**Развитие читательского интереса у современных школьников (Из опыта работы).**

 Чтение – это  один из видов речевой деятельности, заключающийся в восприятии и понимании написанного текста. Очень важно, чтобы чтение было смысловым и осознанным, а не механическим, иначе оно будет просто бесполезным.

 Все знают, сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того, чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией. Чтение – фундамент всех образовательных результатов.

 В своей практике я зачастую сталкиваюсь с проблемой, что в 5 класс приходят не читающие дети. Для них важно только то, что требуется школьной программой, желания взять и почитать что-то ещё не возникает. Отсюда вытекает и низкая грамотность, поскольку не читающий ребёнок плохо владеет правильной речью, возникают проблемы и с успеваемостью по другим предметам : согласитесь, трудно прочитать и усвоить длинный параграф, например, по истории, если навыки смыслового чтения не развиты.
 Однажды на уроке литературы в 9 классе один из учеников спросил: «Зачем мне читать Пушкина? Его творчество уже устарело. Это 19 век. Мы живём в 21-м. Я не понимаю смысла». Действительно, произведения классиков не вызывают у современного поколения душевный отклик. Почему? Ответ заключается в цитате ученика: «не понимаю». Не понимаю или не хочу понимать, а , может, не умею?

 Почему у учащихся снижена мотивация к чтению? Эта ситуация заставила меня задуматься над актуальной проблемой нашего образования: развитием читательского интереса. В ходе своей педагогической деятельности я пришла к некоторым выводам, попыталась выяснить причины происходящего.

 **Почему не читают?** Среди самых распространённых причин можно назвать следующие, самые главные, на мой взгляд.

 **1 Непонимание текста.** Действительно, большая часть классической литературы создавалась более 1-2 веков назад. Особый стиль, особая лексика вызывают затруднение в понимании смысла произведения.

**2 Лень. Скука. Отсутствие интереса.** Современные школьники живут в век бурного развития компьютерных технологий. У них много других «доступных» соблазнов: телефон, компьютер, Интернет. Вспоминается случай из личной практики. Однажды на уроке ученик 7 класса на мой вопрос: «Ты прочитал «Тараса Бульбу»?» - ответил: «Зачем? Нет, я фильм смотрел». Фильм – это замечательно, но ничто не заменит непосредственного диалога с автором.

3. **Техника чтения.** Очень важная проблема. Обычно в начальной школе дети читают неплохо, но, переходя в основное звено, они снижают этот навык, что объясняется тем, что они не читают или читают мало. Трудности с воспроизведением текстовой информации ещё больше усугубляют непонимание текста.

**4. Родители не читают** **– не читает ребёнок**. Развитие интереса к чтению у ребёнка – основная задача не только школы , но и семьи. Но здесь надо помнить о том, что нельзя навязывать книги, нужно учитывать интересы самих детей.

**Что делать?**

 Развитие интереса к чтению – процесс длительный и творческий. Педагогическая практика и интересы обучающихся сами подсказывают основные приёмы работы по росту читательской мотивации. Остановлюсь на некоторых из них.

1. **«Обратный» вопрос.** «Обратным» я назвала этот вопрос потому , что ответ на него возвращает нас снова к тексту. Например, на уроке литературы в 6 классе по творчеству Кулиева детям было предложено прочитать статью о биографии автора и ответить на вопросы учителя. Один из вопросов звучал так: «Какое образование получил поэт? Ученики ответили, потому что в статье стояла дата поступления в ГИТИС. Моя просьба о дополнении ответа вызвала у обучающихся недоумение, заставила снова обратиться к тексту и выяснить , что интерес к поэзии привёл Кулиева на вечернее отделение Литературного института. Таким образом, «Обратный» вопрос помогает понимать смысловую содержательность текста.
2. **«Анекдот».** Наверно, мой излюбленный приём, применим при изучении небольших по объёму произведений. Прочитав дома текст, на уроке обучающиеся должны изложить кратко своё понимание событий. Сильные дети справляются, но всё равно находятся ученики, которые фактически нарушают содержание. В результате возникает проблемная ситуация ( кто прав) , разрешение которой заставляет искать ответы на вопросы в тексте.
3. **«Составление тестов».**  Суть данного приёма заключается в том, что не учитель предлагает детям готовые задания, а сами обучающиеся составляют небольшие тесты, предлагают несколько вариантов ответов. Это заставляет детей логически мыслить и хорошо «проработать» и понять текст. Составление тестов обучающимися даёт возможность автору задания самому проверить работы и оценить одноклассников. Но среди них всегда найдутся дети, которые не согласны с трактовкой ответа. Возникает проблемная ситуация, что заставляет снова вернуться к художественному тексту.
4. **«Загадка слова» .** Детям предлагается определить значение диалектных слов по контексту. Во-первых, им необходимо найти данное слово в тексте; во-вторых, проанализировать речевую ситуацию, в которой это слово было употреблено, в-третьих – построить ассоциативные связи. Например, при изучении произведения Астафьева «Конь с розовой гривой» в 6 классе, мы выясняли значение слова «рушник». Этимологический анализ слова помог детям связать происхождение данного слова со словом «Руки» и дать его толкование – полотенце.
5. **«Мой рисунок».** Задание состоит в том, чтобы создать иллюстрацию к произведению с ошибками. Например, изобразить осень вместо зимы, изменить какие-то детали. Класс должен найти эти нарушения и подтвердить свои предположения цитатой из текста.
6. **«Ценовой вопрос»** .Вопрос, за верный ответ на который в журнал выставляется «5». Практика показывает, что появляется много желающих получить за ответ на один вопрос «пятёрку». Например, «ценовой» вопрос на лучшее знание текста романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: Что заставляла госпожа Ларина делать дворовых девушек во время сбора ягод, чтобы они эти ягоды не ели? Чтобы ответить на вопрос, нужно внимательно читать роман. Ответ: петь. Если обучающиеся знают, что на следующем уроке им будет предложен «ценовой вопрос», внимательное прочтение текста будет более успешным.

Приёмов активизации читательского интереса очень много. Сюда можно отнести **проектную деятельность** , **проблемную ситуацию**, **вопросник «да-нет**», **задания на логику**, «**схему-произведение»** и многое другое.. Основная особенность, которая должна объединять все методы и приёмы работы, – звучание художественного слова.

На уроках литературы должна изучаться не только сухая теория, но и осуществляться «живой» диалог с текстом. Именно смысловое чтение развивает память, мышление, воображение, логику; учит анализировать ситуацию, делать выводы, отстаивать свою точку зрения устно или письменно, развивает речь. Эти навыки являются базовыми для успешного обучения по всем предметам. Текст – это основа обучения, любой вопрос или задача – это прежде всего текст. Непонимание текстовых заданий ведёт к их невыполнению, что в конечном итоге сказывается на качестве обучения.