьесы»**

Известный художник-иллюстратор С.В. Герасимов сделал иллюстрации к пьесе «Гроза».

Задание: по иллюстрации определите, кто изображён из героев пьесы и в какой момент.

**6 этап «Подведение итогов викторины»**

**Заключительное слово преподавателя.**