Департамент общего образования Томской области

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа интернат для обучающихся с нарушениями слуха»

ПРОГРАММА

***«ДОМИСОЛЬКА»***

Художественной направленности

Для обучающихся с нарушениями слуха

Возраст 4 – 8 лет

Срок реализации 3 года

Разработала

И.Г. Крицкая

Педагог доп. образования

г. Томск

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будетразвивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психическиепроцессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видомдеятельности,можнопреследоватьразличныецели,например,акцентироватьвнимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от психофизических возможностей воспитанников.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, танцы. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

* **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
* **Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему ребенка.
* **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Дополнительное программа «Веселые нотки» переработанная и дополненная в соответствии с ФГОС.Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет, разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

**Возраст детей и срок реализации программы.**

Курс программы рассчитан на 3 года - проведение занятий 2 раз в неделю (общий объём – 65 занятий в год).

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Занятия проводятся в музыкальном зале два раза в неделю.

**Режим занятий:**

Младшая группа (дети от 3 до 4 лет) – понедельник - среда

Старшая группа (дети от 5 до 6 лет, дети 7 до 8 лет) - понедельник - среда

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течении всего курса обучения.

**Формы подведения итогов реализации.**

Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями, выступления на концертах и отчетный концерт.

**Форма работы:**

Групповая, работа с подгруппой, индивидуально.

В соответствии с ФГОС Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

* **принцип развивающего образования**,целью которого является развитие ребенка.Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
* **сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости.** Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
* **соответствие критериям полноты**, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
* **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса** образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* **принцип интеграции**образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* **принципы гуманизации**, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

-признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

-признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

-уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

* **дифференциация и индивидуализация** воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
* **принцип последовательности и систематичности**.Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
* **принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Учитель должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

* **принцип оздоровительной направленности**,обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
* **принцип- развивающий эффект.** Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).
* р**азвитие двигательных качеств и умений:**

  - развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

**основные**:

 ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой   галоп –«лошадки», поскок.

* **общеразвивающие движения:**

     -  на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

* **имитационные движения:**

      - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса…)

* **плясовые движения:**

      - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

* **развитие умений ориентировки в пространстве**:

      - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области музыкальной ритмики.

**Задачи программы:**

**3 – 4 года**

**Приоритетные задачи:**воспитание интереса, потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение сушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).

**2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

**самостоятельно** находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**3. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., контрастные по характеру настроения;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным) и ритмом музыки;

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный зайка" - "веселый зайка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар**(на усмотрение педагога):

**Показатели развития.**Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

**5 - 6 лет**

**Приоритетные задачи:**развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение);

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**3. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения.

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения,

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, выражая свои чувства в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:**пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар**(на усмотрение педагога):

**Показателем уровня развития**является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений под музыку.

**Приоритетные задачи:**

**1. Развитие музыкальности:**

**7 - 8 лет**

**Приоритетные задачи:**развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

**2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в круг.

**3. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения,

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях.

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, выражая свои чувства в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:**пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития**является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений под музыку.

**Рекомендации:**

- педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику образовательной деятельности. Все темы занятий, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и твор­ческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом возможностей детей.

**Условияреализации программы**

Основная форма организации образовательного процесса – занятия. На занятиях активно используется игровая деятельность. Занятия могут проводиться в музыкальном зале или в специально оборудованном помещении. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для детей.

Формы занятий:

Занятия (групповые, индивидуальные):

— тематические (изучение или повторение одной учебной темы);

— комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);

— игровые (изучение учебного материала в процессе развивающих, деловых, дидактических игр);

— итоговые.

Педагоги применяют на занятиях следующие методы обучения: - словесный - наглядный - практической работы - наблюдение и др.

Занятия проводятся с подгруппой детей. Длительность работы – 15 - 30минут. Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий основной общеобразовательной программы. Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок. В проведении музыкальных занятий используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- по уровням развития ребенка;

- участие в утренниках, концертах.

**Методическое обеспечение**

1. Наличие утвержденной программы дополнительного образования.

2. Перспективное планирование.

3. Наглядные пособия.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Помещения:**

Музыкальный зал.Физкультурный зал

Групповые помещения

Методический кабинет

**Технические средства обучения:**

Мультимедиа

Телевизор

Ноутбук

Электрическое пианино

Музыкальный центр

**Календарно-тематическое планирование3 – 4года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов курса,**  **тем** | **Количество часов** | | |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  | 65 | 20 | 45 |
| **Вводное занятие** | | | | |
| 1 | **В начале каждого месяца.** |  | Рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Познакомить детей с историей танца, его основными жанрами.Формировать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу. | Игра  «Найди свое место». |
| 2 | Формировать умение ориентироваться в пространстве.  -Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях;  ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. |  |  | Танцевальная разминка на середине зала -  «Ножками потопали» |
| 3 | Формирование чувства ритма: хлопки в такт музыке. |  | Правильно занять место в строю.  -Содействовать умению расслабляться в игровой форме. | «Маленький трамвай» (образно-звуковые действия) |
| 4 | Учить построение в шеренгу и колонну по  Команде. |  | -Формировать чувство ритма.  -Формировать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.  Основные  движения туловищем и головой. | «1,2,3 шагаем» (образно-двигательные действия «солдатики»).  Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)  Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»)  «На прогулке», «Колыбельная», русские плясовые мелодии |
| 5 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка |  | -Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках.  -правильно занять место в строю.  -Содействовать умению расслабляться в игровой  форме. | «Фонарики»  «Танец с платочками»  Русская народная мелодия  «Дождик» |
| 6 | Формирование чувства ритма: хлопки в такт музыке. |  | -Закреплять движения шаг с носка, на носках.  -Развивать умение выполнять упражнения:  полуприседания; упоры: присев.  -Учить выполнять группировки. | (образно-звуковые действия)  «Мы ногами топ-топ-топ» |
| 7 | Формировать умение ориентироваться в пространстве.  -Способствовать умению правильно дышать: |  | -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.  -Учить выполнять построение в круг и  передвижение по кругу, в различных направлениях;  ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. | - Учить импровизировать на заданную тему. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук –на выдохе.  «Мыло»  «Как живёшь?»  Игра «Листочки» |
| **Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов** | | | | |
| 8 | Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде. |  | Построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях;  ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. | (образно-двигательные действия «солдатики»).  Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). |
| 9 | Формировать умение ходьбы. |  | -Разучивание комплекса общеразвивающих  упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. | -Учить выполнять группировки.  «Гуляем и пляшем»  «Петушок» |
| 10 | Формировать умение ориентироваться в  пространстве. |  | -Учить умение выполнять полуприседания,подъемы на носки, держась за опору.Полуприседанияна одной ноге, другую  –вперед на пятку.  -Способствовать умению использовать напряженное и расслабленное положение рук и ногв образно-двигательной форме и различных исходных положениях: сидя, стоя. | -Учить движения шаг с носка, на носках.  Упражнения для рук  Русская народная мелодия.  «Пружинка» |
| 11 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. |  | -Закрепление комплекса из пройденного материала, выполняемый под музыку.  -Закреплять умения выполнять группировки. | Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседания, подъемы на носки, держась за опору.  -Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседания.  Игра с бубном веселая мелодия  «Гуляем и пляшем» |
| 12 | Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. |  | Развитие чувства ритма,  ходьба сидя на стуле.  -Закреплять умения построения в шеренгу, в  круг.  Важно сделать все движения точно, красиво  и ничего не перепутать.  Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») | Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную.  -Способствовать умению расслабляться.  «Самолёт» |
| 13 | Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам  –двигательные действия. |  | -Развитие чувства ритма, ходьба.  Хлопки в такт музыке | («Шишки, листики, дождинки»)– образно  Разучивание комплекса упражнений с погремушками, хлопками.  (образно-звуковые действия «горошинки») |
| 14 | Развитие внимания.  Способствовать умению расслабляться. |  | Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседания подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками.  -Учить детей приставному шагу в сторону.  -Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. | Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать.  «Самолёт» |
| **Набор танцевальных элементов** | | | | |
| 15 | Развитие чувства ритма: ходьба.Хлопки в такт музыке |  | -Закрепление умения перестроения из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам | -Разучивание комплекса упражнений с погремушками, хлопками.  (образно-звуковые действия)  («Шишки, листики, дождинки»)– образно |
| 16 | Знакомство и разучивание движений танца:  Развитие внимания. |  | -Обучение упражнениям на укрепление осанки, стоя спинойк опоре | два удара кулака о кулак («молоточки»). Подскоки на месте с поворотом. |
| 17 | Закрепление умения построения в шеренгу, круг. |  | -Способствовать развитию чувства ритма | акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта, ударом ноги или хлопком |
| 18 | Закрепление выполнения упражнений с погремушками или хлопками.  Развивать внимание. |  | Построение лицом в круг, предмет в руках. -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. | совершенствовать выполнение танца  «У жирафа пятна, пятна» |
| 19 | Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. |  | -Закрепить выполнение  приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком | Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильнойдоли такта ударом ноги или хлопком.  «Мы ногами топ, топ, топ» |
| 20 | Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. |  | -Закрепление выполнения упражнений с погремушками или хлопками.  Построениелицом в круг, предмет в руках.  -Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию.  -Способствовать правильному выполнению полуприседаний, подъемов  на носки. | Совершенствовать выполнение движений танца. Свободные, плавные движения руками.  «У жирафа пятна, пятна»  Имитационно-образные  упражнения |
| 21 | Учить выполнять построения врассыпную |  | -Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. | -Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях.  -совершенствовать выполнение танца.  «У жирафа пятна, пятна» |
| **Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**  **Ходьба в различных направлениях** | | | | |
| 22 | Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание. |  | Закрепление выполнения упражнений с погремушками или хлопками. Построение лицом в круг, предмет в руках. | Пальчиковая гимнастика на музыку Лео Делиб «Пиццикато» «Фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди.  «Танец с платочками» |
| 23 | Закрепление умения строить круг.  Закрепление умения выполнять комбинации в образно-двигательных действиях. |  | -Развивать чувство ритма: акцентированная ходьба  с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя.  -Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание. | «Фонарики»:  правой, левой рукой,  обеими руками и по очереди. |
| 24 | Закреплять умение выполнять упражнения с погремушками или хлопками. |  | Построение лицом в круг, предмет в руках. | -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки.  «У жирафа пятна, пятна» |
| 25 | Совершенствовать выполнение танца. Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики. |  | -Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. | «Первая песенка» |
| 26 | Открытое занятие для родителей  Новогодний утренник |  |  |  |
| 27 | Закреплять умение передвижения по кругу под музыку.  -Развитие чувства ритма:  акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. |  | -Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание. | -Разучивание различных танцевальных движений. |
| 28 | Развивать умение расслабляться, имитационно  -образные упражнения в расслаблении. |  | Разучить специальные упражнения для развития  силы мышц. | Пальчиковая гимнастика на музыку Лео Делиб «Пиццикато» |
| **Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов** | | | | |
| 29 | Обучение построению врассыпную.  Закреплять ранее выученные танцевальные движения.  . |  | -развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя.  -развивать силу мышц комплексом упражнений. | -отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.  учить расслаблять тело. - Имитационно-образные  упражнения в расслаблении.  Упражнения с мячиком, флажками. |
| 30 | Развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».  Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -учить построению в круг  -обучение построению врассыпную. | -разучить комбинации из танцевальных шагов:  передвижение по кругу в сцеплении за руки,  8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево,  4 приставных шага вправо,  полуприсед на правой ноге,  левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши.  -отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. |
| 31 | Закреплять ранее выученные танцевальные движения. |  | -развитие мелкой моторики пальцев рук.  -учить расслаблять тело. | Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями  рук -воробушки полетели»  Пальчиковая гимнастика на музыку Лео Делиб «Пиццикато» |
| 32 | Развивать способность импровизации движений под песню. |  | -учить построению в круг  -развитие мелкой моторики пальцев рук.  -учить расслаблять телопередвижение по кругу в сцеплении за руки. | -развивать умение различать динамику звука «громко-тихо»  -развивать ритмические способности.  -закрепить комбинацию из танцевальных шагов:  8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево,  4 приставных шага вправо,  полуприсед на правой ноге,  левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши.  -закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.  Потряхивание кистями  рук –«воробушки полетели». |
| 33 | Развивать умение различать динамику звука «громко-тихо».  Развивать умение правильно дышать. |  | -учить построению в круг.  -развивать ритмические способности.  -закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения.  -развитие мелкой моторики пальцев рук. | -развивать способность импровизации движений под песню.  -закрепить комбинацию из танцевальных шагов:  передвижение по кругу в сцеплении за руки,  8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево  4 приставных шага вправо, полуприсед на правойноге, левую вперед на пятку,  4 хлопка в ладоши. |
| 34 | Научить детей различать динамические оттенки  «громко-тихо». |  | Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики. | Повторить ритмический танец «Если весело живется...». |
| 35 | Воспитывать  организованность, дисциплинированность, доброту. |  | -учить построению в круг | -развивать умение поднимать и опускать руки на 4счета,  на 2 счета и на каждый счет.  -разучить комбинацию из танцевальных шагов.  Сочетание шагов с носка и шагов с не  большим подскоком.  -разучить движение «приставной шаг» по кругу, закрепить движение «подскок» на месте. |
| **Упражнения и танцы на развитие творческих способностей** | | | | |
| 36 | -развивать силу мышц комплексом упражнений. |  | -развивать двигательную память. | «Морские фигуры» |
| 37 | Воспитывать общую музыкальную культуру. |  | -развивать умение строиться в круг.  -развивать умение правильно дышать. | -развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета,  на 2 счета и на каждый счет.  -закреплять движения «приставной шаг» по кругу,  «подскок» на месте. |
| 38 | -развивать гибкость комплексом упражнений. |  | -развивать двигательную память. | «Морские фигуры» |
| 39 | Воспитывать общую музыкальную культуру. |  | -Закреплять умение строится в круг.  -закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте | -закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета,  на 2 счета и на каждый счет.  -разучить комбинацию: И.П. стойка лицом к стулу, держась за него: полуприсед, встать, встать на носки, И.П., руки на пояс, руки на стул, руки за спину, руки на стул. |
| 40 | Развивать гибкость комплексом упражнений,  развивать двигательную память. |  | -закреплять умение выполнять упражнения с опорой на стул. | «Морские фигуры» |
| 41 | Способствовать развитию быстроты и ловкости.  Закреплять умение строиться врассыпную. |  | -закреплять умение строится в круг. | -закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.  -Закреплять умение перестраиваться из однойшеренги в несколько по распоряжению педагога,повторить комплексы упражнений «Морскиефигуры». |
| 42 | Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа.  Воспитывать общую музыкальную культуру. |  | -развивать умение правильно дышать. | Повторить комплексы упражнений «Морскиефигуры». |
| **Подвижные игры с элементами спорта** | | | | |
| 43 | Учить детей перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. |  | -Закреплять умение строится в круг.  -Способствовать развитию быстроты и ловкости. | -Способствовать развитию координации движения,  мышечной силы. |
| 44 | Содействовать развитию творческих способностей. |  | -Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. | Повторить ритмический танец.  -Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики |
| 45 | Знакомство и разучивание комплекса  танцевальных элементов. |  | -Способствовать развитию различать  динамику звука «громко-тихо». | -Закреплять умения строиться в круг и  передвижение по кругу в сцеплении. |
| 46 | Развивать слуховое внимание. |  | -Содействовать умению расслабляться в игровой форме. | -Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. |
| 47 | Разучивание комплекса танцевальных элементов. |  | -Развивать слуховое внимание. | -Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. |
| 48 | Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. |  | -Содействовать умению расслабляться в игровой форме. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов. |
| 49 | Закрепление комплекса танцевальных элементов. |  | -Способствовать развитию различать динамику  звука «громко-тихо». | Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. |
| **Русские танцевальные мелодии на занятиях ритмикой** | | | | |
| 50 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. |  | -Способствовать развитию быстроты и ловкости.  -Развитие мелкой моторики пальцев рук. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов.  -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. |
| 51 | Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам |  | -Развивать умение построения в шеренгу и колону по распоряжению. | -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». |
| 52 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты  и ловкости. |  | -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. | -Развитие мелкой моторики пальцев рук. |
| 53 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты  и ловкости.  Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. |  | -Развивать умение построения в шеренгу и колону по распоряжению.  -Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. | -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо».  -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. |
| 54 | Способствовать развитию творческих  способностей. |  | -Содействовать развитию прыгучести, ловкости,  координации движений, ориентировки в пространстве. | -Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики |
| 55 | Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку. |  | -Закреплять умение построения врассыпную.  -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные. | Правильность выполнения движений  с ускорением темпа.  -С акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона,  приседания, маха и т.д.). |
| 56 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. |  | Способствовать развитию быстроты и ловкости. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов.  -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног. |
| 57 | -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку. |  | Закреплять умение построения врассыпную. | -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные.  Правильность выполнения движений  с ускорением темпа.  -С акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседания, маха и т.д.). |
| 58 | Способствовать развитию быстроты, ловкости. |  | -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов. |
| 59 | Обучить детей элементам упражнений на развитие силы мышц разгибания спины и брюшного пресса. |  | -Способствовать умению выполнять  общеразвивающие упражнения.  -Закреплять умение построения врассыпную. | -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные.  Правильность выполнения движений руками в различном темпе, с ускорением темпа. |
| 60 | Способствовать развитию быстроты, ловкости. |  |  | -Закрепление комплекса танцевальных элементов. |
| 61 | Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики. |  | Содействовать развитию танцевальности, координации движений. |  |
| 62 | Развивать умение выполнять общеразвивающие  упражнения под музыку. |  | Закреплять умение строить круг. | -с акцентом на сильную долю такта  –основного движения (наклона,  приседания, маха и т.д.).  -Разучивание комплекса танцевальных элементов. |
| 63 | Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить двигаться под музыку. |  | -Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. |  |
| 64 | Репетиция утренника. |  |  |  |
| 65 | Утренник для родителей. |  |  |  |

**На конец учебного года основные показатели развития детей 3- 4 года, прошедших курс обучения по программе:**

1. Уметь в умеренном темпе переключаться с одного движения на другое в соответствие с заданной музыкой.

2. Уметь перестраиваться из круга врассыпную и обратно.

3. Уметь выполнять простейшие образные движения.

4. Иметь представление о настроении и характере музыки.

5. Уметь владеть своим телом.

**Календарно-тематическое планирование 5 – 6лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов курса, тем** | **Количество часов** | | |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  | 65 | 18 | 47 |
| 1 | **Вводные занятия в начале каждого месяца.** |  | Познакомить детей с историей танца и песни их основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному и песенному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу и песни. | Просмотр и слушание музыкальных произведений классики и современные исполнения.  Жанры музыки: танец, песня, марш.  Танец с платочками. |
| 2 | Правила хорошего тона. |  |  | Построение. Приветствие. Игра  «Найди свое место». |
| 3 | Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку. |  | Построение. Приветствие. | -Упражнение (Различные виды шагов, танцевальный бег).  Игра  «Найди свое место». |
| 4 | Ориентировка в пространстве. |  | -Исходные положения. -Основные движения под музыку | -Разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  «Пяточка, носочек» |
| 5 | Основные движения под музыку. |  | Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. | виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). |
| **Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве** | | | | |
| 6 | Закреплять умение построения врассыпную.  Правильность выполнения движений. |  | -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную  долю такта | –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.).  -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные.  Танец с платочками |
| 7 | Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сидя. |  | -Способствовать развитию быстроты, ловкости, слуха. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов.  Танец «Мыло». |
| 8 | Закреплять умение построения врассыпную.  Правильность выполнения движений. |  | -Способствовать умению выполнять  общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. | -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные,  -Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса.  Танец «Мыло». |
| 9 | -Способствовать развитию быстроты, ловкости, слуха. |  | -Развивать умение в положении стоя вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз. | -Закрепление комплекса танцевальных элементов.  «Веселый танец»  Игра «Погуляем». |
| 10 | Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики  «Мыло». |  | -Содействовать развитию танцевальности, координации движений. | -Закрепить выполнение группировки в положении стоя. |
| **Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц** | | | | |
| 11 | Закреплять умение строить круг. |  | -Способствовать развитиюмузыкального слуха. | -Развивать умение выполнять общеразвивающие  упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта  –основного движения (наклона,  приседания, маха и т.д.).  «Тики-так, тики-так»  -Разучивание комплекса танцевальных элементов.  «На прогулке», «Колыбельная», русские плясовые мелодии |
| 12 | Способствовать развитию творческих  способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости,  координации движений, ориентировки в пространстве. |  | Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Мыло». | Важно сделать все движения точно, красиво  и ничего не перепутать.  («солдатики»),  Игра «Самолеты и бабочки». |
| 13 | Закреплять умение построения врассыпную.  Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта.  Учить детей работать с предметом (деревянными ложками). |  | -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные,  правильность выполнения движений. | -Основные движения (наклон,  приседание, мах и т.д.).  деревянные ложки |
| 14 | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. |  | -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сидя,стоя. | -Разучивание комплекса танцевальных элементов.  -Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать.  «Дождик». |
| 15 | Закреплять умение построения врассыпную.  -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта. |  | -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные,  с фантазией.  -Правильность выполнения движений  с ускорением темпа. | образно –двигательные действия  -Основные движения (наклон,  приседание, мах и т.д.). |
| **Упражнения на развитие мимики** | | | | |
| 16 | Разучивание комплекса танцевальных элементов. |  | -Способствовать развитию быстроты, ловкости, музыкального, звуковысотного слуха. | два пружинистых полуприседания с двумя ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), прыжком –стойка ноги врозь, руки в стороны –книзу ладонями вперед, прыжком –стойка ноги вместе, руки на пояс.  -Упражнение «Лягушки» (прыжки). |
| 17 | Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. |  | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. | -Выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.  Танец «ХАФАНАНА». |
| 18 | Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). |  | -Развивать чувства ритма, внимание, память. -Воспитывать общую музыкальную культуру. | -Упражнения на ритм «Если весело живется делай так» |
| 19 | Формировать у воспитанников знания, умения и навыки. Развивать равновесие, выразительность, грацию. |  | Воспитывать интерес к танцевальному искусству. | «Мыло»  Игра «Найди свое место». |
| 20 | Постановка танца в современных ритмах. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. |  | Воспитывать дисциплину,  аккуратность. | Танец «ХАФАНАНА». |
| **Упражнения, игры, активизирующие внимание** | | | | |
| 21 | Продолжать знакомить детей с элементами классического танца. |  | -Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия | -Гимнастические позы.  Танец «ХАФАНАНА». |
| 22 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.  -Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. | «Если весело живется делай так.» |
| 23 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | Обучение полному расслаблению мышц всего тела. | «На прогулке», «Колыбельная», русские плясовые мелодии. |
| 24 | Знакомить детей с основами танца. Воспитывать любовь к танцу. |  | -Развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. | Имитационно-образные  Упражнения.  Танец «ХАФАНАНА». |
| 25 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Танец «ХАФАНАНА». |
| 26 | Открытое занятие для родителей.  Новогодний утренник |  |  |  |
| **Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта** | | | | |
| 27 | Упражнения на координацию движения. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. |  | -Учить объединять несколько движений для получения комбинации. | Чередование ходьбы с приседанием, с сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Песенка «Ку-ку» |
| 28 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,  аккуратность. |  |  | Постановка танца «Ласточки». русские плясовые мелодии |
| 29 | Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -Развивать умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». |
| 30 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Гимнастические позы. |
| 31 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать любовь к танцу. |  |  | -Закреплять навыки и умения в области танца (позиции ног). Развивать правильную постановку ног, выворотность стопы. |
| **Танцы-игры на развитие творческих способностей детей** | | | | |
| 32 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).  Танец «Ласточки». |
| 33 | Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  | -Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела.  -Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. | -Темповые динамические упражнения.  -Развивать чувства ритма, внимание, память. |
| 34 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.  Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | Учить правильно, дышать во время движений, элементы дыхательной гимнастики | Постановка танца «Ласточки». |
| 35 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Элементы гимнастических упражнений. |
| 36 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. | Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». |
| 37 | Формировать навыки и умения в области танца. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Развивать правильную постановку корпуса, равновесие | На середине зала  Танец «Ласточки». (Постановка корпуса). |
| 38 | Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Ритмическая разминка «Веселая карусель». |
| 39 | Укреплять физическое здоровье детей. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. | -Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. |
| 40 | Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. |  |  | (Упражнения на координацию движения).  Ритмическая разминка «Веселая карусель». |
| 41 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,аккуратность и точность в исполнении. |  |  | Постановка танца «Ласточки». Отрабатывать шаг в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 человека и обратно в общий круг. |
| **Этюды на закрепление и расслабление групп мышц** | | | | |
| 42 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Учить импровизировать на заданную тему. | -Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). |
| 43 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Гимнастические позы.  Ритмическая разминка «Веселая карусель». |
| 44 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | Обучение полному расслаблению мышц всего тела. |  |
| 45 | Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Закреплять навыки и умения в области танца (позиции рук).  -Развивать правильную постановку позиций рук. | -Ритмичное выполнение одновременных движений рук и ног под музыкальное сопровождение. |
| 46 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| 47 | Формировать представление детей о современном танце. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок. |  | -Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. | Отрабатывать шаг в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 человека и обратно в общий круг. |
| 48 | Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Игра «Колокольчики» (Упражнения на ритм).  -Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). |
| 49 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  |  | Постановка танца «Куклы». |
| 50 | Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -Элементы дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. |  |
| 51 | Формировать умение и навыки в области партнёрства.Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Постановка танца «Куклы». |
| **«Здравствуй, весна».** | | | | |
| 52 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  |  | Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. |
| 53 | Закреплять навыки и умения в области танца. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Развивать правильную постановку корпуса позиций рук, ног. | Упражнения для позвоночника. |
| 54 | Формировать представление детей о современном танце. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. | Танец «Куклы». |
| 55 | Формировать навыки и умения в области танца. Воспитывать общую культуру. |  | -Учить объединять несколько движений для получения комбинации.  -Развивать координацию внимание. | -Упражнения для координации движений. |
| 56 | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  |  | Музыкально-пространственное упражнение |
| 57 | Воспитывать дисциплину, аккуратность. Формировать представление детей о современном танце. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок. |  | -Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. -Развивать двигательные функции при помощи упражнений. | Постановка современного танца. |
| 58 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц | Гимнастические упражнения. |
| 59 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | Обучение полному расслаблению мышц всего тела. | Игра «Конкурс лентяев». |
| 60 | Основы танца. Продолжать обучения детей элементам танца. |  | -Особое внимание чистоте исполнений движений. | -Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма. |
| 61 | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  |  | Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| **Русский танцевальный фольклор** | | | | |
| 62 | Формировать умение и навыки в области народного танца. |  |  | Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук. |
| 63 | Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Ритмическая разминка. |
| 64 | Генеральная репетиция утренника для родителей. |  |  |  |
| 65 | Утренник для родителей. |  |  |  |

**На конец учебного года основные показатели развития детей5-6лет,  прошедших курс обучения по программе:**

1. Уметь в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствие с заданной музыкой.

2. Уметь перестраиваться из круга врассыпную и обратно.

3. Уметь в совершенстве выполнять простейшие образные движения.

4. Иметь представление о настроении и характере музыки.

5. Уметь владеть своим телом.

**Календарно-тематическое планирование 7-8лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов курса, тем** | **Количество часов** | | |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  | 65 | 18 | 47 |
| 1 | **Вводные занятия в начале каждого месяца.** |  | Познакомить детей с историей танца и песни их основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному и песенному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу и песни. | Просмотр и слушание музыкальных произведений классики и современные исполнения.  Жанры музыки: танец, песня, марш.  Танец с платочками. |
| 2 | Развитие двигательных умений и качеств:развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. |  |  | -Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  -Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).  -Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
| 3 | Развитиемузыкальности*:* воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками. |  | -Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. | -Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.  -Упражнение для пальцев рук. Упражнения с погремушками. |
| 4 | Развитиемузыкальности*:* воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками. |  |  | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).  «Мячики прыгают, мячики покатились» |
| 5 | Развитие двигательных умений и качеств:развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. |  | -Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (погремушки). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. |
| **Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении** | | | | |
| 6 | Развитиемузыкальности*:* обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, детских песен – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях. |  |  | -Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.  -Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. -Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д. |
| 7 | Развитие умений ориентироваться в пространстве. |  | -Самостоятельнонаходить свободное место в зале.перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. | Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.  -Выставление ноги на носок вперед и в стороны.  -Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.  Свободное круговое движение рук. |
| 8 | Развитие музыкальности:развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое -грустное, шаловливое- спокойное и т.д.,) |  | -Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. | -Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Упражнения на выработку осанки.  -Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.  -Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |
| 9 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Русская народная мелодия». |  | -Развитие умений ориентироваться в пространстве:продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте. | -Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  -Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).  -Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
| 10 | Развитие творческих способностей:  воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. |  | -Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно.  -Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. | -Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
| **Упражнения на развитие ориентации детей в пространстве** | | | | |
| 11 | Развитие творческих способностей: развитие воображения, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа. |  | -Выразительные жесты, элементарны плясовые вместе с педагогом и сверстниками. | «Танец Петрушек». |
| 12 | Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике-радость, грусть, страх и т.д., |  |  | Игра «Зайцы и медведи».  Упражнение «Лягушки» (прыжки). |
| 13 | Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -Элементы дыхательной гимнастики.  -Учить правильно, дышать во время движений. | Танец в кругу «Русская народная мелодия»(«Пойду ль я, выйду ль я») |
| 14 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц | -Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
| 15 | Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. |  |  | Игра «Пустое место». |
| **Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов** | | | | |
| 16 | Развитие восприятия, внимания, памяти -умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь- по показу взрослого. |  | -Развитие и тренировка психических процессов:тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; | Музыкальное сопровождение. |
| 17 | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:воспитание умения чувствовать настроение музыки. |  | -Понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике. | Музыкальное сопровождение. |
| 18 | Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, развитие умения передавать в движении характер музыки. |  | -Настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое- спокойное и т.д.) | Музыкальное сопровождение. |
| 19 | Развитие умений ориентироваться в пространстве:продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения. |  | -Перестроения в пространстве, умение правильно приземляться в прыжках на месте. | Музыкальное сопровождение. |
| 20 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,  аккуратность. |  | -Учить детей работать с предметом. | Постановка танца Петрушек.  Деревянные ложки. |
| **Танцы-игры на развитие творческих способностей детей** | | | | |
| 21 | Продолжать знакомить детей с элементами танца. |  | Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия. | Элементы гимнастики на растяжку. |
| 22 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли,самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Постановка танца Петрушек.  Деревянные ложки. |
| 23 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | Обучение полному расслаблению мышц всего тела. | Игра «Пустое место». |
| 24 | Знакомить детей с основами танца. Воспитывать любовь к танцу. |  | -Развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. | Элементы упражнений для развития техники танца. |
| 25 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Ритмическая разминка «По кругу». |
| **Русский танцевальный фольклор** | | | | |
| 26 | Открытое новогоднее занятие для родителей |  |  |  |
| 27 | Упражнения на координацию движения. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. |  | -Учить объединять несколько движений для получения комбинации. | -Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. |
| 28 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,  аккуратность. |  |  | Постановка танца «Дудочка». |
| 29 | Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -Развивать умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Музыкально-пространственное упражнение Игра «Лётчики на аэродром»  Муз. М. Раухвергера. |
| 30 | Формировать умение и навыки в области партнёрских пар. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Элементы гимнастики на растяжку. |
| 31 | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать любовь к классическому танцу. |  | -Закреплять навыки и умения в области танца (позиции ног). -Развивать правильную постановку ног, выворотность стопы | Постановка танца «Дудочка». |
| 32 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | -Танцевальная разминка на середине зала (элементы упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| 33 | Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  | -Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. | -Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела.  –Темповые динамические упражнения. |
| 34 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,  аккуратность. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | -Развивать устойчивый интерес к занятиям.  -Элементы дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений | Постановка танца «Дудочка». |
| 35 | Формировать умение и навыки в области партнёрства в паре. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Элементы гимнастики на растяжку. |
| **Подвижные игры с элементами спорта** | | | | |
| 36 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | -Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. | Элементы гимнастики на растяжку.  -Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела.  –Темповые динамические упражнения. |
| 37 | Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Развивать правильную постановку корпуса, равновесие. | -Формировать навыки и умения в области танца (Постановка корпуса).  Постановка танца Петрушек.  Деревянные ложки. |
| 38 | Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Ритмическая разминка «Веселая карусель». |
| 39 | Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. |  |  | Элементы упражнений на напряжения и расслабления мышц всего тела. |
| 40 | Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. |  | -Учить объединять несколько движений для получения комбинации. | Игра «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). |
| 41 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,  аккуратность. |  |  | -Отрабатывать шаг в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг.  Постановка танца «Дудочка». |
| 42 | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  |  | Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). |
| 43 | Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Элементы гимнастики на растяжку.  -Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела.  –Темповые динамические упражнения. |
| 44 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | -Обучение полному расслаблению мышц всего тела. | Игра «Пустое место». |
| 45 | Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Ритмичное выполнение одновременных движений рук и ног под музыкальное сопровождение. |  |  | Закреплять навыки и умения в области танца (позиции рук). Развивать правильную постановку позиций рук. |
| 46 | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  |  | Танцевальная разминка на середине зала (элементы упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| 47 | Формировать представление детей о современном танце. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок. |  | Развивать двигательные функции при помощи элементов физических упражнений. | Русский народный хоровод. |
| 48 | Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Игра «Колокольчики» (Упражнения на ритм).-Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). |
| 49 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  |  | Постановка танца «Куклы». |
| 50 | Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  | Элементы дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. | Ритмическая разминка «Веселая карусель». |
| **Упражнения для развития мимики** | | | | |
| 51 | Формировать умение и навыки в области партнёрства. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Постановка танца «Куклы». |
| 52 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | -Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. | Игра «Колокольчики» (Упражнения на ритм). -Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). |
| 53 | Закреплять навыки и умения в области танца. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. |  | -Развивать правильную постановку корпуса позиций рук, ног. | -Упражнения для позвоночника.  Танцевальная разминка на середине зала (элементы упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| 54 | Формировать представление детей о современном танце. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Развивать двигательные функции при помощи упражнений. | Постановка танца «Куклы». |
| 55 | Формировать навыки и умения в области танца. Воспитывать общую культуру. |  | -Развивать координацию внимание. | -Учить объединять несколько движений для получения комбинации.  -Упражнения для координации движений.  Постановка танца «Куклы». |
| 56 | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность. |  |  | Музыкально-пространственное упражнение  Игра «Колокольчики» (Упражнения на ритм). -Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). |
| **Набор танцевальных элементов** | | | | |
| 57 | Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок. |  | -Формировать представление детей о современном танце. | Постановка современного танца «Куклы»  -Развивать двигательные функции при помощи упражнений. |
| 58 | Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | Формировать умение и навыки в области танца парами  Русский народный хоровод. |
| 59 | Развивать воображение, творческие способности, подвижность. |  | -Обучение полному расслаблению мышц всего тела. | Игра «Конкурс лентяев». |
| 60 | Продолжать обучения детей элементами танца, уделить особое внимание чистоте исполнений движений. |  | -Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма. | Русский народный хоровод. |
| 61 | Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. |  | -Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц | Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). |
| 62 | Формировать умение и навыки в области народного танца. |  |  | Вытягивание ноги наносок с последовательнымпереходом на каблук и на носок. |
| 63 | Воспитывать общую музыкальную культуру. |  |  | Ритмическая разминка. Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. |
| 64 | Генеральная репетиция утренника для родителей. |  |  |  |
| 65 | Утренник для родителей |  |  |  |

**На конец учебного года основные показатели развития детей 7-8 лет, прошедших курс обучения по программе:**

- К концу года дети должны уметь выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;

-Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.

-Уметь выполнять комбинации гимнастических упражнений;

-Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.

-Уметь владеть своим телом.

- Выразительность исполнения движений под музыку;

-Уметь точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

**ЛИТЕРАТУРА.**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Воропаева Н.М., Ритмика для дошкольников. Рабочая программа дополнительного образования. М. 2018г. 58с.
3. «Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.
4. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
8. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
10. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников
11. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т. С.