**«Элементы орф-педагогики как креативный подход в воспитании и обучении дошкольников»**

 **Орф**-**педагогика** - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. Эта креативная педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал.

**Музыкально-ритмические движения**— это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

**Кто такой Орф?**Карл Орф (1895-1982) - немецкий композитор и педагог, основатель данного подхода. Он известен по сценической кантате «Carmina Burana» (1937). Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пение, импровизация, движение и игра на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения ("Орф-Шульверк").

**Каковы принципы орф-обучения?**
1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом очень постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории (нот).

**Какие инструменты используются на орф-уроке?**
- барабаны и ударные инструменты (джембе, маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);
- ксилофоны;
- звучащие жесты (body percussion) - это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы;
- в качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки и т.п. – практически любые предметы.

**ГЛАВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

— движение и танец (традиционный и художественный);

— ритм (как говорил Орф, «в начале был барабан»);

— пение;

— речь (Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания);

— театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).

**Достоинства Орф-педагогики:**

• Ребенок учиться самовыражению, полностью раскрывается, исчезает скованность и зажатость;

• В программе нет четких правил, шаблонов и стереотипов – полная свобода самовыражения;

• Ребенок получает важный навык – умение импровизировать;

• Темп развития у каждого ребенка индивидуальный – нет необходимости подстраиваться под остальных;

• Раскрытие внутренних способностей ребенка, которые родители могут не замечать;

• Развитие слуха, восприятия;

• Ребенок учится правильно запоминать и усваивать получаемую информацию.

**Смысл Орф-педагогики** сводится к тому, чтобы дать толчок музыкальному и творческому развитию детей. Карл Орф считал, что даже несложные песенки, которые сопровождаются дразнилкой, приплясыванием, отлично развивают у малыша много важных навыков и качеств.

**Самое главное в орф-педагогике** – импровизация, фантазия и творчество.