Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

 « Детская школа искусств №50»

**РАБОТА НАД ВАРИАЦИОННОЙ ФОРМОЙ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ БАЯНА И АККОРДЕОНА ДШИ**

План-конспект открытого урока

Составитель: Шапарева Л.С.

 преподаватель по классу баяна

Кемерово 2024

**План-конспект урока по учебному предмету**

**«Специальность (баян)» с ученицей 5 класса, обучающейся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты».**

**Тема урока:** «Работа над вариационной формой с учащимися старших классов баяна и аккордеона ДШИ».

**Цель:** Закрепление и совершенствование знаний и практических навыков на материале изучаемого произведения.

**Задачи:**

*образовательные:*

* закрепить теоретические знания;
* совершенствовать практические навыки;
* сформировать навык грамотного прочтения нотного текста;

*развивающие:*

* развить память, внимание, навыки слухового контроля;
* развить творческую активность;

*воспитательные:*

* воспитать умение самостоятельно работать с музыкальным материалом;
* воспитать трудолюбие и усидчивость.

**Вид урока:** практическое занятие.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы урока:** словесные, наглядные, практические.

**Технические средства обучения:** два баяна, нотный материал, пюпитр, стул.

**План урока:**

1. Организационный этап (2 мин.).
2. Основной этап:

Работа над вариациями на примере «Песенки крокодила Гены» В. Шаинского в обработке У. Ютилы (33 мин.).

1. Подведение итогов (5 мин.).

**Ход урока:**

1. Организационный этап (2 мин.).

*Задача – мотивировать ученика на предстоящую работу.*

Приветствие. Сообщение темы и цели урока. Вступительное слово преподавателя.

1. Основной этап (33 мин.).

*Задача – проанализировать музыкальную форму произведения, принципы варьирования на примере «Песенки крокодила Гены» В. Шаинского в обработке У. Ютилы.*

*Преподаватель:*- Слово «вариация» имеет латинское происхождение и означает «изменение». Вариации в музыке – форма, которая состоит из первоначального проведения темы и её изменённых повторений.

*Задание ученику:* Сыграть произведение целиком. Затем по просьбе преподавателя повторить только «тему».

*Преподаватель:*- Расскажи, пожалуйста, об основной теме. Какой у неё характер?

*Ученик:*- Тема песни звучит радостно, незатейливо, но минорный лад придаёт некоторую грустинку, всё-таки «день рождения только раз в году». Тональность с-moll, штрих – легато, подвижный темп.

*Преподаватель:*- Всё верно. Но надо сказать ещё, что поскольку это жанр песни, то на лицо прослеживается куплетная форма, то есть, есть запев и припев. Запев звучит более энергично, упруго, а припев – более напевно.

*Ученик:*- После проведения темы идёт первая вариация. В ней хорошо прослушивается основная мелодия песни.

*Преподаватель:*- В чём трудность исполнения?

*Ученик:*- Вариация первого куплета (запев) строится на арпеджированных пассажах, плюс – октавные скачки. Мелодия проходит на высоких звуках, которые играются 4-ым и 5-ымпальцами. Чтобы мелодия не «утонула» в шестнадцатых длительностях, эти пальцы должны играть немного активнее, чем все остальные.

*Преподаватель:*- Затем идут вторые вариации (припев). Что происходит здесь?

*Ученик:*- Меняется вид техники. Из арпеджированных пассажей она переходит в тремоло.

*Преподаватель:*- И какие были сложности в игре?

*Ученик:*- Главное – не потерять пульс в движение шестнадцатых. Играть «тремоло» сложно, если не умеешь работать мехом.

*Преподаватель:*- Затем идёт вариация следующего куплета. Что ты можешь сказать про неё?

*Ученик:*- Эта самая сложная вариация. После «тремоло» мехом левая рука устаёт, но поскольку наступает кульминация, динамика не должна спадать. Пришлось много поработать над длинными арпеджиями, которые должны звучать легко и играться по всему диапазону клавиатуры.

*Преподаватель:*- И, наконец, звучит последняя вариация. Что было интересного в ней?

*Ученик:*- Из-за того, что скорость увеличивается в два раза, по сравнению с первой вариацией, главное – чёткое исполнение.

1. Подведение итогов урока (5 мин).

*Задача – обобщить и систематизировать знания.*

*Преподаватель:*- Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение. Техника не должна быть самоцелью. Техника – это средство для создания музыкально-художественного образа, и, чем разнообразнее эти средства, тем убедительнее передача музыкального содержания.

Список литературы

1. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне» изд. «Музгиз», Москва.1960 г.
2. П. Говорушко «Основы игры на баяне» изд. «Музыка»,Москва,1966 г.
3. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» изд. РАМ им. Гнесиных, Москва, 1966 г.
4. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне» изд. МГИМ им. А.Г. Шнитке, Москва, 2009 г.
5. С.Н. Федин «Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента» изд. КГУКиИ, Кемерово, 2010 г.