

## *Музыкальная психология и педагогика*

В области музыкальной психологии имеются труды, посвященные непосредственно развитию личности музыканта, развитию его способностей (например: Петрушин, Ворошилова, Нейгауз, Цыпин). Об этом пишут многие известные пианисты и прошлого, и настоящего времени.

Но наиболее подробное изучение *проблемы развития музыкальных способностей и личности музыканта* провел, на взгляд многих исследователей, известный психолог, ученый и музыкант Б.М.Теплов.

Его труды стали столь авторитетны, что многие, занимающиеся исследованием тех же вопросов, опираются на его выводы. Поэтому считаем необходимым изложить ряд фрагментов его текста:

«При установлении основных понятий учения об одаренности наиболее удобно исходить из понятия «способность».

Три признака, как мне кажется, всегда заключаются в понятии «способность» при употреблении его в практически разумном контексте.

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны...

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Такие свойства, как, например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются