**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

***Таран Л. В.*** Педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка», ДНР.

*taran\_semen@mail.ru*

 **Введение.** Актуальность проблемы развития вокальных навыков обучающихся в сфере дополнительного образования определяется поиском новейших педагогических средств организации учебного процесса с помощью вокального искусства. Особый интерес для обучающихся представляют выступления так называемых шоу-групп, демонстрирующих синтез вокального и хореографического искусства. Они бывают разно жанровыми, но почти все захватывают своих слушателей и зрителей эффектом интерактивности. Именно в вокальном искусстве обучающиеся развивают свои творческие способности, формируют индивидуальность, приобретают опыт творческой деятельности [1-5].

 **Основная часть.** Вокальное искусство - самая доступная исполнительская деятельность для обучающихся в современном мире.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей является структурным подразделением общей образовательной системы города Донецка. Его деятельность призвана решать вопросы развития творческой личности, эстетического воспитания, профориентации школьников.

В своей деятельности Дворец детского и юношеского творчества удовлетворяет образовательные потребности граждан в области музыкального образования и художественно-эстетического воспитания, учитывая особенности и национально-культурные традиции региона. Преобладающими методами обучения в вокальной студии «Лучик радости» в исследования являлся индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (интонация, дыхание, дикция и артикуляция). Именно этому и были посвящены ряд уроков формирующего этапа.

Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. Именно такой певческий недостаток и был зафиксирован на констатирующем этапе у Анастасии Голомовзюк после определённого времени занятий, направленных на развитие координации между слухом и голосом такая координация начала проявляться. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость обучающегося, или отсутствие внимания. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающегося. К каждому из них необходимо найти подход и подобрать те слова, которые дойдут до его понимания.

В работе над формированием вокальных навыков младших школьников большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха, дыхания. Структура распевания из занятия в занятие имеет общую форму для большинства обучающихся. Отличие состоит в том, что в состав упражнений, вокальных навыков добавляются для каждого обучающегося такое, которое помогло бы ему бороться с конкретным вокальным недостатком.

Целью формирующего этапа опытно - поисковой работы является внедрение в учебный процесс комплекса упражнений, методов и приемов, направленных на вокальные навыки у обучающихся в учреждении дополнительного образования.

В связи со спецификой вокального жанра, отдельное занятие может включать виды деятельности из разных разделов программы. На первом этапе обучения между отдельными частями занятия используется игровые моменты для снятия усталости и напряжения, поднятия настроения, а так же разучивание упражнений.

Интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью звуков. Чистота интонации в пении возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию и дикции. В пении очень важно умение сохранить правильное певческое звучание. Сохранению правильного певческого звучания способствует правильное формирование гласных, поющихся на певческом дыхании. Пение гласных развивает певучесть звука, его протяжённость. В правильном произнесении гласных и согласных большое значение имеет работа артикуляционного аппарата, органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки).

Для развития вокального дыхания мы взяли за основу упражнения по методике А.Н Стрельниковой [65]. Главной особенностью дыхательной гимнастики являлась особая техника дыхания — энергичный вдох и пассивный выдох. Как и многие другие виды гимнастик, все движения проходят под счёт в одном темпе, спокойно, но энергично. Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы [65]. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот (о выдохе в гимнастике думать запрещено, организм сам выбрасывает ненужное и оставляет необходимое). Одновременно с вдохом выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки. Мы работали над упражнением «Насос», где произносится безшумный вдох и шумный выдох через нос, без толчков и распределяя воздух по всей фразе. Мы столкнулись с тем, что не у всех получается выполнить правильно это упражнение, потому что обучающие еще не имеют навыков.

Системная работа позволяла подходить индивидуально к каждому и адаптировать это упражнение под тех, кто по физиологическим особенностям не может сделать это упражнение. Первостепенной задачей вокального обучения является правильное формирование вокальных приемов и доведение их до автоматизма. При обучении детей пению очень важно добиваться правильной передачи мелодии, так как неверное исполнение искажает художественный образ,создавая неправильное представление о музыкальном содержании произведения, и тем самым задерживает развитие музыкальных способностей обучающихся. Главный смысл, зерно мелодии – интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью двух и более звуков.

Чтобы дикция и артикуляция обучающихся была чёткой, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Артикуляционные упражнения и дикция направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, потому как вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции. Систематизация дидактических упражнений, направленных на развитие и усовершенствование работы всех органов речевого аппарата у младших школьников. Дикция – четкое произнесение гласных и согласных звуков в соответствии с фонетическими нормами языка, на котором обучающиеся говорят или поет в данный момент. От дикции напрямую зависит то, насколько понятна и энергична речь обучающегося.

Ниже приведены упражнения для постановки вокального дыхания, дикции и артикуляции, чистого интонирования и распевки.

1) «Узость гортанная». Основано на буквах «а-э-ы-о-у». Убирает дрожь, стабилизирует, уплотняет, увеличивает дыхание. Основа плотного субтона.

Принцип: выдыхая, не теряю.

2) Упражнение для тренировки гортани. Строится на безостановочном проговаривании букв «с, ч, ш».

3) Упражнение «Ты моя долина». Основано на двух главных точках грудного регистра. Нарабатывает субтон, матовый нос, развивает выносливость.

4) Упражнение «Открытый звук», народная манера исполнения.

 5) Дикционная игра - скороговорка «Ехал Грека через реку» обеспечивает проговариванию всех букв, слогов и слов с интонацией и артистизмом.

6) Артикуляционное упражнение «Дразнящаяся обезьянка», нужно широко открыть рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным шипящим выдохом и расслабиться.

7) Упражнение с закрытым ртом по звукам трезвучия сверху вниз,

«звук похожий на моторную лодку», по 5, 3, 1 ступеням трезвучия вниз и вверх.

Рис. 2.8 – Упражнение «Моторная лодка»

8) Автоматизация звука [ч] в прямых слогах.

ЧА – ЧА – ЧА – ЧА – ЧА

ЧО – ЧО – ЧО – ЧО – ЧО

ЧУ – ЧУ – ЧУ – ЧУ – ЧУ

ЧИ – ЧИ – ЧИ – ЧИ – ЧИ

ЧЕ – ЧЕ – ЧЕ – ЧЕ – ЧЕ

 9) Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Лошадка» – необходимо дотронуться языком до верхнего неба и резко опустить язык с цокающим звуком. 10) Пение a capella с обыгрыванием игрушек, иллюстраций с целью выработки внимания обучающегося к звучанию своего голоса.

 Таким образом используемые и разработанные нами педагогические средства в ходе эксперимента подтвердили свою эффективность при отработке применяемых вокальных упражнений для выработки вокальных навыков у обучающихся. В работе мы использовали принцип целенаправленности и системного подхода, принцип доброжелательности и открытости.