**«НОВЫЙ РЕАЛИЗМ» В МАЛОЙ ПРОЗЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА. СБОРНИК РАССКАЗОВ «СОБАКИ И ДРУГИЕ ЛЮДИ» В ОСНОВЕ**

**Аннотация.** В современной российской литературе особое внимание привлекает творчество писателя Захара Прилепина, чьи произведения поражают своей глубиной и реализмом. В его последнем сборнике рассказов «Собаки и другие люди» ярко проявляется новый подход к изображению жизни, который можно назвать «новым реализмом».

Прилепин не стесняется затрагивать сложные социальные темы и раскрывать глубокие психологические портреты своих персонажей. Его малая проза отличается особой проникновенностью и честностью перед читателем, что делает его работы по-настоящему запоминающимися. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты «нового реализма» в творчестве Захара Прилепина на примере сборника «Собаки и другие люди», а также попробуем разгадать философский подтекст его произведений.

**Ключевые слова**: новый реализм, сборник рассказов, персонажи и события, читатель, малая проза, атмосфера.

**«NEW REALISM» IN THE SHORT PROSE OF ZAKHAR PRILEPIN. A COLLECTION OF STORIES «DOGS AND OTHER PEOPLE» BASED ON**

**Abstract.** In modern Russian literature, the work of writer Zakhar Prilepin attracts special attention; his works are striking in their depth and realism. His latest collection of short stories, “Dogs and Other People,” vividly demonstrates a new approach to depicting life, which can be called “new realism.” Prilepin does not hesitate to touch upon complex social topics and reveal deep psychological portraits of his characters. His short fiction is distinguished by its special insight and honesty to the reader, which makes his works truly memorable. In this article, we will consider the key aspects of “new realism” in the work of Zakhar Prilepin using the example of the collection “Dogs and Other People,” and will also try to unravel the philosophical subtext of his works.

 **Keywords***:* new realism, collection of short stories, characters and events, reader, short fiction, atmosphere.

«Новый реализм» в малой прозе — это литературное направление, отличительными особенностями которого являются:

-Современное время и пространство, соответствующие существующей действительности.

-«Ретроспективность» как метод выстраивания сюжетной линии, который расширяет возможности писателя использовать личные воспоминания и собственный житейский опыт.

-Интерес к жанровым формам (эссе, публицистический очерк, манифест, автобиография, художественное исследование, роман в рассказах).

-Освещение реальной социально-политической обстановки.

-Становление оптимистического миропонимания и поиск положительного героя, способного представить современного (как правило, молодого) человека в контексте его жизненной активности.

Формальные черты прозы «нового реализма»:

-сосредоточенность на продолжительности настоящего момента и фрагментарность;

-использование пафоса без тени иронии;

-преобладание повествования от первого лица, при котором повествователем выступает автобиографический герой и доминирует точка зрения автора;

-ориентация синтаксиса прозы на конструкции, присущие устной речи;

-преобладание коротких жанровых форм, тяготение к созданию сборников рассказов, в которых отдельные произведения объединены между собой наличием автобиографического героя, связаны хронологически и образуют эмотивную линию.

Примером малой прозы в контексте «нового реализма» может служить творчество М. Тарковского, в текстах которого сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма».

«Собаки и другие люди» — автобиографический сборник рассказов современного российского писателя Захара Прилепина. В произведении автор рассказывает о своей жизни в деревне в Нижегородской области, куда он переехал вместе с семьёй с питомцами: собаками, котом Муром и попугаем Фьюи.

Главными героями рассказов у Прилепина являются не люди, а животные: собаки, кот, попугай и другие звери, которые живут рядом с Захаром в деревне. Ещё одним героем рассказов является природа, которая выступает в сборнике в роли силы тёмной, величественной и непознаваемой.

Завершает сборник философский рассказ «Дом инвалидов». Автор, который именует себя «призраком», оказавшись на берегу реки в окружении соседей и любимых питомцев, рассуждает о жизни, судьбе, предназначении, памяти и смерти.

Некоторые исследователи отметили, что сборник Захара Прилепина имеет некоторые общие черты с прозой Леонида Андреева, Александра Куприна, Антона Чехова, Виталия Бианки, Фазиля Искандера, Константина Паустовского, Эрнеста Сетона-Томпсона.

«Новый реализм» в малой прозе Захара Прилепина представлен в его сборнике рассказов «Собаки и другие люди», в котором автор проводит читателя в свой уникальный мир. Введение в этот мир отмечено особой акцентировкой на деталях и наблюдениях, что делает повествование чрезвычайно живым и реалистичным. Прилепин здесь разыгрывает сцены из повседневной жизни, не избегая тем трагичных и сложных, что делает его произведения проникнутыми глубоким человеческим содержанием.

Автор умело манипулирует языком, создавая атмосферу интимности и близости к героям своих рассказов. Он описывает мелкие жизненные моменты и мелодрамы с таким выразительным языком, что кажется, будто читатель сам присутствует в происходящем. Все персонажи, даже самые обыденные, обладают глубокой внутренней жизнью и сложным психологическим портретом.

Мир Захара Прилепина в «Собаках и других людях» — это мир, полный живых эмоций, реальных конфликтов и незабываемых переживаний. Новый реализм автора проявляется в том, что он не стесняется обнажать истинные чувства и мысли своих героев, погружая читателя в глубины человеческой души. Стремление к правде и искренности делают его малую прозу ярким примером современной литературы, способной касаться сердца каждого читателя.

«Новый реализм» в литературе – это литературное направление, в котором авторы стремятся к максимальному отображению реальности без приукрас. В малой прозе Захара Прилепина, в частности, это выражается через подробное описание повседневной жизни героев, их мыслей, чувств и действий. Сборник рассказов "Собаки и другие люди" становится отражением этой философии.

Основные черты «нового реализма» в литературе, представленные в произведениях Прилепина, включают глубокое психологическое проникновение в образы героев, живое и точное изображение их окружения, а также акцентирование внимания на реалиях современной жизни. Автор не стесняется показывать тёмные стороны бытия, открывая перед читателем абсолютную правду.

«Собаки и другие люди» является своеобразным путеводителем в мир нового реализма, позволяя глубже понять суть этого литературного явления. Прилепин мастерски демонстрирует новый взгляд на жизнь, внедряя читателя в атмосферу современности и заставляя задуматься над смыслом человеческих взаимоотношений и проблем современного общества.

Анализ сборника рассказов «Собаки и другие люди» открывает перед читателем мир "нового реализма" в малой прозе Захара Прилепина. Каждый рассказ этого сборника является своеобразным микрокосмом, где автор исследует темы человеческих отношений, семьи, любви и жизни в современном обществе. Прилепин умело воссоздает атмосферу современной России, используя простой и точный язык, который погружает читателя в реалии героев и событий.

Отличительной чертой «Собак и других людей» является глубокая психологическая проработка персонажей. Прилепин создает живых, реалистичных героев, чьи действия и мысли отражают сложность человеческой натуры. Он обращается к важным темам морали, справедливости и ответственности, заставляя читателя задуматься над собственными ценностями и выборами.

Стиль автора отличается простотой и ясностью, что делает его произведения доступными для широкой аудитории. «Собаки и другие люди"»несут в себе заряд эмоций, вызывая размышления и чувства у читателя. Этот сборник рассказов является отличным образцом «нового реализма» в современной литературе, где реальность переплетается с фантазией, а авторский взгляд на мир призывает к глубокой саморефлексии и пониманию собственного места в нем.

Захар Прилепин, известный современный писатель и публицист, в своем сборнике рассказов «Собаки и другие люди» представляет читателям новый подход к пониманию мира через призму малой прозы. Основная черта его творчества, которая включает его в стиль «Нового реализма», заключается в реалистическом изображении повседневной жизни современного человека.

В произведениях Прилепина четко прослеживаются такие темы, как отношения в семье, проблемы трудовой жизни, взаимодействие человека с обществом и природой. Он освещает актуальные социальные вопросы: неравенство, бедность, насилие. Важную роль в его произведениях играют мотивы животного мира, которые символизируют чувства и состояния героев.

Благодаря глубокому психологическому анализу персонажей, автор создает неповторимую атмосферу и чувственное восприятие произведений. Читатель вовлекается во внутренний мир героев, переживает их радости и страдания. Уникальный стиль письма и яркие образы делают произведения Прилепина запоминающимися и глубоко проникающими в душу читателя.

Таким образом, темы и мотивы в произведениях Захара Прилепина отражают важные аспекты современной жизни, вызывают интерес к глубокому пониманию человеческой сущности и помогают читателям лучше понять мир вокруг себя.

«Новый реализм» в малой прозе Захара Прилепина представляет собой значительное явление в современной литературе, оказывая глубокое влияние на читателей и писателей. Сборник рассказов «Собаки и другие люди» стал своеобразным манифестом этого направления, отражающего реальные жизненные ситуации, эмоции и конфликты в их истинной форме.

Значение 'нового реализма' заключается в умении автора донести до читателя суть современной реальности, размывая границы между искусством и жизнью. Прилепин не стесняется затрагивать сложные социальные темы, демонстрируя читателям реальные проблемы и вызывая у них эмоциональный отклик.

В сборнике рассказов автор затрагивает темы насилия, бедности, отчуждения, но при этом не теряет нить человечности и сострадания. Литературное произведение становится для читателя зеркалом, отражающим действительность в ее разнообразных проявлениях.

«Новый реализм» Захара Прилепина открывает новые пути для современной литературы, в которой акцент делается не только на художественной выдумке, но и на точной передаче жизни самой по себе. Такой подход позволяет читателям увидеть в литературе отражение их собственной реальности и глубже понять самих себя и окружающий мир.

Таким образом, «Новый реализм» в малой прозе Захара Прилепина, представленной в сборнике рассказов "Собаки и другие люди", отличается особым вниманием к повседневной жизни обычных людей, деталям их бытия и взаимоотношений. В характеристике этого направления можно выделить следующие основные черты:

1. Отказ от идеализации: автор представляет реальную жизнь без приукрашивания, отражает сложности, противоречия и проблемы, с которыми сталкиваются герои своих произведений.
2. Акцент на антропологии: в произведениях преобладают образы и характеры людей, их мысли, переживания, внутренний монолог, что позволяет читателю ближе познакомиться с психологией персонажей.
3. Реализм повседневности: Прилепин акцентирует внимание на мелочах, деталях обыденной жизни, что придает его произведениям убедительность и достоверность.
4. Современная тематика: автор рассматривает актуальные проблемы и явления современного общества, отражает реалии современной жизни, столкновения ценностей и идеалов.
5. Сложность героев: персонажи произведений приобретают глубину и сложность, их судьбы переплетаются и сталкиваются с внутренними и внешними противоречиями.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что «Новый реализм» в малой прозе Захара Прилепина, представленной в сборнике «Собаки и другие люди», является формой литературы, которая погружает читателя в атмосферу обыденной жизни, раскрывает глубину человеческих отношений и проблем современного общества. Это направление призвано показать жизнь такой, какая она есть, без украшательств и сглаживаний, что делает произведения Прилепина особенно яркими и проникновенными.

**Список литературы**

1. Голубков М. Русская литература XX–XXI веков: от модернизма к новому реализму. — М.: Высшая школа, 2017.

2. Зайцев В. Новый реализм в русской прозе XXI века: проблемы поэтики. — М.: Флинта, 2018.

3. Липовецкий М. Новый реализм в русской литературе: между постмодернизмом и традицией // Новое литературное обозрение. — 2012. — № 116. — С. 15–35.

4. Немзер А. Захар Прилепин: "Собаки и другие люди" // Вопросы литературы. — 2020. — № 2. — С. 45–52.

5. Прилепин З. Лекции о русской литературе. — М.: АСТ, 2020.

6. Прилепин З. Собаки и другие люди: рассказы. — М.: АСТ, 2019.

7. Прилепин З. Интервью и публицистика: сборник статей. — М.: АСТ, 2021.

8. Ремизова М. Захар Прилепин: между реализмом и мифом // Октябрь. — 2010. — № 5. — С. 150–158.

9. Скоропанова И. Русская постсоветская литература: учебное пособие. — М.: Флинта, 2016.

10. Кучина Т. Современная русская литература: учебное пособие. — М.: Флинта, 2019.