**Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ**

**посредством речевых игр**

Елисеева Наталья Михайловна

учитель-логопед ЧОУ «Татнефть - школа»

-детский сад «Каракуз» (ул. Советская, д.222)

г. Альметьевск РТ

В последнее время в нашем обществе все более необходимы творческие личности, способные активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем. Поэтому современным педагогам приходится искать как новые пути развития речевого творчества детей, так и прибегать к классическим методам, не забывая о том, что ведущей деятельностью дошкольников является игра. В речевых играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. В игре развиваются память, мышление, внимание, речь, воспитывается самостоятельность, умение добывать и применять знания, формируется любознательность, инициативность, творческое воображение.

В своей работе я использую целый ряд речевых игр, как правило, включая их во второй половине занятия, когда ребенок получил достаточное количество информации и необходимо её применить. С этой целью можно использовать игры:

**- на развитие общей координации и мимики:**

«Как говорят части тела»

«Здороваемся  без  слов»

«Ожившие игрушки»

«Театр теней» и т.д.

**- игры с привлечением мелкой моторики рук, способствующие речевому развитию:**

«Кто  к нам пришел?»

«Мяч по кругу»

«Найди себе пару»

«Веселый клоун»

«Рыбки в аквариуме» и т.д.

**- на развитие звукового анализа и синтеза:**

«Кто больше назовет слов со звуком …»

«Придумай слово на заданный звук (слог)»

«Звуковая цепочка»

«Подбери новое слово, изменив один звук»

«Весёлые рифмочки» и т.д.

**- на развитие лексико-грамматического строя речи:**

«Подбери слово» (синонимы)

«Наоборот» (антонимы)

«Кто больше» (подбор однокоренных слов)

«Найди ошибку» (педагогом намеренно допускаются грамматические ошибки в словах)

«Отгадай по описанию» и т.д.

**- на развитие связной речи:**

«Сочинение сказок» (педагогом выбираются несколько предметов или картинок, с опорой на которые дети составляют короткие сказки)

«Продолжи сказку по-своему» (предлагается окончание сказки придумать на свой лад)

Составление описательных загадок самими детьми и т.д.

**- на развитие диалогической речи:**

«Интервью» (ребенку предлагается представить себя человеком какой-либо профессии или известным человеком, другие дети задают ему вопросы)

«Коврик примирения»

«Разговор через стекло»

«Без маски» и т.д.

**- на развитие логического мышления, психических процессов:**

«Что было бы, если бы…» (предлагаются вымышленные обстоятельства)

«Нелепицы»

«Что хорошего и плохого в …» (обсуждаются различные ситуации) и т.д.

Для достижения успеха и положительных результатов при проведении игр и игровых упражнений педагог должен учитывать некоторые моменты, а именно:

1. Импровизационный характер деятельности.

2. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.

3. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.

4. Атмосфера эмоционального подъёма.

5. Педагогу нужно уметь: не мешать ребёнку, творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он (ребёнок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.

6. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

7. Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного.