**Тема: Сочинение-отзыв по репродукции картины В.М.Васнецова «Иван Царевич на Сером волке».**

***Цели:*** учить определять тему, структурные компоненты текста, соотносить текст и содержание картины, осмысливать содержа­ние картины; совершенствовать умение подбирать необходимые для описания и повествования слова; развивать воображение; расширять словарный запас.

***Формируемые УУД:*** *п.* - осознанное и произвольное по­строение речевого высказывания в устной и письменной форме; *к.* — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими норма­ми родного языка; *р. —* составление плана и последовательности действий; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия; *л.* — установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

***Оборудование:***фотопрезентация: портреты С.И. Мамонтова, В.М. Васнецова, фотографии усадьбы Абрамцево, репродукции картин В.М. Васнецова.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация знаний**

**Запись под диктовку** (Один ученик работает на откидной доске.)

Впереди, медленно, здесь, вчера, сегодня, прекрасно, теперь, завтра, направо, налево, справа, слева, весело, хорошо, аккуратно.

(Проверка, самооценка.)

— Найдите среди записанных слов наречие, которым мож­но заменить фразеологический оборот *ни в сказке сказать, ни пером описать. (Прекрасно.)*

*—* Найдите во фразеологическом словаре значение этого фра­зеологизма. *(Нельзя выразить словами. О ком-либо или о чём-либо сказочно красивом, чудесном, необычайном и т. д.)*

**III. Работа по теме урока**

1. **Работа по учебнику**

*Упр. 134**(с. 77).*

*—* Дома вы рассмотрели картину В.М. Васнецова «Иван Ца­ревич на Сером волке».

— Прочитайте, как отозвался об этой картине один из цените­лей русской живописи, меценат Савва Иванович Мамонтов.

— Какие наречия встретились в отзыве С.И. Мамонтова? *(Кругом, просто, непосредственно.)*

*—* Как помогают наречия выразить отношение к увиденному, услышанному? (Ответы детей.)

Сегодня на уроке мы будем учиться писать сочинение по ре­продукции картины. Попробуйте использовать наречия в вашем изложении.

**2. Рассказ учителя**

(Сопровождается фотопрезентацией).

Савва Иванович Мамонтов — крупный промышленник, меце­нат, деятель в области русского искусства, театра и музыки. Отец его тоже был богатым промышленником.

(Слайд 1 — портрет СИ. Мамонтова.)

В доме его родителей музицировали, обсуждали спектакли, устраивали выставки, спектакли, принимали художников, музы­кантов, театральных деятелей.

Савва с детских лет стал тяготеть к искусству, хотя отец и не приветствовал его увлечения.

(Слайд 2 - работы СИ. Мамонтова.)

Занимаясь предпринимательством, Савва Иванович не забыл своё увлечение искусством. Его подмосковное имение Абрамцево стало центром художественной жизни.

(Слайд 3 — фотография имения Абрамцево.)

При поддержке Саввы Мамонтова были созданы художест­венные мастерские, развивавшие традиции народного творчества и ремёсел.

С.И. Мамонтов оказывал поддержку молодым талантливым художникам, скульпторам, композиторам, музыкантам, актёрам, певцам. В его имении работали и отдыхали выдающиеся русские художники. А в красной гостиной этой старинной усадьбы (став­шей впоследствии домом-музеем) собирались его друзья.

Здесь же устраивались совместные вечерние чтения произве­дений художественного слова. Был организован домашний театр, где ставили любительские спектакли.

Познакомимся подробнее с одним из гостей, другом СИ. Ма­монтова — Виктором Михайловичем Васнецовым.

(Слайд 4 — портрет В.М. Васнецова.)

В.М. Васнецов родился в Вятской губернии. Его отец, свя­щенник, привил своим сыновьям, будущим художникам, чув­ство любви к русской природе, фольклору. С детских лет слышал Васнецов былины и сказки о русских богатырях, протяжные грустные песни, которые пели девушки. Это оказало влияние на развитие таланта художника, на выбор его жизненного пути. Васнецов учился в Петербургской академии художеств. Однако только в Москве полностью раскрылся его талант как художника. А в знаменитом Абрамцеве работал Васнецов над своими широко известными картинами.

(Слайды - репродукции картин.)

**3. Беседа по картине**

— Эпизод какой сказки здесь изображён?

— Как художник изобразил побег Ивана Царевича и Елены Прекрасной?

— Как картины природы, лица героев, поза передают их чув­ства, настроение?

— Для того чтобы лучше нам понять замысел художника, вспомним, какие жанры живописи мы знаем. *(Портрет, пейзаж, натюрморт.)*

— Что такое пейзаж? *(Изображение картин природы.)*

*—* Что такое натюрморт? *(Изображение различных предметов, цветов, фруктов и т. д.)*

— Что такое портрет? *(Изображение человека.)*

— Посмотрите внимательно на эту картину. Как вы думаете, к какому жанру живописи её можно отнести? (Ответы детей.)

Трудно отнести картину к какому-то одному жанру — так тес­но переплелись здесь природа и человек.

Главный признак живописных полотен (в отличие от графи­ки или скульптуры) - цвет. В живописи цвет играет основную роль. Он доносит до зрителя всё богатство и разнообразие красок окружающего мира.

— Рассмотрим картину подробно. Что изображено в нижней части картины? *(Болото с кувшинками, сухая трава, чёрная земля.)*

*—* Какое настроение создаёт этот пейзаж? *(Лес мрачный. Кру­гом опасности. Страшно. И т. д.)*

*—* Что изображено в центре картины? *(Серый волк, Иван Ца­ревич, Елена Прекрасная, дремучий непроходимый лес.)*

— Опишите персонажей картины: их лица, волосы, руки, оде­жду, позы.

— Опишите верхнюю часть картины. *(Неба не видно — деревья высокие, густые, но сквозь них брезжит свет.)*

*—* Какое значение имеет цветовой контраст пейзажа? *(Он от­ражает настроение картины.)*

— Какое значение имеет фон картины? *(Он помогает передать настроение героев. Деревья-великаны могучего леса встают непроходимой стеной. Но перед Серым волком лес расступа­ется, он помогает героям.)*

*—* Как художник относится к своим героям? Почему вы так решили? (Ответы детей.)

— Для чего художник изобразил яблоньку? *(Она предвещает хороший конец, победу добра над злом. Она выжила и расцвела в этом дремучем лесу.)*

*—* Какова основная мысль картины?

— Опишите чувства, которые вызывает у вас эта картина.

**IV. Физкультминутка**

**V. Продолжение работы по теме урока**

**1. Составление плана сочинения**

***Примерный план***

1. Художник-сказочник.

2. Главные герои картины.

3. Волшебный лес.

4. Добро побеждает зло.

**2. Словарно-орфографическая работа**

— Подробно рассмотрим образы картины, подберём прила­гательные и наречия для их описания.

— Что вы можете сказать о Елене Прекрасной?

— Как вы опишете Ивана Царевича?

— Как скачет Серый волк? *(Быстро, стремительно.)*

— Что вы напишете о лесе? *(Лес дремучий, глухой, древний, чёр­ное болото.)*

**3. Работа над сочинением**

(Написание сочинения на черновике.)

**VI. Рефлексия**

(Чтение и анализ нескольких сочинений.)

— Оцените свою работу на уроке.

**VII. Подведение итогов урока**

— С каким произведением живописи мы познакомились се­годня на уроке?

— Что вы узнали о В.М. Васнецове, С.И. Мамонтове?

— Какие умения пригодились вам при написании отзыва о картине?

**Домашнее задание**

Переписать сочинение на чистовик.

Познакомиться с другими картинами В.М. Васнецова.