



**Фредерик
Шопен**

Полонезы

1810 - 1849

Жанр полонеза в творчестве Шопена

Полонез — старинный жанр, сложившийся в XVII веке в блестящей и торжественной придворной обстановке как музыка, сопровождающая парадное шествие польской знати.

Полонез для Шопена, как патриота Польши, дал возможность выразить ***национально-патриотические идеи***, олицетворяя тему национально-эпической героики.

Художественные образы полонезов Шопена

Путь развития полонеза в творчестве Шопена схож с эволюцией его мазурки – от музыки танца-ритуала к свободному повествованию и лирико-героическим настроениям.

В **16 полонезах** Шопена ясно прослеживаются **три идейных мотива**:

- чувство гордости за былое величие Польши;
- скорбь по поводу его утраты;
- вера в грядущее возрождение.

Характерные черты жанра в творчестве Шопена

Отличительной чертой большинства полонезов Шопена – это торжественная «маршевость» и картинность. Так же выделяются:

- виртуозность стиля и яркость исполнения;
- четкость ритмического рисунка;
- сложность фактуры (часто используется аккордовая фактура);
- разнообразие гармонии;
- сложная структура формы.

Полонезы опус 40 (1838 г.)

Опус 40 включает в себя *два полонеза*, написанных Фридериком Шопеном в 1838 году. По словам пианиста Артура Рубинштейна, первый полонез символизирует польскую славу, а второй полонез — польскую трагедию.

Первоначально Шопен планировал посвятить пьесы Титусу Войцеховскому, но в конечном счёте написал в нотах имя Юлиана Фонтаны.

Полонез №1 A-dur, op.40



Полонез № 1 (Ля мажор) имеет название «Военный полонез». Главная тема имеет очень бравурный и яркий маршевый характер. Созданию такого образа способствует использования аккордовой фактуры и пунктирного ритма.

Во время Второй мировой войны данное произведение стало особенно значимым для Польши и польского народа. В сентябре 1939 года Польское радио ежедневно транслировало эту пьесу ради сплочения польского народа. С тех пор Полонез Шопена стал негласным фортепианным гимном страны.

Полонез №2 с-молл, ор.40



Главная тема полонеза № 2 (до минор) так же изложена в аккордовой фактуре, но резко контрастирует с музыкой первого полонеза. Аккорды в правой руке, начинающиеся в тональности до минор, и заунывная октавная мелодия в левой руке создают горестный и трагический образ.

Средняя часть, написанная в Ля-бемоль мажоре, имеет типичный для полонеза ритм и ещё больше оттеняет ещё более драматическое звучание основной темы.