**Тема:**

 **ТВОРЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

**В ВОКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор:  Мифтахутдинова Камилия Камилевна,Педагог высшей квалификационной категории |

Казань, 2024

 **ВВЕДЕНИЕ**

 Современный этап развития школы в России характеризуется изменениями, неизбежно затрагивающими содержание образования. Обновление и инновации учебных дисциплин требуют включения в процесс обучения не только технологических новшеств, изменений организационной стороны учебного процесса, но и сопровождаются многоуровневым построением обучения, которое призвано совершенствовать подготовку каждого учащегося, познать его способности и интересы, обеспечивающие развитие личностного творческого потенциала. Творческая деятельность является наиболее эффективным средством, обеспечивающим развитие мотивации учащихся и формирование коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

Формирование коммуникативных УУД является ключевой темой в контексте реализации нового ФГОС, поэтому необходимо, чтобы обучающийся получал предметные знания в школе и умел использовать их в жизненной практике [10].

Коммуникация (лат. communicatio) – буквально означающее «общее» или «разделяемое всеми». В практическом плане – это процесс обмена идеями и информацией между двумя и более людьми, ведущий к взаимному пониманию.

Коммуникация как термин появляется в научной литературе только в начале ХХ в. Автор этого термина, американский социолог Чарльз Кули, определил коммуникацию как «механизм, посредством которого становится возможным существование и развитие человеческих отношений – все символы разума вместе со способами их передачи в пространстве и сохранения во времени» [14].

Под понятием *«коммуникация»* нами понимается акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Модель коммуникативного процесса можно представить в виде следующей последовательности: 1) “отправитель” – лицо, генерирующее идею или собирающее информацию и передающее ее; 2) “сообщение” – информация для адресата; 3)  “канал” – средство передачи информации; 4) “получатель” – лицо, которому предназначена информация и которое интерпретирует её; 5) “эффект” – оценка результатов коммуникационного процесса в достижении поставленной цели [3].

*Творческая коммуникация* – это процесс творческого воздействия объектов друг на друга, результатом которого является их взаимная обусловленность и связь. Творческая деятельность характеризуется многодисциплинарностью, многоуровневостью и множественностью подходов.

В процессе музыкального творчества, а именно – в хоровом исполнительстве, как отмечает отечественный дирижер, педагог, психолог Г.Л. Ержемский: «ситуация общения возникает при условии установления контактов-коммуникаций между участниками этого процесса. Они основаны на зрительном восприятии друг друга, слуховых контактах и контактах “внутренних” (собственно психологических), способствующих их взаимопониманию».

В музыкальном искусстве, как отмечает А.Н. Якупов, существуют следующие коммуникативные сферы – композитор, исполнитель, слушатель, критик и музыковед [16].

В общеобразовательной школе ведущим направлением коллективного творчества учащихся является вокально-хоровое исполнительство. Хоровой коллектив в школе – это либо коллектив, в состав которого входят учащиеся одного класса (учебный хоровой коллектив), либо постоянно действующий коллектив, создающий в школе истинно творческую атмосферу, непременный участник праздничных и конкурсных мероприятий в школе, районе, области (творческий, концертный хоровой коллектив).

В данной работе мы опираемся на девиз Д.Б. Кабалевского «Каждый класс – хор!» Наш взгляд обращен на учебный хоровой коллектив в общеобразовательной школе. Вокально-хоровой работе на уроке музыки отводится 7-10 минут. В таких временных рамках педагогу необходимо решить множество педагогических задач по вокальному воспитанию школьников, а именно оснастить вокально-хоровыми навыками, развить певческих голос, музыкальный слух и развить музыкальный кругозор [8].

 Данная работа учителя музыки предполагает слушание вокально-хорового сочинения, его анализ и последовательное разучивание. Итогом проделанной работы является концертное выступление учащихся на сценических площадках с выученным репертуаром.

В ракурсе нашей темы, ориентированной на творческую коммуникацию в условиях коллективной хоровой деятельности, мы выделяем следующие виды:

- музыкальное произведение и ученики;

 - учитель – музыкальное произведение – ученики;

- ученики – музыкальное произведение – слушатели.

*Таблица 1*

**Виды и содержание творческой коммуникации учащихся в вокальном исполнительстве**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Объекты-субъекты коммуникации** | **Виды взаимодействия** | **Вид деятельности учащихся** |
| 1 | музыкальное произведение и ученики | творческое | слушание (восприятие) вокально-хорового сочинения |
| 2 | учитель – музыкальное произведение – ученики | творческое и межличностное | изучение и исполнение |
| 3 | ученики – музыкальное произведение – слушатели | творческое и межличностное | исполнение |

Опираясь на модель коммуникативного процесса, последовательность творческой коммуникации учащихся в образовательной школе в хоровом исполнительстве представлена следующим образом: 1) “отправитель” – учитель музыки; 2) “сообщение” – вокально-хоровое произведение; 3)  “канал” – педагогический показ вокально-хорового произведения; 4) “получатель” – учащие; 5) “эффект” – оценка вокально-хорового произведения, его анализ, изучение, исполнение.

Заметим, что в данной последовательности элемент «эффект» является самым емким, поскольку творческая коммуникация осуществляется при прослушивании учащимся музыкального произведения на уроках музыки, а также в его исполнительской деятельности, а также во время концертного выступления, когда коммуникация становится массовой (ученики и слушатели).

**Целевая группа.** Участниками являются учащиеся среднего звена общеобразовательной школы, это подростки – дети от десяти до четырнадцати лет. Подростковый возраст – самый трудный и сложный из всех детских периодов, представляющий собой время становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Заметим, что учащиеся данного возраста имеют проблемы в сфере общения, например, может отсутствовать взаимопонимание между учителем и учениками, между самими учениками, между мальчиками-юношами и девочками-девушками. Данные проблемы часто переносятся в учебную сферу, что отражается не лучшим образом на результатах образования. При этом, творческая среда, которая является естественной на уроках музыки может выступить благоприятной в данном проблемном ракурсе.

На уроках музыки постоянно проявляются все виды коммуникаций. Совместная музыкально-творческая деятельность учителя и ученика – это стержень, определяющий содержание общения на уроке музыки. В этом виде коммуникаций «Учитель – ученик» ведущее значение приобретают личностные качества учителя музыки, в которых главнейшими оказываются коммуникативные и организаторские способности. Коммуникативные способности, умение общаться со своими учениками, включают в себя: способность к эмпатии, сопереживанию духовного мира ученика, умение тонко чувствовать его настроение в данный момент; умение ясно и четко выражать как содержание преподаваемого им предмета, так и свои собственные чувства и настроения. Искренность, эмоциональность, интонационно богатое звучание голоса, выразительные, но умеренные жесты и мимика – все это составляет основу для проявления данной способности.

Д.Б. Кабалевский утверждал, что «... постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. «Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление» [13].

Посредством общения с музыкальным искусством, в творческом взаимодействии все участники образовательного процесса заняты со-творчеством. Данный вывод послужил отправной точкой для разработки проектного решения.

На основе анализа научной литературы и педагогической практики были сформулированы цель, объект, предмет исследования, обозначены задачи проекта.

**Цель**: разработка педагогического обеспечения по организации процесса творческой коммуникации учащихся общеобразовательной школы в хоровом исполнительстве.

**Объект**: процесс музыкального образования в общеобразовательной школе.

**Предмет**: методическая разработка по организации процесса творческой коммуникации учащихся среднего звена в хоровом исполнительстве.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

* Изучить литературу и нормативные документы по проблеме исследования.
* Раскрыть сущность понятия «творческая коммуникация» в хоровом исполнительстве и обобщить результаты исследования.
* Разработать репертуарный план и этапы разучивания вокально-хорового произведения.
* Разработать Положение Фестиваля «Со-Творение», выступающего площадкой для творческой коммуникации учащихся в хоровом исполнительстве.
* Обобщить и оформить результаты проектной работы.

При разработке учитывались следующие **нормативные документы:** Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (от 04.10.2010 №271) [4]; Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО [8]; Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897) [10]; Указ Президента Республики Татарстан Р. Миннеханова «О Концепции государственной национальной политики РТ в сфере культуры и искусства» [12].

**Методы исследования.** В работе использовалась совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: анализ литературы по проблеме исследования, изучение и обобщение педагогического опыта, ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, педагогическое наблюдение.

**Методические рекомендации и поэтапный план**

Отправной точкой реализации проекта является подготовительная деятельность учителя музыки по подбору вокально-хорового репертуара в соответствии с поставленными задачами, отраженными в Положении о фестивале «Со-Творение».

Ниже предлагается репертуарный план, в который включены вокально-хоровые произведения отечественных авторов. При подборе данных песен авторы проекта опирались на значительный педагогический опыт. Приведем основные принципы, которыми мы руководствовались при подборе репертуара:

* содержательность (коммуникативная составляющая);
* целесообразность (формирование вокально-хоровых навыков, коммуникативные УУД);
* разнообразие (тематика, жанры, стилистические особенности, средства музыкального языка);
* учет возрастных особенностей (физиологические и прочие);
* доступность (соответствие уровню – классу).

Содержание предлагаемых вокально-хоровых произведений имеет коммуникативный потенциал в содержании текста, музыкальных интонациях, в артистических проявлениях. В табличном варианте представлен репертуарный план.

*Таблица 2*

**Репертуарный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Класс | Название произведения |
| 1. | 5А5Б5В | «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина, «Чтобы солнышко светило» муз. Н. Пескова, сл. С. Фурина«[Когда мои друзья со мной](http://minimelody.ru/muzyka/detskie-pesni-s-tekstami/kogda_moi_druzhia_so_mnoy)» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича |
| 2. | 6А6Б6В | «Мы такие разные» слова и музыка А. Петряшевой«Будем вместе» муз. А.Ермолова, сл. И.Гуляевой«Веселый ветер» муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача |
| 3. | 7А7Б7В | «Песня о дружбе» муз. В.Лебедева, сл. Л.Куклина«Я, ты, он, она» муз. Д. Тухманова, сл. Р.Рождественского«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Л. Жигалкина и А. Хайта  |

Поэтапный план организации вокально-хоровой работы с учащимися общеобразовательной школы на уроке музыки представлен в таблице 3.

*Таблица 3*

**План организации вокально-хоровой работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Действия** | **Сроки** |
| 1. | Подбор репертуара | сентябрь |
| 2. | Разучивание песни | октябрь-ноябрь |
| 3. | Публичное исполнение | декабрь |

Процесс разучивания вокально-хорового произведения можно разделить на четыре основных этапа:

* Эскизный, или начальный;
* Технологический, или подготовительный;
* Художественный,
* Заключительный.

Этапы репетиционной работы имеют последовательный характер. На начальных этапах класс – хоровой коллектив технологически овладевает материалом, а заключительный этап связан с художественным совершенствованием исполняемого произведения.

Первый, «эскизный», этап работы над вокально-хоровым произведением посвящен его разбору. Здесь учащиеся знакомятся с произведением. Учитель музыки может избрать любую из известных форм ознакомления с новым произведением. Можно, например, кратко рассказать учащимся о произведении и его авторе, об исполнительских трудностях и особенностях звучания нового сочинения, дать прослушать имеющуюся аудиозапись и т.д. Вид творческой коммуникации: ***музыкальное произведение и ученики.***

Второй, «технологический», этап (или период разучивания произведения) обычно более продолжителен по времени. Здесь следует переходить непосредственно к вокально-хоровому знакомству с произведением. На этом этапе работы закладываются основные принципы вокально-ансамблевого освоения материала. Здесь предполагается выполнение в изученном материале авторских ремарок (например, указаний темпа, агогики, ритма, способов звуковедения, различных штрихов, динамики), соблюдение норм литературного произношения и т.п. На этом этапе реализуется межличностная коммуникация: ***учитель – музыкальное произведение – ученики.***

Третий этап, «художественный», – самый главный в процессе работы над вокально-хоровым произведением. На этом этапе в исполнение вносится одухотворенность, раскрываются тайны композиторского замысла. Исполнитель становится как бы «соавтором». Во время этого периода окончательно проверяется техническая готовность учащихся к исполнению, осуществляется последняя корректировка элементов хоровой звучности. Здесь осуществляется исполнительское взаимодействие под руководством учителя, таким образом, вид коммуникации: ***учитель – музыкальное произведение – ученики.***

Заключительный этап - концертное исполнение – самый ответственный момент в работе над произведением, это итог работы над ним. Коллектив класса выступает теперь как создатель художественных ценностей, как просветитель и воспитатель художественного вкуса слушательской аудитории. Выступление перед публикой является наглядным примером осуществления массовой творческой коммуникации, включая в общее действие слушателей ***–*** зрительный зал. В концертном выступлении как бы «спрессован» многомесячный труд учащихся и учителя, подытожены все их творческие достижения. Реализуемый вид коммуникации: ***ученики – музыкальное произведение – слушатели.***

Заметим, что управление вокально-хоровым исполнительством невозможно без организаторской коммуникации, где учитель музыки выступает творческим наставником.

Для создания итогового осуществления творческой коммуникации ***(ученики – музыкальное произведение – слушатели)*** необходима платформа, а именно мероприятие, позволяющее создать условия для творческих контактов.

1.2 **Положение о школьном хоровом Фестивале «Со-Творение»**

1. Общие положения

1.1. Фестиваль детского творчества «Со-Творение» (далее Фестиваль) учащихся средней общеобразовательной школы №182 Кировского района города Казани в 2019-2020 учебном году проходит под девизом «Дружат дети всей Земли».

1.2. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Фестиваля в 2019–2020 учебном году.

1.3. Фестиваль проводится в соответствии с действующим законодательством и нормативными документами: Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (от 04.10.2010 №271), Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), Указ президента республики Татарстан Р. Миннеханова «О Концепции государственной национальной политики РТ в сфере культуры и искусства».

2. Основные цели и задачи фестиваля

2.1. Цель: создание условий для творческого самовыражения и развития творческой коммуникации учащихся школы посредством вокально-хорового исполнительства.

2.2. Задачи:

* объединение учащихся класса в хоровой коллектив для совместного исполнения музыкального произведения;
* создание условий для реализации творческой коммуникации учащихся общеобразовательной школы;
* раскрытие творческого потенциала учащихся;
* развитие музыкально-эстетического вкуса детей;
* привлечение широкого круга учащихся к участию в творческой исполнительской деятельности.

3. Организаторы фестиваля

3.1.Организатором фестиваля является МБОУ СОШ № 182 г. Казани РТ.

3.2.Оргкомитет: администрация школы, учитель музыки.

* Планирует и координирует работу по подготовке и проведению Фестиваля, осуществляет контроль за ее выполнением.
* Утверждает: положение о Фестивале; общий план подготовки и проведения Фестиваля, состав жюри Фестиваля, отчет об итогах проведения Фестиваля.

4. Место и сроки проведения

Сроки и место проведения фестиваля утверждаются приказом директора.

5. Жюри фестиваля

Состав жюри фестиваля утверждается решением оргкомитета фестиваля.

В состав жюри входят учителя эстетического цикла, заместитель директора по воспитательной работе, старшие школьники, имеющие опыт соответствующей творческой деятельности, представители Попечительского совета родителей и директор школы.

6. Участники фестиваля

6.1. В Фестивале принимают участие учащиеся средних классов (5-7 классы) школы.

6.2. Участники разделяются на три возрастные группы:

* учащиеся 5-х классов;
* учащиеся 6-х классов;
* учащиеся 7-х классов.

7.Требования и хронометраж

7.1. Каждый вокально-хоровой коллектив может представить один номер не более 5 минут.

7.2. Критерии оценки

* проявление творческого взаимодействия и коммуникации в исполняемом произведении;
* соответствие репертуара возрасту исполнителей;
* культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность, яркость подачи художественного образа;
* качество исполнения.

7.3. Каждый коллектив награждается дипломом участника Фестиваля.

7.4. Технические требования к фонограммам:

* носителями фонограмм являются мини-диски, компакт-диски и USB-носители с высоким качеством звука;
* каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием класса.

8. Общие условия участия

8.1. Для участия в фестивале необходимо представить анкету-заявку участника установленного образца (см. Приложение 1).

8.2. Подготовку и проведение фестиваля осуществляет оргкомитет. Состав оргкомитета утверждается приказом директора МБОУ СОШ № 182 г. Казани.

8.3. Оргкомитет утверждает состав жюри.

8.4. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения фестиваля.

8.5. Произведения выбираются по усмотрению руководителя, соответственно возрасту и способностям коллектива.

8.6. Тема Фестиваля не ограничивает жанровое разнообразие выбранных произведений – возможна музыка как классическая, так и современная и народная.

 8.7. Допускается исполнение музыкальных произведений под фонограмму, но предпочтительнее «живой» аккомпанемент.

8.8. На открытии Фестиваля все участники исполняют Гимн Фестиваля «Солнышко смеется» (см. Приложение 3).

8.9. В мероприятии должны участвовать учащиеся среднего звена 5-7 классы, что способствует сплочению классного коллектива и развитию творческой коммуникации учеников школы.

**2. СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

Срок реализации – 1-е полугодие 2024-2025учебного года.

**1 этап: установочный** – сентябрь 2024 г. (согласование действий педагогического коллектива по реализации, создание инициативно-творческой рабочей группы, информационное сопровождение, разработка Положения Фестиваля «Со-Творение»).

**2 этап: подготовительный** – октябрь-ноябрь 2024 г. (организация коллективной творческой деятельности школьников, подготовка фестивального мероприятия).

**3 этап: реализации** – декабрь 2024 г. (проведение Фестиваля «Со-Творение»).

**4 этап: итоговый** – декабрь 2024 г. «Творческая коммуникация учащихся общеобразовательных школ в вокальном исполнительстве».

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание** | **Даты** | **Участники-исполнители** | **Результаты** |
| **Установочный** | Согласование действий педагогического коллектива по реализации, создание инициативно-творческой рабочей группы, информационное сопровождение, разработка Положения Фестиваля «Мы раскрываем крылья» |  Сентябрь2024 | Учителя музыки, заместитель директора по воспитательной работе | Утвержденное Положение о хоровом фестивале «Со-творение» |
| **Подготовительный** | Организация коллективной творческой деятельности школьников, подготовка фестивального мероприятия | Октябрь- ноябрь 2024 | Учителя музыки, учащиеся 5-7 классов | Выученный репертуар |
| **Этап реализации** |  Проведение хорового Фестиваля «Со-Творение» | Декабрь 2024 | Учителя музыки, учащиеся 5-7 классов заместитель директора по воспитательной работе, приглашенные члены жюри, классные руководители, администрация школы, родители | Оценка и награждение участников Фестиваля |
| **Итоговый** | Оценка эффективности проекта «Творческая коммуникация учащихся общеобразовательных школ в вокальном коллективе» | Декабрь 2024 | Учителя музыки, заместитель директора по воспитательной работе | Достаточный уровень творческой коммуникации учащихся общеобразовательных школ в коллективной деятельности |

**3.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Нормативно-правовая база:* Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (от 04.10.2010 №271), Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897), Указ Президента Республики Татарстан Р. Миннеханова «О Концепции государственной национальной политики РТ в сфере культуры и искусства».

*Информационные ресурсы:* теоретические работы, учебно-методические комплекты, дополнительная и справочная литература, музыкальный и дидактический материал, Интернет, CD-Rom аудио и видео материалы.

*Методическое обеспечение:* рабочие учебные программы, нотные сборники.

*Техническое оснащение:* наличие оснащенной материально-технической базы школы для организации коллективных форм работы, направленных на творческую коммуникацию обучающихся (актовый зал, музыкальный инструментарий, акустическая система, микрофоны).

*Человеческий капитал:* в реализации проекта принимают участие преподаватели, учащиеся, администрация школы, родители.

**4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. создание условий для реализации творческой коммуникации учащихся общеобразовательной школы в условиях урочной и внеурочной деятельности;
2. максимальный охват контингента школьников среднего звена коллективной творческой деятельностью;
3. создание из учащихся класса единого хорового коллектива;
4. создание условий для развития музыкально-эстетического вкуса учащихся и раскрытия их творческого потенциала;
5. приобретение опыта творческой коммуникации учащихся общеобразовательной школы в хоровом исполнительстве.

5.**РИСКИ РЕАЛИЗАЦИИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участники** | **Риски** | **Пути их преодоления** |
| Руководители проекта – учителя музыки | Высокая загруженность. Несоблюдение плановых сроков реализации основного этапа проекта в связи с внеплановыми мероприятиями. | Привлечение классных руководителей и родительского комитета. |
| Учащиеся | Переутомление учащихся вследствие перегруженности информацией.  | Изучение содержания музыкального материала на пятиминутках и во время классного часа. |
| Учащиеся | Эпидемия гриппа | Перенос сроков запланированного мероприятия |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Большинство затруднений с развитием коллектива в дружественной открытой атмосфере, какой она в идеале должна быть, связано именно с незнанием характерных черт возраста, с которым предстоит работа. Знание психологии детей, особенно такого сложного подросткового возраста, очень сильно поможет в работе. Учитывая все персональные особенности, возможности и способности, интересы и увлечения, можно грамотно выстроить процесс взаимодействия с детьми, творческой коммуникации в коллективе.

Педагогическая деятельность сама по себе хранит множество «подводных камней», некомпетентность в тонкостях которых приводит к неудачам. Роль педагога, а не школьного учителя, который ребенком воспринимается как должное, важна прежде всего для помощи в гармоничном формировании его личности и индивидуальности, а правильная работа над сплочением коллектива ведет к повышению творческой коммуникации учащихся. Важно уметь проследить тенденции развития группы и вовремя принять правильное направление движения построения рабочего процесса для максимальной эффективности деятельности. Форма Фестиваля избрана в качестве платформы, предоставляющей условия для повышения творческой коммуникации учащихся в коллективной деятельности. Педагог должен быть заинтересованным в том, чтобы каждый ребенок полноценно развивался как личность в социуме, комфортно чувствовал себя в коллективе.

Перспективы данной работы видятся в создании тематических циклов подобных фестивалей, театрализованных постановках, мюзиклах, позволяющих наращивать опыт творческой коммуникации подростков в старших классах.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968. – 464 с.
2. Воловик, А.С., Воловик, В.А. Педагогика досуга: учебник. М.: Флинт, 1998. – 240 с.
3. [Дыганова Е.А., Шириева Н.В., Адамян А.З. Роль профессиональной коммуникации дирижера во взаимодействии с хором // The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication TOJDAC December 2017 Special Edition. - PP. 1510-1515. HYPERLINK "file:///C:/Users/nat-i/Downloads/Дыганова%20Е.А.,%20Шириева%20Н.В.,%20Адамян%20А.З.%20Роль%20профессиональной%20коммуникации%20дирижера%20во%20взаимодействии%20с%20хором%20/%20The%20Turkish%20Online%20Journal%20of%20Design,%20Art%20and%20Communication%20TOJDAC%20December%202017%20Special%20Edition.%20-%20PP.%201510-1515.%20http:/www.tojdac.org/tojdac/VOLUME7-DCMSPCL\_files/tojdac\_v070DSE125.pdf "URL: HYPERLINK "file:///C:/Users/nat-i/Downloads/Дыганова%20Е.А.,%20Шириева%20Н.В.,%20Адамян%20А.З.%20Роль%20профессиональной%20коммуникации%20дирижера%20во%20взаимодействии%20с%20хором%20/%20The%20Turkish%20Online%20Journal%20of%20Design,%20Art%20and%20Communication%20TOJDAC%20December%202017%20Special%20Edition.%20-%20PP.%201510-1515.%20http:/www.tojdac.org/tojdac/VOLUME7-DCMSPCL\_files/tojdac\_v070DSE125.pdf "http://www.tojdac.org/tojdac/VOLUME7-DCMSPCL\_files/tojdac\_v070DSE125.pdf](file:///C%3A/Users/nat-i/Downloads/%D0%94%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95.%D0%90.%2C%20%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%92.%2C%20%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D0%BD%20%D0%90.%D0%97.%20%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%20%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC%20/%20The%20Turkish%20Online%20Journal%20of%20Design%2C%20Art%20and%20Communication%20TOJDAC%20December%202017%20Special%20Edition.%20-%20PP.%201510-1515.%20http%3A/www.tojdac.org/tojdac/VOLUME7-DCMSPCL_files/tojdac_v070DSE125.pdf%C2%A0)
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (от 04.10.2010 №271) [Электронный ресурс]. URL: [https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1HYPERLINK "https://минобрнауки.рф/документы/1450"%82%D1%8B/1450](https://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/1450) (Дата обращения: 30.03.2019).
5. Коган, Л.Н. Цель и смысл жизни человека. М.: Мысль. 1984. –250 с.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. <http://gigabaza.ru/doc/73866.html>
7. [Кудрявцева М. Е.](https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=author&id=75790)Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. – Директ-Медиа. – 2014.– 135 с.
8. Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/lic-int13/page3048958.htm> (Дата обращения: 02.04.2019).
9. Прокудин Ю.П., Акулинина В.С. Роль дополнительного образования в школе в развитии одаренных детей/Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Тамбов. 2010.
10. Федеральный государственный стандарт начального общего, основного общего и среднего общего образования; [http://xn--80abucjiibhv9a.xn-p1ai/documents/922](http://минобрнауки.xn-p1ai/documents/922)(Дата обращения: 30.03.2019).

11. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897) [Электронный ресурс]. http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/ (Дата обращения: 02.04.2019).

12. Указ Президента Республики Татарстан Р. Миннеханова «О Концепции государственной национальной политики РТ в сфере культуры и искусства» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/463304054> (Дата обращения: 02.04.2019).

13. Калачикова И.В. Хоровой класс в системе образовательной школы.

[https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/518914/](https://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/518914/)

14. Кули Чарльз. Общественная организация // Тексты по истории социологии XIX-XX веков. Хрестоматия. —- М.: Наука, 1994. —С. 379.

15. Истоки и основные парадигмы социальной коммуникации. [https://studref.com/358300/zhurnalistika/istoki\_osnovnye\_paradigmy\_sotsialnoy\_kommunikatsiHYPERLINK "https://studref.com/358300/zhurnalistika/istoki\_osnovnye\_paradigmy\_sotsialnoy\_kommunikatsii"i](https://studref.com/358300/zhurnalistika/istoki_osnovnye_paradigmy_sotsialnoy_kommunikatsii)

16. Якупов А.Н. Музыкальная коммуникация: (история, теория, практика управления): автореф. дис. ... док. искусств.: 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва. 1995. – 48 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**ЗАЯВКА – ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

**на участие в школьном хоровом Фестивале «Со-творение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  Класс (для заполнения дипломов) |  |
| 2. | Ф.И.О. руководителя коллектива(полностью) |  |
| 3. | Программа выступления схронометражем (Название произведения, авторы, жанр) |  |
| 4. | Ф.И.О. концертмейстера (если есть) |  |
| 5. | Ф.И. солиста (если есть) |  |
| 7. | Программа выступления схронометражем (Название произведения, авторы, жанр) |  |
| 8. | Необходимые технические средствадля выступлений |  |
| 9. | Количество участников |  |

**Приложение 2**

**Анкета для выявления уровня творческой коммуникации учащихся**

**Анкета для учащихся** \_\_\_\_класса \_\_\_\_\_школы

Фамилия, имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Понравилось ли тебе участвовать в хоровом фестивале?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие впечатления остались у тебя после выступления на сцене?\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Что ты узнал нового и чему научился, участвуя в фестивале?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Выступления хоровых коллективов каких классов запомнились тебе больше всего?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Как ты готовился к фестивалю, что ты чувствовал при этом?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какие были трудности в подготовке к выступлению и как ты их преодолевал?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7. Хотел бы ты еще раз принять участие в подобном Фестивале?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Твои замечания и предложения по проведению Фестиваля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Какие из песен, которые звучали на Фестивале ты хотел бы исполнить?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Любишь ли ты принимать участие в коллективных мероприятиях?\_\_\_\_\_\_\_

12. Помогает ли тебе участие во внеурочных мероприятиях в приобретении новых друзей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. По твоему мнению, помогает ли пение в хоре на уроках музыки и совместные выступления на сцене улучшению взаимоотношений с одноклассниками?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Гимн фестиваля «Со-Творение» - «Солнышко смеется»**

Композитор: Э. Ханок, автор текста: И. Векшегонова

Дружат ветер и волна, а аа
Дружат звезды и луна. а аа
Дружен лес и дружен луг,
И река им тоже друг.
Дружен лес и дружен луг,
И река им тоже друг.

Солнышко смеется,
Ярко светит детям.
В каждой песне– солнце,
В каждом сердце– песня! песня! песня! а а

Дружат все в стране у нас, а аа
И Камчатка и Кавказ, а аа
Ты мой брат и я твой брат,
Подружиться каждый рад!
Ты мой брат и я твой брат,
Подружиться каждый рад!

Солнышко смеется,
Ярко светит детям.
В каждой песне– солнце,
В каждом сердце– песня! песня! песня! а а
Дружат в море корабли, а аа
Дружат дети всей земли. а аа
Мы живем не для войны,
Люди дружбою сильны!
Мы живем не для войны,
Люди дружбою сильны!

Солнышко смеется,
Ярко светит детям.
В каждой песне– солнце,
В каждом сердце– песня! песня! песня! а а

Солнышко смеется,
Ярко светит детям.
В каждой песне– солнце,
В каждом сердце– песня! песня! песня! а а

Дружат ветер и волна,
Дружат звезды и луна.
Дружат все в стране у нас,
И Камчатка и Кавказ,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей земли.