***ПРОБЛЕМАТИКА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.***

***ВЗГЛЯД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.***

***Филатова Анна Ивановна***

***Преподаватель академического вокала***

***ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна»***

***Г. Москва***

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из актуальных проблем музыкального образования. Данная статья обобщает опыт авторов в работе с детьми с ОВЗ и формулирует педагогические задачи в этой области.

Начиная с 90-х годов социализация детей с ОВЗ выделена в отдельную образовательную задачу. Цель педагога, работающего с детьми с ОВЗ – помощь ребенку в усвоении общепринятых моральных ценностей и норм поведения, которые помогут им в дальнейшей жизни в обществе.

Для того, чтобы ребенок с ограниченными возможностями мог социализироваться в современных условиях, ему необходим особенный подход. Предложить его могут учреждения дополнительного образования – детские музыкальные школы и школы искусств.Перед преподавателями дополнительного образования встает непростая задача обеспечить связь такого ребенка с окружающим миром, сверстниками и познакомить с рядом культурных ценностей.

Благодаряпедагогам из ДШИ или ДМШ ребенок с ОВЗ не остается в узком круге особенного коллектива. В учреждениях дополнительного образования стремятся компенсировать особенности ребёнка различными способами, например, через включениеего в коллективную творческую деятельность (групповые занятия по сольфеджио, хоровые и ансамблевые классы и т.д.).

В ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна разработана адаптированная образовательная программа, которая обеспечивает полноценное участие детей в творческой жизни школы и обеспечивает социализацию детей с особыми образовательными потребностями. В нашей школетакие дети знакомятся с изобразительным, театральным и вокально-хоровым искусством, изучают теоретические предметы. Приобретённые навыки находят своё применение в концертных выступлениях как внутри школы, так и на различных городских площадках Москвы. Например, ученики нашей школы, обучающиеся по адаптированной программе, каждый год принимают участие в Городском инклюзивном концерте «Такой, как ты!», а также участвуют в различных конкурсах и фестивалях для детей с ограниченными возможностями здоровья («II Международные детские инклюзивные творческие игры» в Удмуртии, фестиваль «Инклюзивная Москва» Центра социальной интеграции Дианы Гурцкой, VII Всероссийский открытый фестиваль «Мой свет – музыка», Московский открытый инклюзивный фестиваль-конкурс «Рождественские звёзды»).

Выделяются некоторые общие особенности детей с ОВЗ, которые мешают их социализации:

1. Неадекватная самооценка, которая не дает возможности действовать целеустремлённо;
2. Особенности поведения в обществе (деловые, межличностные);
3. Недостаточная осознанность, нечеткое представление окружающего мира.

При всех особенностях точно понятно, что социализация необходима, и при правильном подходе может помочь ребенку адаптироваться к миру.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие ребёнка, педагогу необходимо чётко осознавать свои цели и задачи. Стоит также опираться на прочные традиции отечественной дефектологии, основанные на идеях культурно-исторической теории Л. С. Выготского. Педагогу, работающему с детьми с ОВЗ, рекомендуется пройти подготовку по специальности «дефектолог» (например, окончить соответствующие курсы повышения квалификации). Эта профессия позволит педагогу дополнительного образования углубить свои педагогические, психологические и околомедицинские знания, что поможет ему точнее определять уровень отклонений у своих учеников, разрабатывать подходящие образовательные программы и вносить необходимые изменения. Особенно ценно, что работа дефектолога направлена на комплексное развитие ребёнка.

Грамотно организованные музыкальные занятия способствуют коррекции отставаний в психическом развитии, таких как скорость реакции, способность к сравнению и анализу, самоконтроль и управление своими действиями. Более детально можно выделить следующие направления работы дефектолога, полезные для музыкального педагога:

- Освоение предметов и явлений;

- Ознакомление с окружающим миром и понимание взаимосвязей;

- Речевое развитие;

- Интеллектуальное развитие;

- Формирование пространственно-временных представлений.

Практика подтверждает, что такое образование позволяет педагогу уверенно и компетентно работать с детьми с особенностями развития. Благодаря этому обучающиеся смогут овладеть навыками социального поведения и получить элементарные знания, которые сделают их готовыми к самостоятельной жизни.

Именно педагог формирует у детей с ОВЗ способности к усвоению учебного материала, определяемого дополнительной образовательной программой, стимулирует к достижению высоких результатов. С помощью педагога между всеми участниками образовательного процесса выстраиваются доброжелательные отношения, нацеленные на одно общее дело.

В работе педагогу необходимо обращать внимание на возраст, психические и физиологические особенности ребенка. Правильно поставленная цель поможет разгадать пути, средства, методы, которые раскроют личность ребенка и музыкальные способности.

Главной **задачей**преподавателя по сольному пению является осознание того, что активная деятельность ребенка является движущей силой развития. В этом процессе существуют определенные этапы, которые требуют индивидуального подхода.Так как я являюсь преподавателем по сольному пению, перечислю этапы развития ребенка на моих уроках: подбор репертуара, артикуляционная и дыхательная гимнастика, работа с дыханием, работа над техникой пения с помощью вокальных упражнений, формирование музыкальных и образных представлений (работа с текстом в произведениях).

Необходимо сказать более подробно о **целях процесса обучения.**

1. *Систематические занятия*— это непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса. Здесь стоит отметить, что для ребенка с ОВЗ это особенно важно, и педагогу стоит набраться двойного терпения. Многократные повторения в индивидуальном темпе ребенка являются ключевым методом обучения. Важно при повторении материала как бы незаметно внедрять что-то новое, чтобы процесс повторения имел вариативный характер.
2. *Постепенное повышение требований* в процессе обучения на уроках вокала. Особенно сложно сделать это с детьми, имеющими аутистическое расстройство, так как для них внедрение чего-то нового воспринимается особенно болезненно и вообще принимается с трудом. Ваше предложение научиться чему-то новому может быть отвергнуто или вызвать неоднозначную реакцию (крик, агрессию и так далее). В таких случаях педагогу стоит включить хитрость, смекалку и фантазию.
3. Следующая цель преподавателя – это *наглядные примеры*на уроках по сольному пению. Она обусловлена тем, что преподаватель с помощью игр, эмоциональных показов упражнений взаимодействует с учеником.  Это цель формирует единство логики и чувственности у ученика.
4. Немаловажной является цель на уроках для преподавателя – это *оптимистический настрой на уроке*, поощрение его маленьких достижений, утверждение ощущения успеха на каждом уроке.  Здесь так же необходимо учитывать тот факт, что произведения на уроке также должны способствовать благоприятному эмоциональному фону. Все занятия должны завершаться в эмоционально положительном ключе.
5. Также важной целью для педагога является *привлечение социального окружения*. На первых этапах это могут быть родные и члены семьи, которые играют важную роль в психологическом развитии ребенка. После уроков с родными ребенка можно пробовать внедрять в уроки одноклассников или водить на групповые занятия. Для детей с ОВЗ особенно важно общение, которое возникает в момент подготовки к концертам.

В конце каждого занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность ребенка. Из этого вытекает, что ещё одна **задача**для преподавателя — это сохранение положительного эмоционального и внутреннего комфорта обучающегося ребенка с ОВЗ.

Музыкальные занятия с ребенком с ОВЗ отличаются от занятий с обычным ребенком тем, что они дают развитие отстающим психическим функциям у таких детей. Благодаря этому ребенок постепенно приобретает:

- эмоциональную устойчивость;

- организованность;

- управляемость;

- гибкость и отзывчивость.

Занятия положительно влияют на психику ребенка, формирует речевую функцию, развивает память и эмоциональность. Для педагога, работающего с ребенком с ОВЗ, ориентиром может стать укрепление его личностного потенциала.

В своей работе в детской школе искусств мне довелось взаимодействовать с разными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ) – эта группа требует особого подхода к организации учебного процесса, так как у таких детей часто возникают трудности с концентрацией внимания и контролем поведения.

2. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) – для этих ребят важно создать условия, обеспечивающие комфортное участие в образовательном процессе, а также учитывать их физические особенности при планировании занятий.

3. Дети с детским аутизмом – работа с ними требует индивидуального подхода, терпения и специальных методик, направленных на развитие социальных навыков и адаптации к окружающему миру.

На данный момент мой опыт работы с детьми с ОВЗ ограничен, но каждая из перечисленных категорий уникальна и требует своего специфического подхода, учитывающего особенности их развития – будь то физиологические или психологические аспекты.

Основные признаки синдрома дефицита внимания и гиперактивности включают: нарушение концентрации внимания, чрезмерную двигательную активность, импульсивность и резкие перепады настроения. Эти проявления связаны с дисбалансом процессов возбуждения и торможения в нервной системе. Наблюдения на уроках позволили выявить основные трудности, с которыми сталкиваются дети с СДВГ, такие как рассеянность, невнимательность, беспокойство, забывчивость, излишняя болтливость, неспособность ждать и слушать преподавателя, а также повышенная возбудимость. Все эти факторы приводят к трудностям в освоении музыкальных навыков: чтению нот с листа, ритмическому счету, правильной постановке корпуса при пении. Обучение детей с СДВГ в детских школах искусств и музыкальных школах крайне важно, поскольку у них часто возникают сложности с эмоциональным восприятием мира. Поэтому приобщение таких детей к музыкально-творческой деятельности играет ключевую роль в удовлетворении их эмоциональных потребностей. Пение представляет собой музыкальное интонирование, которое способствует регулированию двух важнейших жизненных процессов – напряжения и расслабления. Даже исполнение простых музыкальных фраз помогает регулировать дыхание и голос, чётко выстраивая мелодический ритм.

У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата основными проблемами являются: неустойчивое внимание, замедленное накопление навыков, низкая выносливость, вялость мышечного тонуса или, напротив, гипертонус, а также моторная неловкость. На занятиях я уделяю особое внимание постановке корпуса, развитию двигательной активности для ориентации в пространстве, дыхательным упражнениям для снятия напряжения в мышцах или, наоборот, для их укрепления, а также упражнениям для развития чувства темпа и ритма.

Аутистические расстройства характеризуются постоянным состоянием, связанным с аномалиями в развитии головного мозга и нервной системы. Дети с такими расстройствами воспринимают мир иначе. У них нарушены речевые функции, отсутствует творческая активность, наблюдается склонность к асоциальному поведению. Музыкальная терапия становится важным инструментом для взаимодействия с окружающими, распознавания собственных чувств и эмоций, а также умения различать музыкальные интонации и оттенки человеческой речи. Для развития этих навыков я применяю артикуляционные и дыхательные упражнения, занятия по постановке голоса и его силы, ритмические упражнения и рассказы музыкальных сказок с использованием музыкальных терминов.

Педагогу стоит всегда помнить, что он ключевая фигура на занятии. На занятиях по сольному пению именно он создает особую атмосферу с доверительными отношениями, где ребенок принимается на уроке без всяких условий с любыми своими недостатками и преимуществами. Преподаватель четко должен строить ход работы на уроке и следить за выполнением правил.

Проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной в Российской Федерации. Для того, чтобы дети с ОВЗ не отставали в развитии от своих сверстников, необходимо включать их в инклюзивное образование, которое позволит им учиться и получать социальный опыт в одних и тех же условиях. На наш взгляд, главная цель инклюзивного образования – научить ребенка с ОВЗ координировать свои функции и включить стремление к взаимодействию с взрослыми и сверстниками. Благодаря правильно поставленным целям педагог способен раскрыть в ребенке с ОВЗ творческий и духовный потенциал, а также подтолкнуть к адаптации в социальной сфере.

Образовательную организацию, доступную для детей с ограниченными возможностями здоровья, создают педагоги, способные удовлетворить особые образовательные потребности и создать особые образовательные условия. Толерантная обстановка, благоприятный морально-психологический климат в ученическом коллективе и в образовательной организации в целом способствуют тому, что ребенок с ОВЗ перестаёт ощущать себя «особенным» и приобретает право на счастливое детство.  Ключевым и первостепенным является, бесспорно, желание педагога работать со всеми без исключения детьми на равных, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовывать свои личностные возможности.

Сегодня у детей с ограниченными возможностями здоровья гораздо больше возможностей, чем было, скажем, десять лет назад. Инклюзивное образование развивается, однако важно отметить, что успешное обучение детей с ОВЗ возможно лишь при взаимодействии двух сфер — музыкальной педагогики и коррекционной педагогики. Без соответствующего дефектологического образования музыкальный педагог не сможет уверенно работать с такими детьми ни в одной образовательной области. Особое внимание следует уделить отсутствию необходимого специализированного образования. Недостаточная осведомлённость и психологическая неподготовленность преподавателей ведут к серьёзному непониманию целей и задач обучения детей с ОВЗ. Поэтому необходимо совершенствовать систему подготовки педагогов для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.