**Формирование модели «Идеальный читатель» .**

Технология формирования типа правильной читательской деятельности, продуктивного чтения.

 « Чего человек не понимает, тем он не владеет» Гете. Иначе говоря «Что человек не понимает, тем он не владеет и то он не полюбит» отсюда и возникает нелюбовь к чтению. Какие приемы использовать, чтобы сделать чтение увлекательным и понятным. Об этом и пойдет речь.

Чтение необходимо при изучении любого предмета. А умение работать с книгой и любовь к чтению значительно облегчают этот процесс познания нового. В начальной школе. эта проблема приобретает особую актуальность.

 В современном мире каждый человек должен уметь находить нужную
информацию, уметь ее осмысливать и интерпретировать, независимо от рода
деятельности.. Но, к сожалению, развиваются процессы "кризиса чтения". Сегодня компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать.

 Как же научить начинающего читателя чувствовать и понимать текст?

 Изучением читательской деятельности занималась профессор
Н.Н.Светловская, которая внесла большой вклад в это дело: разработала
теорию формирования типа правильной читательской деятельности. По словам Н.Н. Светловской , технология продуктивного чтения (смыслового чтения) - это образовательная технология, которая опирается на законы читательской деятельности, благодаря которой происходит полноценное восприятие и понимание текста учащимся, а также происходит выработка читательской позиции по отношению к тексту и его автору.

Эта технология помогает ребенку стать грамотным и думающим читателем. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д.Дидро)

« Найти себя новым», говоря словами философа В.В.Налимова, когда чтение становится не только любимым занятием, но и потребностью.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь учитель организовывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

**Приемы работы с текстом**

Этапов работы с текстом будет три. Внутри каждого этапа существует определенная последовательность «шагов».

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации. Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», ученикам предлагаю ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

- Прочитайте имя автора. Знакомо ли вам это имя? Какие произведения автора помните? О чем они? На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя опорные фразы, школьники определяют цель урока (завершение этапа)

- Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения.

Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст. Обращать внимание на такие слова нужно при чтении любого текста. А познакомить со словами-ключиками можно следующим образом:

- Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые откроют вам секреты текста. Это «слова-ключики». Почему же они так называются? (Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо, а как бы по секрету!)

**II этап. Работа с текстом во время чтения.** Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (**истолкование**, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения).  Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Первичное чтение текста. Не торопится. Внимание к слову.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста. Вычитывание информации.(Фактической, подтекстовой, концептуальной)
Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне него. Основная задача учителя на данном этапе – помочь ребёнку увидеть в тексте автора (его отношение к героям, к ситуации), а это возможно лишь в ходе повторного (аналитического, изучающего, «медленного») чтения.

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
Беседа по содержанию текста.
При анализе текста необходимо использовать разные приёмы, которые определяются художественной задачей текста, его жанровой спецификой. Хочу обратить особое внимание на два основных приёма анализа текста технологии продуктивного чтения, которые обеспечивают наиболее короткий и доступный «путь к автору» - это диалог с автором через текст и комментированное чтение. **Диалог с автором** – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора.

 **Как учить детей вести диалог с автором?**
Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую **последовательность действий (**5):
¬ научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
включать творческое воображение учащихся;

включать творческое воображение учащихся:по слову, детали,

иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

¬ научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения;

Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так…? Для чего …? Кто такой …?
¬ помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу
первичного чтения.

Это возможно сделать уже в конце 1-го класса. Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О –ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

**Что такое комментированное чтение?**

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст.

**Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?**
- Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

- Однако, если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей точкой зрения.
- Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу! Комментарий должен быть кратким и динамичным, усиливающим эмоциональную реакцию детей («Догадались почему?», «Почему именно…»). Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста.

- Комментируется текст в том месте, где это действительно необходимо, а не
только после того, как предложение или фрагмент дочитанные до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прерватьчтение ребенка.

**-**Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие **способы:**
а) повтор слова, словосочетания вслед за ребенком, за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;
б) **включение воображения**детей («Представьте себе…», «Увидели? Представили?» и др.);
в) **сам вопрос,**который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («Догадались почему?», «Почему именно…»). Последите за своей речью: постарайтесь избегать слов «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!», «Остановись здесь!» и т.п.
Для того чтобы ученики давали  на вопросы развёрнутые, полные ответы,  я начинаю вопросы с  глагола в повелительном наклонении, которые дают  установку на характер и объём ответа: расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте.

Отдельно следует сказать о **комментариях к словарю текста.**Если это возможно, лучше предлагать детям определить значение незнакомого слова в контексте, а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю.

**Какими могут быть ответы учащихся на уроках чтения**

На разных этапах освоения текста ответы могут быть разными: краткими и развернутыми. В ходе комментированного чтения они должны быть краткими, односложными. А вот в ходе беседы полнота ответов детей определяется характером вопросов.
Неполными предложениями дети отвечают, как правило, на фактуальные вопросы учителя (Куда …? С кем …? Когда …? Кто …? Что
такое …? О чем …? и т.п. В методике есть такой прием, как **использование повествовательного эквивалента,**нацеливающий ученика на развернутый, полный ответ. Повествовательный эквивалент – это глагол в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте и т.п.
Сравните, например, вопросы: О чем беседовали ребята? и Расскажите, о чем беседовали ребята.

**III. Работа с текстом после чтения.** Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста - "чтение между строк"). Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

В данной технологии рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

На данном этапе предусмотрено повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Дети с большим интересом предлагают свои варианты заглавия текста и иллюстрации. Проводится беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. По иллюстрации используются следующие вопросы: -- -- Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?
- Точен ли художник в деталях?
- Совпадает ли видение автора с вашим?

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом будут однообразны по своей структуре и организации. Основная задача учителя на уроках – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения.

На уроке нужно отводить время и на самостоятельное чтение: «Читай самому себе». С этого начинается воспитание вдумчивого читателя. Но есть обязательное условие: читать не спеша! Такое чтение помогает ребёнку увидеть, что ещё непонятно (тогда он задаёт вопрос классу или учителю), найти, что ему близко, и поделиться мыслями со всеми.

**Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?**
 Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность**ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

Таким образом, процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

 Растет и сам учитель. Урок становится увлекательным. Дети открываются для размышлений, для совместной выработки нравственного и эстетического эквивалента произведения.

**Отличие урока продуктивного чтения от традиционного урока**

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь я организовываю исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к

«режиссированию» этой активной, [познавательной деятельности](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционный урок.** | **Продуктивное чтение.** |
| До чтения. **Учитель**готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о…». | До чтения. **Ученики**прогнозируют содержание текста «Предположите, о чѐм этот текст, по его названию… А иллюстрация подтверждает это?». Возникает мотивация к чтению. |
| Во время чтения. **Учитель**сам читает вслух текст, ученики слушают. | Во время чтения. «Читаем и ведѐм диалог с автором: задаѐм вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация. |
| После чтения. Ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя. | После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора. |

Таким образом, подлинное понимание текста, по мнению философа А.Р. Брудного, это всегда выход за пределы, как свет выходит своими лучами из светильника за пределы лампы.

 Это превращение чтения в увлекательное, любимое путешествие, которое рождает новый взгляд на Мир и себя.

​​​​​​​